

मूल्याङ्कन

विचार अन्तर्क्रियाको मासिक

पूनाई ८८

हत्याकाण्डबारे
डा. सानुभाइ डंगोल

के दीपेन्द्रबाट आफन्तको
हत्या हुनु संभव छ ?
- एक मनोविज्ञानविद्को राय

हत्याकाण्ड :
प्रतिक्रियाका प्रवित्तिहरू
- डा. पिताम्बर शर्मा

जनता सडकमा,
पार्टीहरू कोठामा !

काटो, जदौ र
जो हुकुम सरकार !
- खगेन्द्र संग्रौला

के यो निरंकुशतातिरको
फइको हो ?
- युवराज धिमिरे

हत्याकाण्ड पछिको संचारको अनुहार
कुरा दरवारको, बहस युवराजको
- रविन्द्र अधिकारी

नारायणहिटी
हत्याकाण्ड
गर्ने को ?

भयो किन र कसरी ?



हार्दिक श्रद्धाञ्जली



राष्ट्रनायक श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह, श्री ५ महाराजाधिराज दीपेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ अधिराजकुमार नीराजन वीर विक्रम शाह, श्री ५ अधिराजकुमारी श्रुति राज्यलक्ष्मी देवी राणा सरकार एवं राजपरिवारका अन्य सदस्यहरुको असामयिक एवं दुःखद् स्वर्गारोहण भएकोमा हामी मर्माहत एवं शोकविह्वल भएका छौं । यस दुःखद् घडीमा हामी मौसूफहरुप्रति भावपूर्ण हार्दिक श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दछौं ।

 **एभरेष्ट बैंक लिमिटेड** 
EVEREST BANK LIMITED
(A Joint-venture with
punjab national bank, India)

New Baneswor, P.O.Box No. 13384, Kathmandu, Nepal
Tel: 470671, 481018, 482378, Tlx. 2481 MKL NP, Fax : 977-1-482263, E-mail : ebl@mos.com.np, Swift: EVBLNPKA

मूल्याङ्कन

(विचार अन्तर्क्रियामुखी मासिक)

वर्ष-१८, पूर्णाङ्क-८८

असार, २०५८

संरक्षक

डा. मधुसूदन श्रेष्ठ

सल्लाहकार

डा. कमलकृष्ण जोशी

डा. कृष्णबहादुर शाह

खगेन्द्र संग्रौला

बन्धुराज कुंगेल

डा. चैतन्य मिश्र

डी. आर. पोखरेल

पद्मरत्न तुलाधर

डा. भरत प्रधान

डा. महेश मास्के

महेश्वरमान श्रेष्ठ

प्रा. हर्षनारायण चौमडेल

प्रधान सम्पादक

रघुम श्रेष्ठ

कार्यकारी सम्पादक

हरिगोविन्द लुई टेल

सह-सम्पादक

राजेश्वर महर्जन

सहायक-सम्पादक

तुल्सीदास महर्जन

विष्णुदेवी श्रेष्ठ

सम्पादन सहयोगी

चन्द्र खाकी

मुख्य व्यवस्थापक

रघुम खड्का

लेखा व्यवस्थापक

वीरप्रसाद भंसारी

बजार व्यवस्थापक

दुर्गा खड्का

सहायक बजार व्यवस्थापक

जमुनाप्रसाद चौधरी



अन्तर्क्रिया प्रकाशन (प्रा.) लि.

का लागि सुवास श्रेष्ठद्वारा

प्रकाशन

कार्यालय

"मूल्याङ्कन" मासिक

अन्तर्क्रिया प्रकाशन (प्रा.) लि.

ख-२/११५, पुनर्लोडक, काठमाडौं-३५

फोन: ४२५७६९, पृथ्वी ४७३१४०

पो. ब. नं. ७०५०, काठमाडौं

ईमेल:

yuwa@nrc.net.np

वेबसाइट:

www.mulyankan.120.com

नारायणहिटी हत्याकाण्ड :

गन्थो 'कसले ? भयो किन र कसरी ?

ह त्या का ण्ड बा रे



प्रत्यक्षदर्शीको बयानलाई पत्याउने हो भने

कसरी घट्यो नारायणहिटी हत्याकाण्ड ?

नारायणहिटी हत्याकाण्डपछिको समयमा

देखिएको 'संवार'को अनुहार

दरवारभित्रको फितलो सुरक्षा व्यवस्था

हत्याकाण्डबारे : कसले के भने ?

जनता सडकमा, पार्टीहरू कोठामा !

कस्तो छ नयाँ राजाको उद्योग-व्यापार ?

क-कसको कहिले के के काटणले मृत्यु भयो ?

◆ राजा वीरेन्द्रले जनमत संग्रह

गराएँ नरुचाउने पक्षहरू

राजपरिवार भित्रै थिए

- डा. सानुभाइ डंगेल, राजदरवारविद्

◆ के दीपेन्द्रबाट आमाबाबु र आफन्तको हत्या हुनु

संभव छ ? - शिशिर सुब्बा, मनोविज्ञानविद्

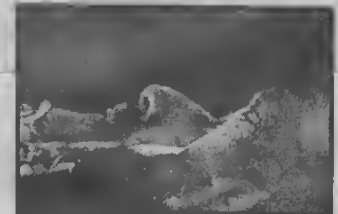
◆ नेपाल जन-गणतन्त्रको विपत्ति - सुरक्षित - कसको

◆ कुरा दरवारको, बहस युवराजको - रविन्द्र अधिकारी

◆ काट्यो, जदौ र जो हुकुम सरकार - खगेन्द्र संग्रौला

◆ नारायणहिटी हत्याकाण्ड : प्रतिक्रियाका प्रवृत्तिहरू

- डा. पीताम्बर शर्मा



किन र कसरी पहिरो जाँदैछ पिपुल्स वार ग्रुपमा ? ४०

हाम्रो मूल्याङ्कन :

प्रजातन्त्रकै असुरक्षा गर्ने

सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली ४

आवरण कथा :

नारायणहिटी हत्याकाण्ड

गन्थो 'कसले ?

भयो किन र कसरी ?

- श्याम श्रेष्ठ

के यो टाइमिङ्ग मिल्यो ?

प्रत्यक्षदर्शीको बयानलाई

पत्याउने हो भने कसरी घट्यो

नारायणहिटी हत्याकाण्ड ? १२

राजा वीरेन्द्रले

जनमत संग्रह गराएँ

नरुचाउने पक्षहरू

राजपरिवारभित्रै थिए

- डा. सानुभाइ डंगेल १५

क-कसको कहिले के के

कारणले मृत्यु भयो ? १७

के दीपेन्द्रबाट आमाबाबु र

आफन्तको हत्या हुनु संभव छ ?

- शिशिर सुब्बा, मनोविज्ञानविद् १८

दरवारभित्रको फितलो सुरक्षा

व्यवस्था

- अनामिका

हत्याकाण्ड : कसले के भने ? २०

नेपाल जन-गणतन्त्रको

दिशातिर गइरहेको छ

क. प्रकाश, महासचिव

नेकपा एका केन्द्र

जनता सडकमा, पार्टीहरू कोठामा !

- तुल्सीदास महर्जन २४

नारायणहिटी हत्याकाण्ड :

प्रतिक्रियाका प्रवृत्तिहरू

- डा. पीताम्बर शर्मा ३३

काट्यो, जदौ र जो हुकुम सरकार !

- खगेन्द्र संग्रौला ३०

कुरा दरवारको, बहस युवराजको

- रविन्द्र अधिकारी ३६

कस्तो छ नयाँ राजाको

उद्योग-व्यापार ?

- राजेन्द्र महर्जन ३४

नीति / संस्कृति :

नारायणहिटी

हत्याकाण्डपछिको

समयमा देखिएको 'संवार'को

अनुहार

- हरिगोविन्द लुईटेल २६

घटना र प्रवृत्ति :

प्रेस स्वतन्त्रतासँग जोडिएको

प्रसंग : यो निरंकुशतापत्तिको

फड्को हो ?

- युवराज घिमिरे २९

रूपलालको विश्वकर्माको

निधन

इतिहास :

पहिले पनि भएको थियो

नारायणहिटीमा विभक्त

हत्याकाण्ड

- सुत्त श्रेष्ठ ३७

वि.क.आन्दोलन :

किन र कसरी पहिरो जाँदैछ

पिपुल्स वार ग्रुपमा ?

- राजेन्द्र महर्जन ४०

पर्दा / रंगमंच :

टेलिफिल्म : अविरल बग्दछ

इन्द्रावती

पाठकको कुरो

४५

आवरणमा : स्व. श्री ५ वीरेन्द्र र स्व. श्री ५ दीपेन्द्रको तस्वीर । आवरण सज्जा टाइम्स प्रिण्टिङ, बगबजार, फोन: २५२६४५ ।

कलर सेपरेसन: पोलिडिमेज, प्रदर्शनी मार्ग, फोन: २५२५७१ । कलाकारहरू: लक्ष्मण भुजेल, जिडि सारु, यति प्रापिकस, डिल्लीबजार फोन: ४३०७५२ ।

मुद्रण: इन्द्रेणी अफसेट प्रेस, अनामनगर, फोन: ४३७४४८

सिं गै देश राजदरबार हत्याकाण्डबाट स्तब्ध भइरहेको र सडकमा लाखौं जनता जेठ १९ गतेको सो घटनाको सत्यतथ्य बाहिर आओस् भनेर आन्दोलित भइरहेको बेला गिरिजा सरकारले जेठ २२ गते, नयाँ राजाको राज्यारोहणकै दिन सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली-२०५८ जारी गरेको छ । नियमावली क्याबिनेटबाट जेठ ८ गते नै पारित गरिएको भनिए तापनि यो सार्वजनिक गरिएको थिएन, संभवतः सार्वजनिक गर्न आँट गरिएको थिएन । परन्तु यो सार्वजनिक गरेर कार्यान्वयनमा लानका लागि जुन समय रोजियो, त्यो निकै अर्थपूर्ण र आपत्तिजनकसमेत छ । गिरिजा सरकारको बस चलेमा यही बिन्दुबाट अहिलेको संसदीय प्रजातन्त्रलाई बहुदलकै नाममा हिजोको निरंकुशतन्त्रतिर प्रवेश गराउने पूर्व संकेतको रूपमा यो नियमावलीलाई लिनु जरुरी छ ।

ऊ नै चाहिँ जिल्लाको जिल्लाधिराज हुने, सार्वभौम भनिएका जनता चाहिँ कर्तव्यमात्र भएका अधिकार भनेको केही नभएका प्रजामा बदलिने पक्का छ ।

तसर्थ, यो नियमावली लागु हुनु भनेको पचासौं वर्षसम्म नेपाली जनताले युषै रगत पसीनाको मूल्य चुकाएर, लडेर हासिल गरेका आधारभूत प्रजातान्त्रिक अधिकारको अपहरण हुनु हो । नियमावलीमार्फत चोर ढोकाबाट देशको मूल ऐन-२०४७ सालको संविधानकै संशोधन गर्ने प्रयत्न हो यो । परन्तु संविधान संशोधन गर्न लागेको भए त्यससम्बन्धी प्रस्ताव संसदबाट पारित गरिनुपर्थ्यो, यो त गृह मंत्रालयबाट सुटुक्क नियमावली जारी गरेर, सार्वभौम भनिएको संसदलाई नै बाइपास गरेर, विगतका तमाम कानून र संविधानलाई कुण्ठित गर्ने र त्यसले प्रदान गरेका मौलिक नागरिक हकहरूलाई खोस्ने चालबाजी भयो ।

थियो, त्यो कुर्सीमार्फत प्राप्त हुने ऐश र अवसरमात्र थियो । नत्र भने, आफूसमेतले तीसौं वर्ष लडेर ल्याएका आधारभूत प्रजातान्त्रिक अधिकारहरूमाथि कसले यति छिट्टै, यति सजिलै आफैले बच्चरो हान्न तैयार हुनसक्छ ? नत्र भने, एउटा प्रजातन्त्रवादी शक्तिले जनता र उसको प्रजातान्त्रिक हक र स्वतन्त्रतामाथि विश्वास र भरोसा नगरेर, त्यसैबाट नेपाल उँभो लाग्छ भनेर विश्वास नगरेर, कसरी दमनकारी राज्ययन्त्र र प्रशासकको निरंकुशतन्त्रमाथि मात्र विश्वास र भरोसा गर्नसक्छ ?

नेपालको सत्ताछुट्टै पृथीति वर्ग ज्यादा धेरै संकटग्रस्त भएको र ऊ अब यथास्थितिवादी प्रतिक्रियावादी मात्र नभएर प्रतिगमनकारीसमेत हुन शुरु गरेको संकेत हो यो । यथावत ढंगले शासन गरेर, प्रजातान्त्रिक बाटोबाट अगाडि बढेर सत्तामा रहिरहन संभव छैन भन्ने कुरा महसूस गरेर प्रतिगामीहरूसित मिल्नमिल्ने गरेर फासिवादी

प्रजातन्त्रकै अशुभरक्षा गर्ने

सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली

यो नियमावलीको सबैभन्दा खतरनाक पक्ष के हो भने, यसले प्रजिअलाई उसको आत्मगत शंका र ठग्याइको आधारमा कुनै पनि नेपाली नागरिकलाई कुनै पनि बेला अनिश्चित कालसम्म निवारक नजरबन्द वा स्थान हदमा राख्न सक्ने अत्यन्त निरंकुश अधिकार दिएको छ । र, यो नजरबन्दविरुद्ध कुनै पनि अदालतमा मुद्दा लाग्दैन । यसको पुनरावलोकन गृह मंत्रालयले मात्र गर्नसक्छ ।

प्र.जि.अ.को कुनै 'विश्वस्त सूत्र'ले दिएको सूचना नै कुनै पनि नागरिकलाई उसले देशको अखण्डता र सार्वभौमसत्ता, शान्ति सुरक्षा र व्यवस्थामै आँच पुर्‍याउन लाग्यो, जात, जाति, धर्म, संप्रदायबीच वैमनस्य पैदा गर्न लाग्यो भनेर आरोप लगाएर उसलाई नजरबन्दमा राख्नको लागि 'पर्याप्त र उचित आधार' हुने गजबको आत्मगत निर्णयको हक यो नियमावलीले प्र.जि.अ.लाई प्रदान गरेको छ । यो हक प्र.जि.अ.सित भएपछि उसले आफ्नो स्वार्थ, सनक र शंकाको भरमा कुनै पनि नेपालीलाई कुनै पनि बेला जेलमा थुन्न सक्छ । बोल, लेख, छान्ने, भेला हुन, जुलूस गर्न, माइकिंग, पर्चा-पम्पलेटसमेत गर्न रोक लगाउन सक्छ । यतिसम्म कि कुनै व्यक्तिको उपस्थिति मात्रैले पनि माथि भनिएको कुनै पनि स्थिति पैदा गर्नसक्छ भनेर प्रजिअलाई लाग्यो भने प्र.जि.अ.ले त्यस्तो व्यक्तिलाई नजरबन्दमा लिन सक्छ । नागरिक हक संकुचित पार्ने यस्तो असीमित निरंकुश अधिकार एउटा सामान्य जिल्ला प्रशासकलाई सरकारले सुम्पेपछि



नियमावलीको विरोधमा नेकपा मालेका सातवटा भातू संगठनहरूले काठमाण्डौमा आयोजना गरेको लालटिन जुलूस (फोटो साभार : कान्तिपुर)

तसर्थ यो नियमावली अत्यन्त अप्रजातान्त्रिक र निन्दनीय मात्र छैन, यो नियमावली ल्याउन सरकारले अपनाएको प्रक्रियासमेत ज्यादै अप्रजातान्त्रिक र निन्दनीय छ । यो नियमावली ल्याउन रोजिएको समयसमेत अत्यन्त सन्देहास्पद छ ।

आश्चर्यको कुरो त के छ भने, यो नियमावली त्यो पार्टीको सरकारले ल्याएको छ, जसले आफूलाई एक मात्र प्रजातन्त्रको पहरेंदार दावी गर्छ । २०४६ सालको ऐतिहासिक जन-आन्दोलनको एक सहयात्री-महारथीले यो नियमावली ल्याएको छ । यसले के स्पष्ट पारेको छ भने, प्रजातन्त्रका पहरेंदारले आन्दोलनबाट हासिल गर्न खोजेको मुख्य कुरो जनताको पक्षमा प्रजातान्त्रिक अधिकार थिएन, उसले खोजेको मूल कुरो सिंहदरबारको घुम्ने कुर्सीमात्र

बाटोबाट कुर्सीमा रहीराख्ने रणनीतिअन्तर्गत यो नियमावली आएभै महसूस हुन्छ ।

यो प्रतिगामी नियमावलीविरुद्ध आज सिंगो देश एकातबद्ध भएको छ । प्रतिपक्षी पार्टीहरू मात्र होइन, कांग्रेसभित्रकै प्रजातन्त्रप्रेमी व्यक्ति-व्यक्तित्वहरूले समेत यसको विरोधमा आवाज उठाएका छन् । यो यतिबेलाको सार्है उस्ताहर्बर्द कुरा हो । नागरिक समाजले त यसको विरुद्ध जेहाद नै छेडेको छ ।

यतिखेरको आवश्यकता हो-अलग-अलग रूपमा विरोध गरिरहेका संपूर्ण शक्तिहरूको प्रभावकारी संयुक्त संघर्ष । 'प्रजातान्त्रिक अधिकार जोआगो आन्दोलन'ले संपूर्ण नागरिक

समाज र तिनका विभिन्न संगठनहरूलाई एकातबद्ध बनाएर सडकमा उतार्नका लागि जुन पहल गरिरहेछ, त्यो सर्वथा प्रशंसनीय छ । परन्तु, यतिखेरको अहं प्रश्न हो- यतिबेला यो सबालमा सारा पार्टीलाई एकातबद्ध पार्ने काममा किन प्रमुख प्रतिपक्षले पहल गरिरहेको छैन ? पार्टीहरूसित विशाल जनमत छ, तर जनमत भएका पार्टीहरू किन संयुक्त रूपमा सडकमा छैनन् ?

नागरिक समाज त उठेकै छ, जब सारा राजनीतिक पार्टीहरू पनि एकटिब्रका भएर यो नियमावलीविरुद्ध उत्रनेछन्, सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली खारेज गर्न सरकार बाध्य हुनेछ । सिर्फ संयुक्त आवाजको जरूरत छ ।

निरंकुश पंचायत ब्यूताउने सुरक्षा नियमावली खारेज गर । □

नारायणहिटी हत्याकाण्ड

ने

पालमा वि.सं.
१८२५ मा
केन्द्रीकृत राज्य-
सत्ता स्थापना

भएयता राजदरबारमा राजपरिवारबीच यति ठूलो हत्याकाण्ड भएको छैन, जति ठूलो हत्याकाण्ड जेठ १९ गते राती नारायणहिटीमा भयो । विक्रम संवत् १८६३ साल वैशाखमा आफ्नै भाइ शेरबहादुरद्वारा भूपू राजा र तत्कालीन मुद्दितयार रणबहादुर शाह मारिएका थिए । त्यो हत्याकाण्डमा थुप्रै भारदारहरू स्वाहा भए, परन्तु राजा र राजपरिवार नै स्वाहा भएन । फेरि त्यो काण्ड राजदरबारमा पनि भएको थिएन, काजी त्रिभुवन खवासको घरमा भएको थियो । वि.सं. १९०३ मा भएको कोतपर्वमा पनि प्रधानमन्त्रीलगायत थुप्रै महत्वपूर्ण भारदारहरूको हत्या भयो, तर राजवंश र राजपरिवारलाई कल्लेआम गरिएन । १९४२ साल पर्व नारायणहिटीमै भएको थियो । त्यतिबेला नारायणहिटीमा प्रधानमन्त्री रणोद्दीप सिंहको मात्र हत्या गरिएको थियो, नारायणहिटीबाहिर चाहिँ जंगबहादुरका उत्तराधिकारी हुनेजति शाखा सन्तानको ।

यसप्रकार शाह वंशको इतिहासमा पृथ्वी नारायण शाहको पालायता गत जेठको तेस्रो सप्ताहान्तमा राजदरबारमा भएको हत्याकाण्ड नै अहिलेसम्मको सबैभन्दा ठूलो र विभत्स हत्याकाण्ड हो । यो काण्डमा राजा वीरेन्द्रको त सम्पूर्ण वंश तथा परिवार नै स्वाहा भएको छ । अरू, थुप्रै



राजपरिवारका सदस्यहरूको समेत यसमा नृशंस हत्या भएको छ । यो शाही संहारको फलस्वरूप नेपालको राजगद्दी उत्तराधिकारीको शाखा प्रणाली नै पूर्णतया बदलिएको छ । कानूनतः उत्तराधिकारी हुने मान्छे कोही बाँकी नबचेकाले राजगद्दी सामान्यतया कल्पना नै गर्न नसकिने ढगबाट तत्कालीन अधिराजकुमार जानेन्द्रको हातमा आएको छ । यो घटनाबाट नेपालको राजनीतिको मोड नै फेरिएको छ । नेपालको बहुदलीय प्रजातन्त्रको राजनीतिक आकाशमा प्रतिगमनका काला बादलहरू महारिन थालेको आभास हुँदैछ ।

यति भयावह हत्याकाण्ड गन्यो कसले त ? यो भयो किन र कसरी ? यी प्रश्नहरूले अहिले सारा नेपालीको मन-मस्तिष्कलाई बिचछीले भैं इसेकोडस्यै छन् । न स्कूलमा बच्चाहरू पढ्ने मुडमा छन्, न अफिसका कर्मचारीहरू काम गर्ने मुडमा । सबैको ध्यान-ध्याउन्ना, मन-मस्तिष्कलाई जेठ १९ गतेको हत्याकाण्डले नरामरी अँट्याएको छ ।

प्रतिवेदनको प्रयत्न

अत्यन्त भीषण र जनव्यापी सडक-आन्दोलनको दबावपछि नयाँ राजा जानेन्द्रबाट राज्यारोहण गरेकै दिन प्रधान न्यायाधीश केशवप्रसाद उपाध्यायको अध्यक्षतामा तीन सदस्यीय छानवीन समिति गठन गरिएको घोषणा भयो । सभामुख र विपक्षी दलका नेतासमेत रहेको यो

गन्यो 'कसले ?

भयो किन र

कसरी ?

-रयाम श्रेष्ठ



स्व. श्री. प. कोइराला



स्व. श्री. प. पौड्याल



स्व. श्री. प. कोइराला



स्व. श्री. प. कोइराला



स्व. श्री. प. कोइराला



रानी ऐश्वर्यको
लाश अन्तिम
संस्कारका लागि
ल्याईदै (माथि)
र राजा-रानी
(बायाँ)



उच्चस्तरीय समिति तुरुन्तै दुई सदस्यको मात्र हुनआयो, जब विपक्षी दलका नेता क. माधवकुमार नेपालले त्यो समितिको गठन प्रक्रिया 'संवैधानिक नभएको' र आफ्नो पार्टीको पोलिटब्यूरोले त्यसमा बस्ने अनुमति नदिएको भनेर त्यसबाट राजीनामा दिनुभयो । समितिले जेठ २६ गतेदेखि काम थालेर एक हप्तापछि जेठ ३२ गते आफ्नो प्रतिवेदन सर्वप्रथम राजासमक्ष र त्यसपछि लगत्तै पत्रकार सम्मेलनमार्फत जनसमक्ष प्रस्तुत गर्‍यो । परन्तु यो प्रतिवेदनको सबैभन्दा ठूलो सीमा के रह्यो भने यसमा हत्याका को र हत्याकाण्ड किन भयो भन्ने सम्बन्धमा समितिको आफ्नो कुनै राय र ठहर नै छैन । यो त्यति गम्भीर ऐतिहासिक हत्याकाण्डको प्रतिवेदनभन्ने नभएर केही बयानहरूको र मुचुल्काहरूको संगालोजस्तो मात्र देखिन्छ । यसले आमजनताको मन-मस्तिष्कमा उठेका थुप्रै प्रश्नहरूको उत्तर दिनुको सट्टामा थुप्रै थप प्रश्नहरू मात्र जन्माएको छ ।

प्रधान न्यायाधीशजस्तो व्यक्ति अध्यक्ष रहेको उच्चस्तरीय छानबीन समितिले हत्याकाण्ड सम्बन्धमा आफ्नो राय-ठहर नदिनुबाट के छलंग भएको छ भने यति र यस्ता बयान र केही तथ्य र मुचुल्काहरूको आधारमा यो ऐतिहासिक हत्याकाण्डको हत्यारा र त्यसको कारण टुगो लाग्नु संभव र उचित दुवै छैन भन्ने टुगोमा समिति समेत पुगेको छ । त्यसैले थप अनुसन्धानको लागि ढोका खुला राख्नु र वस्तुनिष्ठ ठहरको लागि त्यसपछि

प्रतिवेदनको सबैभन्दा ठूलो सीमा के रह्यो भन्ने यक्षमा हत्याका को र हत्याकाण्ड किन भयो भन्ने सम्बन्धमा समितिको आफ्नो कुनै राय र ठहर नै छैन

मात्र प्रयत्न गर्नु नै सबैभन्दा न्यायसंगत हुनसक्छ ।

धेरैले उच्चस्तरीय छानबीन समितिको यो अपूर्ण र अधकल्थो प्रतिवेदनको विरोध गरे । तर मलाई त लाग्छ, तीतो सत्य बोल्न साहस नभएर किन नहोस्, यति प्रमाणका आधारमा आफ्नो राय र ठहर नदिएर जम्मा-जम्मीमा समितिले बुद्धिमानी नै गर्‍यो । पहिलो कुरो, यसले भविष्यमा यो हत्याकाण्डबारे थप सत्य-तथ्यको खोजतलासको लागि र वस्तुनिष्ठ ठहरको लागि राजमार्ग खुला राख्यो । दोस्रो, यसले के सन्देश आम जनसमुदायसामु जारी गर्‍यो भने अहिले संकलित केही बयान र सबुतका आधारमा वारस्तविक हत्यारा को र उसले यो काण्ड किन र कसरी मच्चायो भन्ने सम्बन्धमा ठोक्काका साथ केही भन्न सकिन्न है, त्यसो

गर्नु आलोकान्तर र नाजायज काम तथा दुस्साहस हुनजान्छ है !

यी दुवै जमकोहरू विरोध गरिनुपर्ने कुरा होइनन् भन्ने मलाई लाग्छ । विरोध गर्नुपर्ने गरी गल्ती त तब हुन्थ्यो, जब यति अपर्याप्त र एकपक्षीय बयान र प्रमाणका आधारमा राय ठहर निकाल्ने काम हुन्थ्यो ।

तीन प्रवृत्तिहरू

नारायणहिटी हत्याकाण्ड घटेपछि यसबारे खोजीनिर्गत गर्ने र विचार बनाउने सम्बन्धमा जम्मा तीनवटा बैचारिक प्रवृत्तिहरू देखापरेका छन् ।

एउटा, हत्याकाण्डबारे सत्यतथ्य खोज्ने मामलामा सरकार वा संस्थापना पक्षले जे कुरा ल्यायो, त्यसलाई आँखा चिम्लेर स्वीकार गर्नुपर्छ, त्यसबारे सन्देश गर्नुहुन्न, सत्यको गहिराइमा जाने प्रयत्न गर्नुहुन्न भन्ने प्रवृत्ति ।

दोस्रो, सत्य-तथ्यले के कुरा देखाइरहेछ, त्यो खोज्ने होइन, पहिले आफूले मनगढन्त निष्कर्ष निकाल्ने र स्थापित गर्ने अनि त्यसपछि त्यसलाई पुष्टि गर्ने प्रमाणहरू खोज्ने प्रवृत्ति ।

तेस्रो, चाहे युवराज वा वर्तमान संस्थापना पक्ष वा अन्य कुनै दोस्रो ठहरियोस्, विनापूर्वाग्रह सत्यतथ्य खोजिनुपर्छ, जुनसुकै कुनाबाट आएको भए पनि प्रत्येक कथन र निचोडमाथि सन्देश गर्नुपर्छ र तथ्यहरूले जे प्रमाणित गर्छन्, त्यसैलाई दनो मुटुका साथ स्वीकार्नुपर्छ र स्थापित गर्नुपर्छ भन्ने प्रवृत्ति ।

पहिलो वैचारिक प्रवृत्ति कुलीन र मध्यमवर्गका यथास्थितिवादीहरूमा अहिले व्यापक रूपमा देखा परिरहेको छ । हिजो सरकार र प्रतिपक्ष सबैप्रति आलोचक र दया अपनाउनुपर्छ भन्ने कुलीन र मध्यमवर्गका बौद्धिकहरू, तिनका छापाहरू अहिले दबारिया हत्याकाण्डको केस आएपछि आँखा चिम्लेर दबारिया वा संस्थापना पक्षको कथनलाई स्वीकार्नुपर्छ, त्यसमाथि पटकै शंका गर्नुहुन्न, आलोचक बन्नु हुन्न भन्ने अघम्मको आत्मसमर्पणमुखी धारणा अग्र सारिरहेछन् । सत्य जेसुकै होस्, अन्याय जसको विरुद्ध भएको होस्- नखोज्ने, नबोल्ने, दरबारको नयाँ शक्ति केन्द्रसित आत्मसमर्पण वा मिलेमतो कायम गर्न खोज्ने र यथास्थिति जोगाउन खोज्ने-यो प्रवृत्ति ज्यादै घातक छ । कांग्रेस सरकारदेखि 'मेन लाइन'का कैयन छापा र बौद्धिकहरू एवं कुलीन र मध्यमवर्गको एउटा उच्च तप्का यो प्रवृत्तिले प्रस्त भइरहेछ । उनीहरू अहिले येनकेन-प्रकारेण युवराज दीपेन्द्रलाई हत्यारा साबित गरेर अरूलाई छोड्याउने प्रयत्नमा ज्यूज्यान्ले लागिरहेछन् ।

दोस्रो प्रवृत्ति, कैयन क्रान्तिकारी राजनीतिक पार्टीहरू र निम्न पूँजीपतिवर्गका यथास्थितिसित ज्यादै असन्तुष्ट र अवैध एउटा तप्काले देखाइरहेछ । उनीहरू यो हत्याकाण्डलाई सन्देशको नजरले हेरिरहेछन् । तर सत्यको गहिराइसम्म पुग्न जुन बैज्ञानिक दृष्टिकोण र वैयक्तिक आवश्यकता पर्छ, त्यो नहुनाले उनीहरू पहिले आफूले मनगढन्त निष्कर्ष निकालिरहेछन् र त्यसमा फिट हुने विभिन्न टुक्रे तथ्यहरू र आधारहरू खोजिरहेछन् । उनीहरू वर्तमान संस्थापना पक्षको त विरोधमा छन्, परन्तु यो संस्थापनापक्ष बेटीक र अनुदार छ भन्ने सन्देश दिन उनीहरू पुरानो राजा अत्यन्त देशभक्त, प्रगतिशील र सर्वगुण सम्पन्न थिए जस्तो लाग्ने गरी आफ्नो विचार

सार्वजनिक गरिरहेछन् । क्रान्तिकारी पार्टीहरूले नै यस्तो विचार ल्याइदिनाले पुराना राजाप्रति त्यसमाफर्नु उदार राजतन्त्रप्रति आवश्यकताभन्दा निकै ज्यादा श्रद्धा र भक्ति पैदा गर्ने काम भइरहेछ । यसबाट समग्र तथ्य के हो, त्यो खोज्नेभन्दा पूर्वाग्रहका आधारमा विचार बनाउने मनोगतवादी प्रवृत्ति हावी भइरहेछ ।

विज्ञान र सत्यमा विश्वास गर्ने हरेक मान्छेले अगीकार गर्नुपर्ने प्रवृत्ति तेश्रो हो । हत्यारा दीपेन्द्र होस् वा अरु कोही, मुख्य कुरो सर्वांगीण तथ्य खोज्नु पर्‍यो, सत्य उदागिनु पर्‍यो । साहसका साथ त्यसलाई सार्वजनिक गर्नुपर्‍यो । यो हत्याकाण्डका पछाडि भारत नै छ कि अरु कुनै शक्ति छ, त्यो भएपनि तथ्यमूलक ढंगले त्यसको खोजीनीति हुनुपर्‍यो र वस्तुसम्मत आधारका साथ त्यसलाई प्रमाणित गर्नुपर्‍यो ।

हामी सार्वभौम जनता हौं भने हामीले त भन्न सक्नु पर्‍यो यदि दीपेन्द्र नै हत्यारा हुन् भने त्यस्तो एउटा प्रेमिकाको लागि सम्पूर्ण वंश र परिवार नै स्वाहा पार्ने गैर-जिम्मेवार सन्काहा राजतन्त्र हाम्रो कान्छो पैसाले पालेर हामीलाई के काम ? यदि दरबारको अर्को कोही पात्र वा संस्थापना पक्षले नै यो हत्याकाण्ड घटाएको प्रमाणित भयो भने हामीले दहो मुटुका साथ भन्ने आँट गर्नुपर्‍यो- त्यस्तो प्रहयन्त्रकारी र- हत्यारा राजतन्त्र हाम्रो गाँस काटेर तिरैको पैसाले पालेर के काम ?

नारायणहिटी हत्याकाण्डपछि नेपाल अब यो राजा कि उ राजा होइन, अनुदार राजा कि उदार राजा पनि होइन, सिंगो राजतन्त्र नै चाहिने कि नचाहिने ? नचाहिने भए यसको विकल्प के भनेर छलफल गर्नुपर्ने नयाँ युगमा प्रवेश गरेको छ ।

नेपालमा अहिले जति राजदरबारप्रति आस्था मरेको र सन्देश र प्रश्न उठेको स्थिति गएको १०० वर्षमा कहिल्यै थिएन ।

युवराज र लागु-पदार्थ

उच्चस्तरीय समितिले प्रतिवेदनमा जेजति प्रत्यक्षदर्शीहरूको बयान छापेको छ- ती सबैजसोले जेठ १९ गतेको हत्याकाण्डको मुख्य सूत्रधार युवराज दीपेन्द्रलाई नै देखाएका छन् । युवराज दीपेन्द्रका एडि.सी. गजेन्द्र बोहोरा र राजु कार्की तथा अर्दली रामकृष्ण के.सी.ले त एकाध वर्षदेखि युवराजले गाँजा र अन्य लागु पदार्थसमेत खान थालेको बयान दिएका छन् । घटना घट्ने दिन केही मिनेटअगाडि अर्दली रामकृष्ण के.सी.ले

यदि दीपेन्द्र नै हत्यारा हुन् भने त्यस्तो एउटा प्रेमिकाको लागि सतपूर्ण वंश र परिवार नै स्वाहा पार्ने गैर-चित्तलेवार सन्काहा राजतन्त्र हावी गरेको पैसाले पालेर हामीलाई के काम ?

गाँजा र कालो पदार्थ भरेको ५/६ वटा शिखर चुरोट शाहज्यादा पारसमाफर्नु युवराज दीपेन्द्रकहाँ पठाइएको बयान दिएका छन् ।

यही बयानका आधारमा अहिले विश्वभरिका सञ्चारमाध्यमले युवराज दीपेन्द्रलाई लागु-पदार्थ खाएर प्रेमिकाको लागि आफ्नै बाबुआमा र सम्पूर्ण राजवंशको हत्या गर्ने हत्याकाण्डका रूपमा प्रचार गरिरहेछन् । हामी त्यस्तो दुर्व्यसनी/हत्यारा युवराजलाई सम्मानसाथ पाल्ने देशका रूपमा संसारभरि बदनाम भएका छौं ।

यदि यो तथ्य हो भने, हामीले साहसका साथ प्रश्न उठाउनुपर्ने हुन्छ- युवराजलाई त्यस्तो लागु पदार्थको कुलतमा पार्न उत्प्रेरित गर्ने र लागु पदार्थ सप्लाई गर्ने व्यक्ति को ? एडि.सी. राजु कार्कीले उसको नाम तोकन मानेका छैनन् तर युवराजको 'फेमिली सर्कल'ले, दाजु भाइले नै त्यस्तो लागु पदार्थ सप्लाई गरेको सकेत दिएका छन् । यदि राजु कार्कीको भनाइ सार्थक हो भने- त्यो पारिवारिक सर्कलको दाजुभाइ पर्ने खास व्यक्ति को हो, जसले यो जघन्य अपराध गरिरहेछ ? कतै यसमा युवराजलाई लागु पदार्थको कुलतमा पारेर स्वाहा पार्ने, हत्याकाण्डको तानाबाना बुन्ने र राजगद्दी हत्याउने उद्देश्य र योजना त लुकेको छैन ? सन्देश गर्ने पर्याप्त आधार यी बयानहरूले दिएका छन् । यसले त के पनि देखायो भने राजदरबार लागु पदार्थ प्रयोग र

ओसार-पोसारको एउटा सुरक्षित अड्डा नै रहेछ ।

अर्दली रामकृष्ण के.सी.को मिनेटआँठ ५-६ खिल्ली लागु पदार्थ भरिएको चुरोट विलीयाई रूमको ढोकाबाट होस्दै युवराजसम्म पुर्‍याउने काम शाहज्यादा पारसले गरेको देखिएको छ । कतै लागु पदार्थ सप्लाईका निमित्त यिनै पारस त जिम्मेवार छैनन् ? कतै 'दाजुभाइ' भनेर एडी.सी. राजुले सकेत गरेको व्यक्त उनै त होइनन् ? खोजी गर्ने र सन्देश गर्ने वस्तुगत आधार उच्चस्तरीय समितिको प्रतिवेदनले दिएको छ ।

पगन्तु जेठ १९ गतेको दिन युवराज दीपेन्द्रले लागु पदार्थ खाएको कुरा वैज्ञानिक तवरले पुष्टि गर्ने कुनै आधार प्रतिवेदनमा छैन । युवराज दीपेन्द्रको उपचार ३ दिन मिलीटरी अस्पताल, छाउनीमा भएको छ । तर, प्रतिवेदनमा त्यहाँ उपचार गरिँदाको युवराजको रक्त परीक्षणको रिपोर्ट समाविष्ट छैन, जसले अकाट्य रूपमा उनले रक्सी र लागु पदार्थ खाएको/नखाएको प्रमाणित गर्थ्यो । तर गम्भीर प्रश्न के छ भने युवराज दीपेन्द्रले रक्सी र लागु पदार्थ खाएको विश्वभरि भयाली पिट्नेहरूले त्यो प्रमाणित गर्ने वैज्ञानिक आधार प्रस्तुत गर्नचाहिँ किन प्राथमिकता दिएनन् ?

प्रतिवेदनमा विलीयाई हलको बारको छँउसा युवराजले हत्याकाण्डको केही छिनअगाडि

खाएको भनिएको लागु पदार्थ भएको शिखर चुरोटका टुटाहरूको वैज्ञानिक परीक्षण गरिँदा आएको परिणामबारे 'केन्द्रीय प्रहरी वैज्ञानिक प्रयोगशाला'को टिप्पणी पनि समावेश छ । विज एल.वी. धामी र डा. आर.ए. कर्णद्वारा हस्ताक्षरित त्यस टिप्पणीमा लेखिएको छ- 'बारको उत्तरी भाग र बागको अगाडिबाट उठाइएका चुरोटका टुटाहरूको परीक्षण गर्दा Saliva पाइएको साथै सोमा गरिएको अर्को परीक्षणबाट निकोटिन (Natural Alkaloid) भेटिएको तर अन्य लागु औषधी तथा मनोहीनक पदार्थ नभेटिएको ।'

विज्ञहरूको यो टिप्पणीले के देखाएको छ भने- विलीयाई हलमा हत्याकाण्डको दिन घटना हुनुभन्दा केही छिनअगाडि रक्सी लागेका युवराज दीपेन्द्रले लागु पदार्थ भएको शिखर चुरोट खाएको भन्ने कुरा असत्य हो । त्यो कुरो वैज्ञानिक तवरले कतैबाट पुष्टि हुँदैन । उता, युवराजको वीरेन्द्र मिलीटरी हस्पिटलमा उपचार र अपरेशन गर्ने डाक्टरहरूले युवराज दीपेन्द्रको 'निर्वाण' अल्कोहलको पार्टर्चाहिँ छैन भनेर भनेका छन् । रोयल सर्जन डा. खगेन्द्रबहादुर श्रेष्ठले उच्चस्तरीय समितिसितको बयानमा यो कुरा स्पष्टता उल्लेख गरेका छन् । (हेर्नुहोस् प्रतिवेदन-पृष्ठ १२२) साथै उनले यो कुरा कसैले रिपोर्टमा नलेखेको कुरा पनि समितिलाई बताएका छन् ।

यी जम्मे वैज्ञानिक आधारहरूले युवराज दीपेन्द्रले हिस्की, गाँजा र लागु पदार्थ खाएर, त्यसैबाट प्रभावित र उद्दीप्त भएको अवस्थामा नारायणहिटी हत्याकाण्ड मच्चाएको भन्ने सारा बयानलाई फूटो साबित गर्छन् ।

युवराज दीपेन्द्र अहिले जीवित

हामीले साहसका साथ प्रश्न उठाउनुपर्ने हुन्छ- युवराजलाई त्यस्तो लागु पदार्थको कुलतमा पार्ने उत्प्रेरित गर्ने र लागु पदार्थ सप्लाई गर्ने व्यक्ति को ?

श्री ५ दीपेन्द्रको लास अन्तिम संस्कारका लागि पशुपतिनाथस्थित ब्रम्हनालामा राख्न ल्याइँदै



आवरण कथा

छैनन् । जीवत नभएको व्यक्तिले आफूमाथि लागेको आरोपको प्रतिवाद गर्न सक्ने कुरै आएन । तसर्थ, मृत व्यक्तिलाई आरोप वा गम्भीर आरोप लगाउँदा पर्याप्त वैज्ञानिक आधारसहित मात्र लगाइनुपर्छ । नत्र त्यो ज्यादै ठूलो अन्याय र व्यक्तिको आफूलाई निर्दोष साबित गर्ने मौलिक मानवअधिकारको ठाडो उल्लंघन हुन जान्छ । युवराज दीपेन्द्रको हकमा पनि यही भएको छ ।

टाइमिंग मिल्दैन

उच्चस्तरीय समितिले आफ्नो प्रतिवेदनमा के नयाँ तथ्य प्रस्तुत गरेको छ भने युवराज दीपेन्द्रको उनकी प्रेमिका देवयानीसँग हत्याकाण्डको आसपासमा पटक-पटक फोन सम्पर्क भएको छ ।

८:१२ मा आफ्नो मोबाइलबाट युवराजबाट दीपेन्द्रले देवयानीलाई उनको मोबाइलमा फोन गरेर १ मिनेट १४ सेकेण्ड कुरा गरेको देखिन्छ ।

८:२५ मा देवयानीले युवराजलाई फोन नं. ४२३०५१ बाट मोबाइलमा फोन गरी ४ मिनेट १४ सेकेण्ड कुरा गरेको देखिन्छ ।

८:३६ मा युवराजले देवयानीलाई आफ्नो मोबाइलबाट उनको मोबाइलमा फोन गरेर ३४ सेकेण्ड कुराकानी गरेको देखिन्छ ।

या त युवराज दीपेन्द्रले मद-बेहोश भएको अभिनय मात्र गरे, वास्तवमा उनी मद-बेहोश नै थिएनन् । या त उनको नकाबमा अरु कसैले त्यो हत्याकाण्ड घटाए र उनी स्वयम् त्यो हत्याकाण्डको शिकार भए

देवयानीको बयानअनुसार, जेठ १९ को राती ८:१२ बजे युवराजले देवयानीलाई फोन गर्दा युवराजको स्वर लडबडाइसकेको छ । मोबाइल क्लियर नभएकाले राम्ररी कुराकानी हुन नसक्दा देवयानीले ४२३०५१ नं. को साधारण फोनबाट ८:२५ मा युवराजको मोबाइलमा फोन गर्दा रिंग जान्छ, तर युवराजले फोन उठाउँदैनन् र त्यो फोन कल ड्युटीमा रहेको एडिसी गजेन्द्र बोहोराकहाँ ट्रान्सफर हुन्छ । देवयानीको उनीसित ४ मिनेट १४ सेकेण्ड कुराकानी हुन्छ, अर्थात् भण्डे साँढे ८ बजेसम्म त देवयानी एडिसी गजेन्द्रसितको कुराकानीमा छन् । फोनमा एडिसीलाई देवयानीले युवराज विरामीजस्तो लागेकाले खोपीमा गएर हेरीदिन अनुरोध गर्छिन् । त्यसपछि एडिसीले अर्दली रामकृष्ण र द्वारेआमा जमुना अधिकारीलाई खोजेर खोपीमा जान अह्वाएको देखिन्छ । उनीहरूलाई खोजेर अर्दर गर्न र पठाइ, सक्न ३-

४ मिनेट त अवशेषै लाग्दछ । त्यसपछि उनीहरू खोपीमा गएर कुरा उनीहरूको बयानबाट देखिन्छ । यसरी उनीहरू ८:३५ भन्दाअगाडि खोपीमा जाने संभावना अत्यन्त न्यून छ ।

युवराजले ८:३९ मा देवयानीलाई पुनः फोन गरेको देखिन्छ । संभवतः अर्दली र द्वारेआमा कोठामा पुगेर देवयानीले फोन गरेको तर फोन नलागेको कुरा भन्नासाथ युवराजले प्रतिक्रियामा देवयानीलाई फोन गरेको हुनु ज्यादा संभव छ । र, यो फोन अर्दली र द्वारेआमा मिलेर देवयानी दीपेन्द्रको लुगा फुकाएकीदिनुभन्दा अगाडि गरेको हुन सक्दैन, किनकि अर्द-बेहोश भएर लडेको बलवान लाटे मान्छेको लुगा त्यति छिट्टै १-२ मिनेटमा फुकाएर सम्भव छैन । यसले कम्तीमा ५-६ मिनेट समय लिन्छ । रेकर्डअनुसार, ८:४० सम्म त युवराज दीपेन्द्र देवयानीसित कुराकानी गर्दैछन् र सहीसलामत छन् ।

त्यसपछि लुगा फुकाएर कम्तीमा ५-६ मिनेट समय लाग्यो । त्यसपछि युवराज ट्वाइलेटमा गएर बाक्काकी गरेको अर्दली र द्वारेआमाले सुनेको बताएका छन् । यसो गर्न पनि ५-६ मिनेट समय त कम्तीमा लाग्छ । यी जम्मी जोड्दा ८:५०-८:५२ भइसकेको हुन्छ ।

त्यसपछि रक्सी लागेको मान्छेले पहिलेको लुगा फेरेर आर्मीको टाटेपाटे लुगा-फर्निंग लाउन, भोजा, बुट-जुता भित्र र हातियार भित्रेर निकलन लाग्ने न्यूनतम समयको हिसाब गर्दा केवल ९ बजेपछि मात्र उनी आफ्नो कोठाबाट निकलनु सम्भव देखिन्छ ।

महाराजाधिराजका शाही पाशर्वर्ती महासेनानी सुन्दर प्रताप राणाले पनि आफ्नो बयानमा विलीयाई रूममा गोली चलेको समय 'After 9' बताएका छन् । ठीक त्यस्तै महाराजाधिराजकै अर्का पाशर्वर्ती क्याप्टेन पवन खत्रीले पनि "महाराजाधिराजको सिगार लिन उनी जाँदा ९ बजिसकेको र सिगार लिएर आएर सिनियर एडिसीलाई दिएर ड्युटी रूममा बासिरहँदा मात्र बाहिर फायरिंग भएको आवाज सुनेको आफ्नो बयानमा बताएका छन् ।

यी जम्मी बयानबाट के पुष्टि हुन्छ भने विलीयाई रूममा गोलीकाण्ड हुँदा ९ बजेर केही मिनेट गइसकेको

के यो टाइमिङ्ग मिल्छ ?

समय	घटना	लागेको समयावधि	घटना सकिँदाको समय
८:१२	मोबाइलमा युवराज दीपेन्द्रबाट देवयानीलाई फोन	१ मिनेट १४ सेकेण्ड	८:१३:१४
८:२५	देवयानीबाट साधारण फोन ४२३०५१ प्रयोग गरेर युवराजधिराजसित मोबाइलमा कुराकानी गर्ने प्रयत्न । तर फोन नउठाइएकोले फोन एडिसी आफूसमा डाइभर्ट भएको । एडिसीसित कुराकानी	४ मिनेट १४ से	८:२९:१४
८:३९	युवराज दीपेन्द्रबाट देवयानीको मोबाइलमा फोन गरी कुराकानी	३० सेकेण्ड	८:४०:११
९:००-९:०३	◆ अर्ध बेहोस् र रक्सी-लाग्नुपर्दाथले चुर युवराजको लुगा फेर्ने कार्य	५ मिनेट (अनुमानित)	करिब ८:४५
९:०३	◆ ट्वाइलेट गएर बाक्काकी	५ मिनेट (अनुमानित)	करिब ८:५०
९:०५	◆ नशामा लुठ युवराजबाट कब्जाट ड्रेम पाँहिरयाइ	७-१० मिनेट (अनुमानित)	९ बजे
	◆ युवराज विलीयाई हलमा प्रवेश		
	◆ गोलीकाण्ड	७ मिनेट (अनुमानित)	९:०५ बजे
	◆ गोलीकाण्डपछि काइतेहरूलाई एडिसीहरू लगायत घटनाबाट घचेकाहरूले मोटरमा राख्ने काम र रेस्क्यू	५-१० मिनेट	९:१० देखि ९:१५ बजे (अनुमानित)
९:१५	◆ डाक्टरहरू आई जाँचेर राजा, रानी, निराजन आदिको मृत्यु घोषणा		

लगभग ९:१५ मा मोटरमा राखेर छाउनीको अस्पतालतिर हिँडाउँदा न्यूनतम १५ मिनेट समय लाग्दा पनि अस्पताल पुग्दासम्म ९:३० बजेको हुनुपर्छ । अर्ध डाक्टरहरू आई जाँचेर राजा, रानी र निराजनहरूको मृत्यु घोषणा गर्दासम्म अरु थप समय लाग्ने प्रष्ट छ । तर अस्पतालले ९:१५ बजे मृत्यु घोषणा गरेको उल्लेख छ । यो विरोधाभासपूर्ण भएन र ?

छ । परन्तु वीरेन्द्र मिलीटरी अस्पतालको रेकर्डबाट के देखिन्छ भने ९:१५ मा राजा वीरेन्द्रलाई रानी ऐश्वर्यालाई र अधिराजकुमार निराजनलाई अस्पताल पुर्‍याई सकिएको छ । पुर्‍याइसकेर पनि राजा, रानी र निराजनलाई डाक्टरले जाँचीओरी मृत घोषित गरिसकिएको छ । अस्पतालमा पुर्‍याउँदा त्यहाँ ट्रमा रूममा डाक्टर थिएनन् भनिएको छ । डाक्टर सिद्धिछा सिंह आएर राजा, रानी, निराजनलाई जाँचेर मृत घोषित गर्न समय लागेको छ । यस हिसाबले हेर्दा नारायणहिटी दरबारमा ९ बजेपछि गोली चलेर- मिलीटरी हस्पिटल छाउनीमा ९:१५ मा राजा, रानी र निराजनको गाडी पुग्नु कुनै हालतमा पनि संभव देखिन्छ । यी दुई टाइममा ठूलो विरोधाभास देखिन्छ । पेरि, गोली लागेबित्तिकै शरीर उडेर छाउनी पुग्ने कुरो आएन । एडिसीहरू कुदेर आएर, ढोका फुटाएर, गाडी डाकेर, राजा, विशेषतः रानी र निराजनको घाइते शरीर चौर भरैझमा खोजेर रेस्क्यू गर्दा नारायणहिटीमै थप ५/१० मिनेट त घटीमा लाग्छ ।

यस कोणबाट हेर्दा अस्पतालमा घडी हेरेर मृत घोषित भएको आधिकारिक समय लेख्ने हुनाले अस्पतालमा ९:१५ मा राजा, रानी र निराजनलाई मृत घोषित भएको समयलाई बढी भरपर्दो र स्टेण्डर्ड मान्नुपर्ने हुन्छ । यो समयलाई स्टेण्डर्ड मान्दा, युवराजले ८:३९ मा देवयानीलाई फोन गरेको समय पनि दूरसंचार संस्थानको कम्प्युटर प्रणालीको स्टेण्डर्ड समय हुनाले त्यसलाई पनि भरपर्दो आधार बनाउँदा र त्यो समयमा युवराज रक्सी, गाँजा र लागु पदार्थले लट्ट थिए भन्ने प्रत्यक्षदर्शीको बयानलाई बिनासन्देह पत्याउँदा- युवराज दीपेन्द्रले ९ बजेपछि गोली हिकाएर राजा, रानी र अन्य राजपरिवार घाइते भएको र उहाँहरू ९:१५ बजे अस्पतालमा पुग्दा ब्रितिसकेको कुरा कहँ कतै मेल खाँदैन । यो दावी तर्कसम्मत र तथ्यसम्मत दुवै देखिँदैन ।

यसप्रकार दूरसंचारले रेकर्ड गरेको फोनको समय र अस्पतालले रेकर्ड गरेको मृत्युको समय र प्रत्यक्षदर्शीको बयान एकदमै बाभल्छन् । तिनीहरूमा कुनै संगति देखिँदैन । दूरसंचार र अस्पतालको समयलाई शंका गर्ने ठाउँ छैन । तसर्थ, ठूलो गडबडी प्रत्यक्षदर्शीको बयानमा देखिन्छ । यस हिसाबले नारायणहिटीमा गोलीकाण्ड ९

बजेपछि होइन, ९ बजेभन्दा अगाडि र देवयानी र दीपेन्द्रको फोन वार्ताको लगत्तैपछि वीचको समयमा घटेको हुनुपर्छ ।

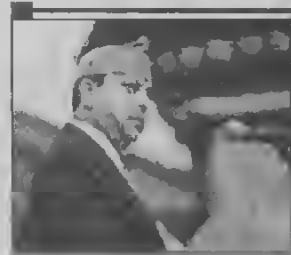
तर प्रश्न उठ्छ, यो समयमा मद-वेहोश युवराज दीपेन्द्र स्वयम्बाट त्यति गम्भीर ३ वटा बन्दुक बोक्न, ठीक ठीक निशानामा गोली हान्न सक्षम हुने स्थिति छ त ?

यो सम्भावना एकदम कम छ । किनकि यो समयसम्ममा न त उनले बाक्लवाक्की गरी भ्याएका छन् न त होशमा आएर अमीको लुगा र बूट लगाई सशस्त्र भई भ्याउने स्थिति नै छ ।

यो परिस्थितिमा दुईवटा सम्भावना प्रवल देखिन्छ । एउटा, या त युवराज

युवराजले आत्महत्या गरेको देख्ने, उनले आफैले आफैलाई गोली हानेको देख्ने कुनै प्रत्यक्षदर्शी देखिँदैन ।

त्यसमाथि थप, युवराज जहाँ घाइते अवस्थामा लडिरहेका भेटिए भनेर प्रत्यक्षदर्शीहरूले बताएका छन्, त्यो युवराजको 'खोपी अगाडिको वगैँचाको स-साना पोखरीको सानो पुलको दक्षिणी भागमा' भनिएको छ । तर उनले आत्महत्यामा प्रयोग गरेको भनिएको ग्लोक नामको पिस्तोल र खोका चाहिँ 'पूर्वपट्टिको पोखरीको पानीमा' भेटिएको छ । यस्तो हुनु कसरी सम्भव भयो ? उनले पिस्तोलले गोली हानी आत्महत्या गरेका हुन् भने पिस्तोल त उनको हातमा नै



महीनाको हरेक तेस्रो शुक्रबार राजद्वारमा रमाइलो पारिवारिक जमघट हुन्छ भन्ने कुरा राम्ररी थाहा भएका

श्री ५ ज्ञानेन्द्र चितवनबाट भेटघाटका निम्ति काठमाण्डौ नजार्ई आराम गर्न पोखरा जानुभयो, किन ?

दीपेन्द्रले मद-वेहोश भएको अभिनय मात्र गरे, वास्तवमा उनी मद-वेहोश नै थिएनन् । अर्को, यात उनको नकाबमा अरु कसैले न्यो हत्याकाण्ड घटाए र उनी स्वयम् न्यो हत्याकाण्डको शिकार भए ।

युवराज दीपेन्द्र दाहिने हात चलाउने मान्छे भएको, परन्तु उनको शिरमा देब्रे कानको ठीक पछाडिबाट गोली हानेर दाहिने कंचटतिर हवाझ छेँडिएको अवस्थामा भेटिनुले पनि यो संभावनालाई ठूलो बल प्रदान गरेको छ । किनकि आत्महत्या गर्दा कुनै पनि व्यक्तिले अष्टरो र बेपायक ठाउँबाट गोली-हान्दैन । जताबाट गोली हान्नु सुविस्तर र सजिलो हुन्छ, त्यहीँबाट हान्छ । दाहिने हात चल्ने मान्छेले कंचटमा पिस्तोलले गोली हानी आत्महत्या गर्दा दायाँ कंचटबाट गोली हानी आत्महत्या गर्छ, बायाँबाट हानेर होइन । तर युवराज दीपेन्द्रले चाहिँ किन दायाँ साइडबाट, न्यो पनि कंचटबाट नभएर, देब्रे कान पछाडिको अष्टरो ठाउँबाट गोली हाने त ?

उच्चस्तरीय प्रतिवेदन हेर्दा पनि

भेटिनुपर्थ्यो वा शरीरछेउमै, यो कसरी उडेर पूर्वपट्टिको पोखरीको पानीमा पुग्यो ? गोली हानेर आफू खत्तम भएपछि मान्छेले पिस्तोल पोखरीमा फर्‍याउन त कदापि भ्याउँदैन ।

यी जम्मे सबूदहरूले युवराजले आत्महत्या गरेको प्रमाणित गर्दैनन् । उनी स्वयम्को हत्या भएको यी सबूदहरूले संकेत गर्छन् । संभवतः यही कारणले हुनुपर्छ, युवराजको मृत्युको कारक को हो, कसरी उनको मृत्यु भयो भन्ने सम्बन्धमा उच्चस्तरीय समितिको प्रतिवेदन विल्कुल चूप देखिन्छ ।

अर्को, घटनाको टाइमिंग पनि प्रतिवेदनमा निकै विरोधासपूर्ण देखिन्छ ।

८:१२ मा युवराज दीपेन्द्रले देवयानीलाई फोन गर्दा नै उनको स्वर लर्बोराईसकेको भन्ने देवयानीको बयान छ । तर एडिसी गजेन्द्र वोहोराको बयानअनुसार युवराज दीपेन्द्रले ८:१९ मा एडिसीलाई फोन गरेर मात्र लागु पदार्थ भएको चु्रोटा भिकाएको देखिन्छ । प्रश्न उठ्छ,

यदि ८:१९ मा मात्रै लागु पदार्थ भएको चु्रोटा भिकाउन युवराजबाट फोन गरिएको छ भने ८:१२ मै युवराजको बोली लर्बोरियो कसरी ? कसरी उनलाई लागु पदार्थ लाग्यो ?

उच्चस्तरीय समितिकै प्रतिवेदनमा युवराज दीपेन्द्रका निजी सचिव सौजन्यकुमार सुल्य जोशीको पनि बयान छ, जो आफ्नो बयानमा भन्छन् कि युवराजलाई '१०-१२-१५ पेग हिस्की' खाँदा पनि केही चेन्ज नहुने, ढल्ने नहुने' हुन्थ्यो । ८ बजे मुमा बडामहाराजीको सवारी महेन्द्र मजिलबाट त्रिभुवन सदनमा युवराज आफैले मोटर हाँकेर ल्याउँदासम्म युवराज ठीकठाक देखिन्छन् । परन्तु ८:१२ मा नै युवराज दीपेन्द्रको स्वर लर्बोराईसकेको छ, जो त्यतिनजेल खाएको देखिएको एक पेग हिस्कीले हुनै सक्दैन । त्यसो भए यो भयो कसरी त ?

यसरी प्रतिवेदनमा युवराजमा लागु पदार्थको असर सम्बन्धमा पनि टाइमिंग र प्रत्यक्षदर्शीको बयान अत्यन्त विरोधाभासपूर्ण छ, जो एक आपसमा पटक्कै मेल खाँदैनन् ।

केही अनुत्तरित प्रश्नहरू

'अहिलेसम्म सम्पूर्ण प्रत्यक्षदर्शीहरू दीपेन्द्र नै हत्याकाण्डको नायक हुन् भनेर एक स्वरले प्रस्तुत भइरहेछन् । परन्तु एउटा सानो बालकसमेत यो कुरामा विश्वास गर्न तैयार छैन ।

यस्तो अकारण भएको छैन । यस्तो हुनुका केही वरिला कारण र आधारहरू छन् । जनताको दिल दिमागमा उठेका केही आधारभूत प्रश्नहरू बलैमा पारदर्शी ढंगले दरबारबाट र सरकारबाट हल नहुनाको कारणले यो अविश्वस र आशंका आम जनताको स्तरमा छाडिरहेको छ ।

जनताको दिल दिमागमा उठिरहेको एउटा आधारभूत प्रश्न के हो भने श्री ५ ज्ञानेन्द्रको परिवार मात्रै चोखे जोगिने, श्री ५ वीरेन्द्रको सारा परिवारचाहिँ हत्याकाण्डमा घुस्न हुने भयो कसरी ? श्री ५ ज्ञानेन्द्रको जेठ १९ गते चितवनमा काम सकिँसकेको थियो । महीनाको हरेक तेस्रो शुक्रबार राजद्वारमा रमाइलो पारिवारिक जमघट हुन्छ भन्ने कुरा उहाँलाई राम्ररी थाहा थियो । परन्तु उहाँ चितवनबाट रमाइलो पारिवारिक भेटघाटका निम्ति काठमाण्डौ नजार्ई आराम गर्न



युवराज दीपेन्द्रले चाहिँ किन बायाँ साइडबाट, न्यो पनि कंचटबाट नभएर, देब्रे कान पछाडिको अष्टरो ठाउँबाट गोली हाने त ?

वीर अस्पतालमा लगेर राजा र राजपरिवारको ज्यान बचाउनलाई मन्दा मिलीटरी अस्पतालमा लगेर गोपनीयता बचाउनलाई ज्यादा प्राथमिकता किन दिइयो ?

पोखरा जानुभयो किन ? यस्तो गर्नुपर्ने कारण के थियो ?

देवयानीसित विवाह गर्ने सवालमा अधिराजकुमार निराजन पनि युवराज दीपेन्द्रकै निर्णयको पक्षमा थिए, पारसजस्तै । परन्तु देवयानीसितको प्रेमको र विवाहको बाधा बनेको कारणले दीपेन्द्र बाबु आमासमेत मार्ने हत्यारा हुनु भने उनले विवाहको पक्षधर निराजनलाई चाहिँ मारे किन, पारसलाई चाहिँ छोड्ने छोडिदिए किन ? अहो विवाहविरोधी मुमा बडामहाराणीलाई केही पनि गरेनन् किन ?

अर्को आधारभूत प्रश्न के हो भने- घटना घटेको ठाउँ त्रिभुवन सदनबाट एडिसीहरू बस्ने थलो केवल ४०-५० मिटरको दूरीमा छ भनिन्छ । बाहिर र भित्र गरेर ३-४ मिनेट त्यत्रो लामो समयसम्म गोलीकाण्ड हुँदा एडिसीहरू बेग्लैमा थलोमा सुरक्षार्थ पुगेनन् किन ?

गोलीकाण्ड भएपछि राजा, श्रीम. धीरेन्द्रलगायत थुप्रै राजपरिवारका सदस्यहरू जीवितै हुनुहुन्थ्यो । गोली लागेको र चर्को घाइते भएको समयमा मिनेट-मिनेटको पनि ठूलो महत्त्व हुन्छ । परन्तु घाइते र जीवित भि.भि.आइ.पी.हरूलाई मोटरमा ३-४ मिनेट दूरीको वीर अस्पताल वा ५-६ मिनेट दूरीको टिच्चीङ्ग अस्पतालजस्तो साधन सम्पन्न अस्पतालमा नलगीकन किन १२-१५ मिनेट दूरीको साधन विपन्न, २ वटामात्र O.T. भएको छाउनी अस्पताल लगियो ? वीर अस्पतालमा लगेर राजा र राजपरिवारको ज्यान बचाउनलाई मन्दा मिलीटरी अस्पतालमा लगेर गोपनीयता बचाउनलाई ज्यादा प्राथमिकता किन दिइयो ?

नेपालको यो राजदरबार हत्याकाण्डो विश्वकै इतिहासमा विग्लै पाइने अति विभक्त हत्याकाण्ड हो । यति भयावह हत्याकाण्ड जसमा राजा, रानी, युवराज र राजपरिवारका थुप्रै सदस्यहरू नृशंस ढगले मारिएका छन्, यथार्थ के हो त्यसको खोजबीन गर्नु ज्यादै महत्त्वपूर्ण कुरो थियो । त्यसको लागि पोष्टमार्टम गर्नु अनिवार्य कुरो थियो । पोष्टमार्टमले गोलीको प्रकार, गोलीकाण्डको समय, मृत्युको कारण, घटनाको श्रृंखलाबद्धता सबै पत्तो लाग्थ्यो । परन्तु यो हत्याकाण्डमा भयो के भने मिलीटरी अस्पतालले पोष्टमार्टम गर्न टिचिङ्ग अस्पतालबाट तीनजना पोष्टमार्टम विज्ञहरूलाई डाकीसकेपछि पनि २० गते २ घण्टा र २२ गते ५ घण्टा कुराएर अन्ततः कुनै 'माथि' बाट आदेश आयो भनी

पोष्टमार्टम नै गर्न दिइएन । हतार हतारमा लाश जलाइयो । पोष्टमार्टम गर्न रोक लाउने त्यो 'माथि' को थियो ? रोकको कारण के थियो ? र हतार हतार लाश जलाउनु पर्ने कारण के थियो ?

संसदीय व्यवस्थामा सर्वोच्च कार्यकारी प्रमुख भनेको प्रधानमन्त्री नै हुन्छ । परन्तु नेपालमा राजदरबार मामिलासम्बन्धी मन्त्रीसमेत रहेका सर्वोच्च कार्यकारी प्रमुखलाई दरबारमा त्यत्रो भयावह हत्याकाण्ड भएको दुई घण्टापछि मात्रै यथार्थको सूचना दिइयो, जबकि प्रधान सेनापतिलाई एक घण्टा पनि नबित्दै ९:४५ मा र प्रहरी महानिरीक्षकलाई तत्कालै ९:१५ बजे नै घटनाको जानकारी दिइसकिएको थियो । देशको सर्वोच्च

व्यवहार निकै सन्देहस्पद देखिन्छ । यसको कारण के हो ?

पहिलोचोटि घाँटीमा गोली लागेपछि राजा वीरेन्द्रले युवराज दीपेन्द्रद्वारा भुइँमा फालिएको MP-5 K सब-मशीनगन टिपेर उठ्न खोजेको र गोली हान्न खोजेको, तर त्यो गन शोभा शाहीद्वारा खोसिएको, गोली निकालिदिइएको देखिएको छ । यो कार्यले हत्याकाण्डको घटनाक्रममा ठूलो फरक ल्याएको छ । शोभा शाहीले निर्णायक घडीमा त्यसरी गोली खाएर घाइते भएका राजाको हातबाट बन्दुक खोस्नु र गोली निकालिदिनुको कारण के ?

यी र यस्ता थुप्रै आधारभूत प्रश्नहरू अहिले पनि अनुत्तरित छन् । न राजदरबारले यी प्रश्नको सही र



युवराजका लागि उमेर पुगेको अवसरमा गरिएको समारोहमा दीपेन्द्र आफ्ना मातापिताका साथ

पोष्टमार्टम गर्न रोक लाउने त्यो 'माथि' को थियो ? रोकको कारण के थियो ? र हतार हतार लाश जलाउनु पर्ने कारण के थियो ?

कार्यकारी प्रमुख र राजदरबार मामिलासम्बन्धी मन्त्री स्वयम्भूलाई राजा, रानीको ज्यान जाने हदको राजदरबारको यत्रो महत्त्वपूर्ण घटना किन यति लामो समयसम्म लुकाइयो ?

डा. राजीव राजालाई पहिलोचोटि गोली लागेपछि जम्म गरेर राजाको नजिक गएको र उनले राजाको घाँटीमा आडरहेको रगत कोट फुकालेर थामेको बयानमा वताउँछन् । तर M-16 भित्रे दोस्रोपटक त्यहाँ आएका युवराजले राजालाई गोलीले पुनः हान्दा राजीवलाई हान्दैनन् किन ? गोली चलुक्जेल बिलीयाई हलमा नै रहेको डा. राजीव एडिसीहरू हलमा आएपछि रेस्क्यूको लागि उल्टो भ्यालबाट भाग्दछन् किन ? उनको

चिन्तबुधदो जवाफ जनतालाई दिन जरूरी ठानेको छ, न बिहदरवारले । फलस्वरूप नयाँ राजाप्रति न त जनताको विश्वास जाग्न सकेको छ, न आस्था । राजसंस्था सबैभन्दा ज्यादा श्रद्धाशून्य र जनविश्वासरहित भएको परिस्थिति छ, नेपालमा अहिले । यो विन्दुबाट नेपाल गणतन्त्रतिर उन्मुख हुनु पनि संभव छ, निरंकुश राजतन्त्रतिर फर्किन पनि । एउटा संक्रमणकालीन दोबाटोमा छडाभएको छ- ताम्रो देशको राजतन्त्र यतिखेर ।

उच्चस्तरीय समितिले यीमध्ये कुनै पनि अनुत्तरित प्रश्नहरूको जवाफ ल्याउन सकेन । बिनाजाँचपरख प्रेम-पागल युवराज दीपेन्द्रले लागु पदार्थको

प्रभावमा आफ्नै मातापितालगायत सारा राजपरिवारको नृशंस हत्या गर्‍यो भन्नेहरूको लागि क्रस चेक नगरिकनै पेश गरिएको कोरा र विरोधाभासपूर्ण बयानहरूको एउटा संगालो ल्याइदियो उच्चस्तरीय छानवीन समितिले । अहिले सारा राष्ट्रिय अन्तरराष्ट्रिय संचार माध्यमहरू त्यसैका भरमा एउटै कुराको एकोहोरो रटना लगाइरहेछन् । परन्तु कुनै पनि आलोचक र विवेकशील नेपाली यो कुरा स्वीकार्न तैयार देखिन्न । यो हत्याकाण्ड दरबारको अपारदर्शिता र एकपछि अर्को शकास्पद व्यवहार तथा सरकारको निरीह, अस्तित्वावहीन र गैर-जिम्मेवार र वैधवाबाट ज्यादै आक्रोशित र असन्तुष्ट जनसमुदाय नेतृत्व नपाएर सहकबाट फिर्ता त भएको छ, तर उनीहरूको आक्रोश र असंतोष मरेको छैन, त्यो भुसको आगोभै भित्रिभित्रै सल्किरहेछ । कुन वेला विद्रोह वा विस्फोटको आगोको विशाल लफा भएर त्यो दन्कन हो, त्यसले के के जलाउने हो, अहिल्यै केही भन्न सकिन्न । अहिले यति भन्न सकिन्छः त्यो घटना छिट्टै घट्नेबाला छ ।

हत्याको ? कारण के ?

अहिले दरबारका सारा प्रत्यक्षदर्शी भनिएकाहरू युवराज दीपेन्द्रलाई नै १९ गतेको हत्याकाण्डको एकमात्र सूत्रधार ठहर्‍याउन कम्मर कसेर जुटेका छन् । रा.प्र.पा.का एक नेता पशुपति शमशेरकी छोरी देवयानीसँगको युवराज दीपेन्द्रको गहीरो प्रेम, उनैसँग तुरुन्तै विवाह गर्ने युवराजको इच्छा, परन्तु दरवारीभित्र निराजन र पारसबाहेक राजा रानी र अरु कसैले उनलाई यस सवालमा साथ नदिएको स्थिति, युवराज बिल्कुल एक्लो परेको र विवाह गरेको खण्डमा उनको युवराजको पदवी नै खोसिने राजा रानीको धम्की-यो नै युवराज दीपेन्द्रलाई चरम निराशा र मानसिक द्वन्द्वमा पार्ने स्थिति हो, जसको कारणले युवराज दीपेन्द्रले जेठ १९ गतेको घटना घटाए भनेर भनिदैछ । युवराजका भाइ निराजनको जेठ २७ गते किशोर राणाकी छोरी आयुष्मासित पोखीचौर क्षेत्रपाटीमा विवाह छिनिने टुङ्गोले युवराज दीपेन्द्रलाई तत्काल सबैभन्दा मर्महत र आक्रोशित पारेको बताइँदैछ ।

खोजतलास गर्दा कुन कुरामा सत्यता पाइएको छ भने, युवराज दीपेन्द्रको देवयानीसित गाढा प्रेमसम्बन्ध थियो र उनी अविलम्ब

देवयानीलाई विवाह गर्न उद्यत थिए । तर माथि भनिएभैं राजा, रानी, मुमूक्षुमहाराणी र बहिनी श्रुतिलगायत धेरैको यो विवाहमा सहमति थिएन । यस मामिलामा निराजनबाहेक परिवारमा उनी भण्डै एक्लै परेको कुरा सही हो । या त देवयानी छोड्नुपर्ने, या युवराज पद छोड्नुपर्ने स्थिति युवराजलाई आडलागेको बारे स्वतन्त्र स्रोतबाट पुष्टि हुन सकेको छैन, परन्तु यो हुन सम्भव घटना हो भनेर पत्थार गर्न केही आधारहरू छन् । त्यस्तै, निराजनको विवाह छिनिने कुरा अवश्य पनि युवराजलाई चर्को तनावमा पार्ने र निराशा पार्ने घटनाहरू हुन् । परन्तु यतिखेरको गाँठी प्रश्न के हो भने, के यतिका आधारमा युवराज दीपेन्द्रको जस्तो मानसिक बनेट, व्यक्तित्व र विगत इतिहास भएको व्यक्तित्वबाट यस्तो बाबु, आमा र सारा परिवार ध्वंश पार्ने घटना घटाउनु संभव छ ?

मनोविज्ञान विन शिर्षार मुल्याको भनाइ छ- "ज्यादै आक्रमक स्वभावका, आफ्ना स्वाविवेक र संवेगलाई नियन्त्रण गर्न नसक्ने एव आफ्ना सामाजिक जिम्मेवारीबारे बेवास्ता हुने व्यक्तित्वले अरूको हत्या गर्नसक्छ नत्र भने प्रायः समस्याबाट पीडित व्यक्तिले अवसादबाट ग्रसित भई आफ्नै ज्यान लिन्छन् । युवराज दीपेन्द्रको व्यक्तित्व त्यस्तो आक्रमक देखिंदैन । उनका गुरु, साथीहरूको अनुभवमा उनी ज्यादै विवेकशील दयालु, सहयोगी तथा नरम मनको भएका देखिएका छन् । नरम मन भएको र सन्तुलित व्यक्तित्वबाट झग र रक्सी नखाएको सामान्य अवस्थामा प्रिय आफन्तजनको हत्या वा आफ्नै हत्या गर्नु त्यति संभव छैन ।"

यस कोणबाट हेर्दा माथि भनिसकेभैं युवराज दीपेन्द्रले लागु पदार्थ खाएको वैज्ञानिक तवरले कहिलेबाट पनि पुष्टि हुँदैन । यस्तो पुष्टि हुने वैज्ञानिक आधार सौँच्चै नै भएको भए र रगत र चुरोटमा त्यसको प्रमाण भेटिएको भए, जसरी

पनि युवराज दीपेन्द्रलाई नै हत्यारा ठहर्‍याउन ज्यू ज्यान कमेर लागेकाहरू तीन हात उभ्रेर यो प्रमाण जनसमक्ष तैयारिँदै होलान् । तर त्यस्तो दली-प्रमाण कहिले कतै भेटिएन । लागु पदार्थ खाएर युवराज दीपेन्द्रले यो घटना घटाए भन्नेका लागि कुनै वैज्ञानिक र भरपर्दो आधार नै उपलब्ध छैन । राजा, रानी स्वयम्को हत्यापछिको अहिलेको भयावह परिस्थितिमा दरबारमा दश बीसजना प्रत्यक्षदर्शीको बयान, डर, त्रास, धम्कीका आधारमा आउनु पनि मजिलै सम्भव छ । तराथ, त्यसैका आधारमा मात्र यसलाई सत्य ठान्न मिल्दैन ।

हत्यारा दीपेन्द्र मात्रै रहेको भए दरबारको अहिलेको संस्थापना पक्षले - पोष्टमार्टममाथि रोक लगाउनुपर्ने

दरबारको लाचार छायाजस्तो मात्र देखापर्‍यो ।

यो परिस्थितिमा हत्याकाण्डका नायक दीपेन्द्र होइनन् अथवा दीपेन्द्र मात्रै होइनन् भनेर सोच्ने प्रशस्त आधारहरू वर्तमान दरबार स्वयम्ले दिएको छ । हत्याकाण्डपछिको दरबारको व्यवहारले हत्याकाण्डमा युवराज दीपेन्द्रको हात नभएर शाहज्यादा पारसको त हात छैन ? भन्ने आशंका आमजनतामा काफी मात्रामा बढाएको छ । १९ गतेको हत्याकाण्डमा देवयानीसितको विवाहका पक्षधर निराजन मारिनु, पान्सचाहिँ हत्यागको सामुन्ने परेको भनिए पनि नमारिनु र छोखै बच्नु, निराजनको हत्या गरिएको तथा युवराज दीपेन्द्रले आत्महत्या गरेको देख्ने प्रत्यक्षदर्शी कोही नहुन्,

बल पुर्‍याएको छ ।

शंकाको आधारमा कसैलाई हत्यारा ठहर गर्नु गलत हुन्छ । अहिले जे-जति आधार र प्रमाणहरू छन्, त्यसका आधारमा शंका र अनुमानमात्र गर्न सकिन्छ, ठहर गर्न सकिंदैन ।

अहिलेसम्म उपलब्ध सबै तथ्यहरू, सबूतहरू र घटना-क्रमहरूको आधारमा कितानीका साथ यो हत्याकाण्डको मुख्य सूत्रधार युवराज दीपेन्द्र नै हुन् र उनैमात्र हुन् भनेर भन्न सकिने स्थिति छैन । हत्याकाण्डको सामुन्ने देखिने एउटा मुखौटा पात्र युवराज दीपेन्द्र भएर बाँकी तथ्या हत्याकाण्ड अरू नै पात्रले राजनीतिक उद्देश्यले र षडयन्त्रमूलक ढंगले सम्पन्न गरेको हुनसक्ने संभावना ज्यादा देखिएको छ । युवराज दीपेन्द्र नै हत्याकाण्डका एक



शोभा शाहीले

शोभा शाहीले निर्णायक घडीमा त्यसरी गोली खाएर घाइते भएका राजाको हातबाट बन्दूक खोस्नु र गोली निकालिदिनुको कारण के ?

कुनै कारण देखिन्न । पोष्टमार्टमबाट त त्यो अरू ज्यादा अकाट्य रूपमा साबित हुन्थ्यो । त्यसले, वर्तमान नयाँ राजाप्रतिको शंका निवारण गर्थ्यो, विश्वास बढाउँथ्यो । हत्याकाण्डपछि हतार हतारमा लाश नजलाइकन, दसी प्रमाणहरू यताउता नगरीकन, तुरुन्तै उच्चस्तरीय छानबीन समिति गठन गरिएको भए, लाश जाँच र पोष्टमार्टमका लागि तुरुन्तै अनुमति दिइएको भए, हत्यास्थललाई तुरुन्तै सील गरेर- त्यो छानिएको राष्ट्रिय-अन्तरराष्ट्रिय प्रेस र पार्टी प्रतिनिधिहरूको अवलोकनको निम्ति पारदर्शी ढंगले उपलब्ध गराइएको भए सारा आशंकाहरू चाँहि नै निवारण हुन्थे, जनआक्रोश सडकमा पोखिँदै पोखिँदै नथर्‍यो । वर्तमान राजाप्रति त्यसले तुरुन्तै विश्वास र श्रद्धा बढाउँथ्यो ।

तर यीमध्ये कुनै कदम पनि चालिएनन् । दरबारले यो कुरा गर्नुपर्थ्यो, परन्तु तीव्र जनदबावका बावजूद पनि दरबारले त्यस्तो गरेन । निर्दोषित सरकारले जनतालाई विश्वासमा लिएर दह्रो मुटुको साथ यी कुरा गर्न दरबारलाई बाध्य पार्नु पर्‍थ्यो । यस्तो गर्न सकिएको भए सरकारप्रतिको गिद्धो जनविश्वास एउटै घटनाबाट चाँहि नै माथि उठ्थ्यो । परन्तु यो हत्याकाण्डमा निर्दोषित सरकारको न कतै कुनै अस्तित्व नै देखिएन । यो निनान्त निरीह र

हत्याकाण्डको प्रचारित टाइम र अस्पतालमा मृत्युको टाइमबीच ठूलो विरोधाभास देखिनु, युवराजको देब्रे कान पछाडिबाट दाहिने कंचटिपर गोली लागेको देखिनु, लाशहरूको पोष्टमार्टम गर्न माथिले गेक्नु, जीवित भिभिआइपीहरूलाई दरबारको नजिकैका वीर अस्पतालमा लगेर जीवन बचाउनुभन्दा टाढा सैनिक अस्पतालमा लगेर गोपनीयता बचाउनमा जोड दिइनु, प्रहरी आइजीपी, र प्रधान सेनापतिलाई तुरुन्तै हत्याकाण्डको खबर गर्न हेक्का हुने दरबारको सूचना प्रणालीले देशको प्रधानमन्त्रीलाई चाहिँ २ घण्टापछि मात्रै खबर गर्नु, यी सबै तथ्य र वस्तुगत आधारहरूले यो हत्याकाण्ड विवाहको कारणले भएको पारिवारिक हत्याकाण्ड नभएर नियोजित राजनीतिक षडयन्त्र हो भन्ने कुरालाई नै ज्यादा पुष्टि गरिरहेछन् । दीपेन्द्र स्वयम् हत्याको शिकार भएका त होइनन् ? भनेर शंका गर्ने आधारसमेत, यिनले दिएको छ ।

त्यसमाथि थप, उच्चस्तरीय समितिले १९ गतेको हत्याकाण्ड सम्बन्धमा त्यति धेरै प्रत्यक्षदर्शीको बयान र म्चुल्का नकलन गरेर पनि हत्यारा सम्बन्धमा पूर्व प्रचारित व्यक्तिबारे आफ्नो राय ठहर नदिनुले यस्तो र यति बयान-प्रमाणका आधारमा युवराज दीपेन्द्रलाई हत्यारा ठहर गर्न मिल्दैन भन्ने सोचलाई नै

मात्र मुख्य सूत्रधार थिए भने, उनको वंश र परिवार सिंगै स्वाहा भएको स्थितिमा र वर्तमान दरबार चरम अलोकप्रिय बन्न जाने मूल्यमा समेत शवहरूलाई, बाँचेका घाइतेहरूलाई, घटनास्थललाई, अस्पताललाई, अपारदर्शी र स्वतन्त्र वैज्ञानिक अनुसन्धानको पहुँचवाहिर बनाउनु पर्ने कुनै जरूरत नै हुने थिएन । गोली लागेको प्रवृत्ति हेर्दा राजा, रानी, युवराज र निराजनलाई हत्याकाण्डको मुख्य तारो बनाउन खाँजिएको देखिन्छ । अरूहरू छेक्न आउँदा वा संयोगवश मात्रै मारिएका वा घाइते भएका देखिन्छन् ।

राजदरबारविद् डा. सानुभाङ डंगोलले विश्लेषण गरेभैं दरबारमा उदारपक्ष र अनुदार पक्षको अस्तित्व त वस्तुगत रूपमा छ नै । कतै यो हत्याकाण्ड युवराजलाई ढाल बनाएर अनुदार पक्षले उदार पक्षमाथि विजय प्राप्त गर्न धेरै पहिलेदेखि गर्दै आएको संघर्षको अन्तिम निर्णायक कडी त होइन ? शंका गर्नुपर्ने आधार प्रशस्त छन् ।

परन्तु यो हत्याकाण्डलाई शंकाको आधारमा ठहर गर्नुभन्दा यसबारे समय लगाएर थप खोज अनुसन्धान जारी राख्नु जरूरी छ । नेपालको सार्वभौम भनिएको संसदले यसबारे खोज अनुसन्धान गर्न एउटा शक्तिशाली आयोग गठन गर्नु सबैभन्दा श्रेयस्कर हुनेछ । □

हत्याकाण्डका नायक दीपेन्द्र होइनन् अथवा दीपेन्द्र मात्रै होइनन् भनेर सोच्ने प्रशस्त आधारहरू वर्तमान दरबार स्वयम्ले दिएको छ

प्रत्यक्षदर्शीको बयानलाई पत्याउने हो भने



कसरी घट्यो

नारायणहिटी

हत्याकाण्ड ?

युवराज दीपेन्द्रले इग खान्धे मर्ने कुरा सत्य हो कि होइन भनेर प्रमाणित गर्न सहायक हुने कार्य- युवराजको रक्त परीक्षण भने कुनै स्वतन्त्र वैज्ञानिक प्रयोगशालामा गरिएन । अझ, त्यो मिलीटरी अस्पतालमै समेत गरिएन ।

स

धैर्मा जेठ महिनाको तेस्रो शुक्रवार साँझ नारायणहिटी राजदरबारमा शाही नातेदारहरूको रमाइलो शुक्रवार जमघट कार्यक्रम थियो । भोज तैयार भइसकेको थियो, तर खाने बेला भइसकेको थिएन, झुक्समात्र सर्भ हुँदै थियो । रमाइलो शुक्रवारको रमाइलो नै राम्रोसित जमिसकेको थिएन । अकस्मात यस्तो अप्रत्याशित दुर्घटना घट्यो कि क्षणभरमै राजा वीरेन्द्रको सम्पूर्ण वंशलग्नयत राजपरिवारका १० जना सदस्यहरू स्वाहा भए । नेपालको राजवंशको इतिहासमा अहिलेसम्मको सबैभन्दा ठूलो र सबैभन्दा विभत्स हत्याकाण्ड ठहरियो यो । संभवतः राजपरिवारका सदस्यहरूमध्येबाटै राजपरिवारका यति धेरै सदस्यहरूको हत्या भएको यति नृशंस राजदरबार हत्याकाण्ड भएको विश्वकै इतिहासमा कतै भेटिँदैन ।

नेपाली राजसंस्थाको इतिहासमा कहिल्यै नभेटिने त्यो नृशंस राजदरबार हत्याकाण्ड घट्यो कसरी त ?

नेपालको इतिहासमा ११६ वर्षअघि घटेको कुख्यात ४२ साल पर्वलाई पनि माथ गर्ने नारायणहिटी पर्व आखिर भयो कसरी ?

यम सम्बन्धमा स्वतन्त्र रूपमा पुष्टि र प्रमाणित गर्न सकिने कुनै सत्य-तथ्य अहिलेसम्म सार्वजनिक हुन सकेका छैनन् । घटना घटेको ठाउँ दरबारभित्रको त्रिभुवन सदन, त्यसभित्रका साक्षी प्रमाणहरू, स्वतन्त्र अनुसन्धानकर्ताहरूको निमित्त खुला र उपलब्ध छैनन्, नत त्यो प्रेमको निमित्त नै खुला गरिएको छ । त्यसमाथि थप, मृतकहरू कुसैको शवको पनि लाश जाँच मुचुल्का गर्न दिइएन, न त तिनीहरूको फोरेन्सिक पोष्टमार्टम नै गर्न दिइयो । मिलीटरी अस्पतालले जेठ २० गते र २२ गते पोष्टमार्टम गर्न डाकेका टिचिङ्ग अस्पतालका डा. प्रमोद श्रेष्ठ, डा. हरिहर वस्ती र डा. तुलसी कँडेलको तीन सदस्यीय पोष्टमार्टम विशेषज्ञ टीमलाई अस्पतालमा घण्टी कुराएपछि कुनै 'माथिले' राजपरिवारको सदस्यको शवको पोष्टमार्टम गर्नु नपर्ने भनेर वैज्ञानिक युगमा सामन्ती युगीन आदेश पठायो । यही आदेशका नाममा शवहरूको पोष्टमार्टम गर्नबाट बर्चित गरियो । त्यो 'माथिले' आखिर थियो को ? अहिलेसम्म सार्वभौम जनतालाई खुलस्त बताइएको छैन । अझ गजबको कुरो, युवराज दीपेन्द्रले इग खान्धे भनेर ससारव्यापी एकतर्फी प्रचार गरियो, विशेषतः दरबारभित्रका डर त्रासको शिकार हुनसक्ने केही एडीसी-अर्दलीको बयानलाई अघि सारेर । परन्तु यो सत्य हो कि होइन

भनेर अकाट्य रूपमा र वैज्ञानिक तवरले प्रमाणित गर्न सहायक हुने कार्य- युवराजको रक्त परीक्षण भने कुनै स्वतन्त्र वैज्ञानिक प्रयोगशालामा गरिएन । अझ, त्यो मिलीटरी अस्पतालमै समेत गरिएन ।

संभवतः यही कारणले हुनुपर्छ, नयाँ राजाद्वारा व्यापक जनदबावका कारणले जेठ २२ गते गठित उच्चस्तरीय समितिले राजदरबार हत्याकाण्ड सम्बन्धमा सप्ताहव्यापी खोज-अनुसन्धानपछि पेश गरेको प्रतिवेदनमा- हत्याकाण्डको वास्तविक हत्यारा को र त्यो हत्या किन गरियो भन्ने सम्बन्धमा समितिको आफ्नो राय-ठहर प्रस्तुत गरिएन । डर त्रासको चपेटामा आउन सक्ने खालि केही 'प्रत्यक्षदर्शी' भनिएकाहरूको बयान र केही मुचुल्काहरूको संशालोमात्र भयो त्यो प्रतिवेदन । यथार्थमा ती र त्यस्ता बयान र केही मुचुल्काहरूका आधारमा समितिले राय ठहर पेश गर्नु संभव पनि थिएन । उपयुक्त पनि थिएन ।

त्यसैले, नारायणहिटी हत्याकाण्ड सम्बन्धमा, त्यो कसरी घट्यो भन्ने सम्बन्धमा उच्चस्तरीय समितिले कुनै राय र ठहर पेश नगरेको परिप्रेक्ष्यमा अहिले राजदरबार हत्याकाण्ड सम्बन्धमा उपलब्ध सामग्री भनेको तिनै "प्रत्यक्षदर्शीहरूको" बयान मात्रै हुन्, सो नितान्त एकपक्षीय भएकाले र स्वतन्त्र रूपमा पुष्टि र प्रमाणित हुन नसक्ने भएकाले भरपर्दा छैनन् ।

त्यसैले, यो हत्याकाण्ड कसरी घट्यो त ? के के घटना घटे त त्यो दिन त्रिभुवन सदनमा ? यसबारे अहिले प्रस्तुत गरिएको रिपोर्ट केवल एउटा पक्षको संस्थापना, सरकारी पक्षको, रिपोर्ट मात्रै हो । प्रत्यक्षदर्शीहरूको भनाइलाई विनाजाँचपरख सत्य मान्ने हो भन्ने स्वभावतः निस्कने निष्कर्ष र शब्द चित्र मात्रै हो यो ।

उच्चस्तरीय समितिले संकलन गरेको प्रत्यक्षदर्शीहरूको, बयानलाई पत्याउने हो भने जेठ १९ गतेको विभत्स हत्याकाण्डको मोटामोटी शब्द चित्र यस्तो निस्कन्छ :

जम्मा २४ जना शाही नातेदारहरूलाई साँझ ७:३० बजे भोजका लागि निम्त्याइएको थियो र बोलाइएको ठाउँ थियो त्रिभुवन सदन, अर्थात् युवराज दीपेन्द्रको निवास भवनमा । युवराज दीपेन्द्रचाहिँ ७ बजे नै त्यस भवनको भुइँतल्लामा रहेको बिलीयाई हलमा पसेर आफ्नो एडिसी गजेन्द्र बोहोराको उपस्थितिमा एक्लै बिलीयाई खेल्दै थिए । एडिसी बल मिलाई दिने, युवराज दीपेन्द्र हान्ने । नातेदारहरू आउने टाइम भएपछि टयुनीक चेन्ज गर्ने बाँकी भएका

एडिसीले युवराजसित दुईचोटि बाहिर जाने अनुमति मागे । तर युवराजले भने- "पदैन, एकाँछिन् ब्रस" । अन्त्यमा साँढे सात बजे लागेपछि मात्र उनले बिलीयाई हलबाट निकलने अनुमति पाए । निकलनुअघि युवराजले आफ्नो खोपीबाट फेमस ग्राउज त्विस्की एडिसीमाफत् तल बिलीयाई रूममा भुकाए र एक पेग राख्न लगएर लिए ।

त्विस्की लिए पनि युवराज दीपेन्द्र राति आठ बजेसम्म सही सलामत थिए, किनकि उनी त्यतिवेला आएका पाहुनाहरूको स्वागत सत्कार राम्रो मिजासमा गरिरहेका थिए । उनी पाहुनाहरूलाई पेय पदार्थ सभ गर्दै थिए । किनकि रानी ऐश्वर्यासित सोधेर र उनैले हुन्छ भनेपछि गएर मुमाबडामहारानी रत्नलाई महेंद्र मोजलबाट आफू स्वयंले गाडी हाँकेर

रूमको कुनामा चुरोट पठाई दिन भने । एडिसीले अर्दली रामकृष्ण के सी मार्फत् युवराजलाई मनपर्ने ब्राण्डको ५/६ वटा शिखर चुरोट (जसमा गाँजा र कल्लो पदार्थ भरिएको थियो) । युवराजलाई दिई पठाए । अर्दलीले त्यो मालदार चुरोट आफै दिएनन् । बिलीयाई रूमको मेन ढोकामा हाँस्टै आएका शाहज्यादा पारसलाई उनले त्यो चुरोट दिए । पारसले त्यो चुरोट युवराजसमक्ष पुऱ्याए ।

राती करिब ८:३० बजे राजा वीरेन्द्रको सवारी त्रिभुवन सदनमा भयो । त्यहाँ पुगेपछि राजा सिधै मुमाबडामहारानी बसेको बिलीयाई रूम नजिकैको छुट्टै बैठक कोठामा गए, जहाँ मुमाबडामहारानी आफ्ना देवगनी हेलनशाहसित बातचीत गर्दै थिइन् । आफ्नो मुमासित केहीक्षण भलाकुसारी

सकेपछिसम्म । पछिल्लो चोटि ८:३९ मा कुराकानी गर्दा युवराज दीपेन्द्रले देवयानीलाई भने- "भोलि बिहानमात्र तिमीलाई फोन गर्छु ।... अब म सुत्न लागेको छु है... गुड नाइट ।" देवयानीसित युवराज दीपेन्द्रको कुराकानी भएपछि उनलाई युवराजको स्वर लडवडाएको र युवराज अस्वस्थ भएको जस्तो लागेर उनले इयुटीमा कार्यरत र घरमा रहेका २ जना एडिसीलाई फोन गरिन् र खोपीमा गएर एकचोटि युवराजलाई हेरिदिन अनुरोध गरिन् । एडिसीले अर्दलीलाई र द्वारेआमालाई खोपीमा युवराजलाई हेर्न पठाए पनि । युवराज त्यतिखेर आफ्नो लुगा आफै खोल्न सक्ने हालतमा थिएनन् । उनीहरूले उनको लुगा खोली दिए । युवराज त्यसपछि बाथरूम गएर त्यहाँ वाक्कवाकी गरेको अर्दली र द्वारेआमाले सुने ।

हातमा कोका-कोलाको ग्लास थियो । बिलीयाई टेबलको पुरी छेउमा उभिएर कोक पिउँदै राजा आफ्ना आफन्तसित बात मार्दै थिए । राति शम्शेरसित कुराकानी सकेर राजा महेश्वरकुमार सिंहसित कुराकानी गर्दै थिए । महेश्वरकुमारले आफ्नी श्रीमती (श्री ५ वीरेन्द्रको फुपू) लाई बाध भएकाले निम्ता भएर पनि आउन सकिनन् भन्ने कुरा राजालाई सुनाए । राजाले टिप्पणी गरे- "हाम्रा सन्तानलाई बाध हुने, यूरीक एसीड बढ्ने र कोलस्टारोल बढ्ने त पुस्तैनी रोग नै हो ।" यति कुराकानी भएर महेश्वरकुमार यता छेउमा निकलेका मात्र के थिए, सशस्त्र युवराजधिराज त्यहाँ प्रवेश गरीहाले । केही पति कुराकानी नगरी उनले MP-5K नाम गरेको अटोमेटिक सब-मैशनगनले एक्कासी तीनवटा फायर गरे । एउटा



देवयानीसित युवराज दीपेन्द्रको कुराकानी भएपछि उनलाई युवराजको स्वर लडवडाएको र युवराज अस्वस्थ भएको जस्तो लागेर उनले २ जना एडिसीलाई फोन गरिन् र खोपीमा गएर एकचोटि युवराजलाई हेरिदिन अनुरोध गरिन्

युवराज दीपेन्द्र र उनकी प्रेमिका देवयानी



त्रिभुवन सदनसम्म ल्याएका थिए । बाटोमा उनले हजुर आमासित राम्रो मूडमा कुराकानी पनि गरेका थिए । मुमाबडामहारानीको सवारी त्रिभुवन सदनको सामो बैठक कोठामा भित्र्याएपछि उनी पुनः बिलीयाई रूममै पसे, जहाँ धेरैजासो पाहुनाहरू आइसकेका थिए । आएका अतिथिहरूलाई पुनः ड्रिक्स सभ गर्ने कार्य युवराज दीपेन्द्रले नै गरे । उनले ८:१२ मा आफ्नो मोबाइलबाट देवयानीलाई फोन पनि गरे । उनी त्यतिञ्जेलसम्म पनि राम्रो मूडमा थिए ।

राती ८:१९ मा बिलीयाई रूमबाटै युवराज दीपेन्द्रले आफ्नो एडिसी गजेन्द्र बोहोरालाई फोन गरेर बिलीयाई

र बातचीत गरेपछि राजा वीरेन्द्र बिलीयाई रूममै गए ।

उता राजा त्रिभुवन सदनमा सवारी भएपछि बिलीयाई रूममा चाहिँ करिब साँढे ८ बज्नु केही मिनेटअगाडि युवराज दीपेन्द्र मादक पदार्थले लड्नु भएर बेहोश भएर भुईँमा सुतेकाले पारस, गोरख, निराजन र राजीव मिलेर उनलाई उठाएर खोपीसम्म पुऱ्याइयो र ओछेनमा सुताइयो ।

खोपीमा रहँदै युवराज दीपेन्द्रको उनकी प्रेमिका देवयानीसित दुईचोटि वार्तालाप भयो । एकपटक ८:२५ मा देवयानी स्वयंमूले फोन गर्दा ४ मिनेट १४ सेकेण्डसम्म, अर्कोपटक ८:३९ मा युवराज स्वयंमूले देवयानीलाई फोन गर्दा ३२

बाथरूम गएर फर्केपछि पहिले बेहोश भएर ढलेका र बोली नै लडवडाएका युवराज एक्कासी ठीकठाक भए । उनले आफैले छिटोछिटो आफ्नो ड्रेस फेरे र आर्मीको टाटेपाटे कन्याट ड्रेस लगाए । केही छिन् पहिले लडवडाएर हिंड्न पनि नसक्ने युवराज दीपेन्द्रले अब तुरुन्तै तगडा मान्छेफै दुईतर्फ गइँ सब मैशनगन् र अटोमेटिक राइफलका साथ १२ बोरको बन्दूकसमेत बोकेर र ग्लोको पिस्तौल भित्रै त्रिभुवन सदनको बिलीयाई हलमा अकस्मात् रातको ९ बजेतिर प्रवेश गरे ।

उता राजा वीरेन्द्र भने मुमाकहाँ दर्शन भेट गरेर बिलीयाई हलमा भर्खरै प्रवेश गरेको बेला थियो । उनको

सिलीङ्गमा लाग्यो, अर्को पश्चिमपट्टिको भित्तामा । राजाले युवराजलाई के गरेको ? मात्र भन्दै थिए, एउटा गोली आएर राजाको घाँटीमा लाग्यो । राजा त्यहीँ ढले । वहिनी शोभा दौडेर गएर राजालाई समाइन् । धीरेन्द्रका छोरी ज्वाइँ राजीव शाही आएर आफ्नो कोट फुकाएर घाँटीबाट राजाको वग्न थालेको रगत रोक्न खोजे । राजाले राजीवलाई भने, "राजीव, मेरो पेटमा पनि गोली लागेको छ ।" भनिन्छ, राजाको अन्तिम वाक्य त्यही थियो ।

पहिलो खेप गोली चलाउँदै पछि सँदै बाहिर गएका युवराज दीपेन्द्र आधा मिनेट जतिमै फेरि फर्के आए । किन हो, उनले आफूले चलाइरहेको

आवरण कथा

MR-SK सब भेशनगन त्यही भुईसा फाले र M-16 राइफल भिरे । घाइते राजा वीरेन्द्र तुरुन्तै त्यो हतियार टिपेर उभिन खोजे । त्यसो हुन सकेको भए सम्बन्ध राजा वीरेन्द्रले पनि गोली हानेर युवराज दीपेन्द्रलाई ढाल्ने होलान् र घटनाक्रमले पूरै अर्को मोड लिन्थ्यो होला । तर बाहिनी शोभा शाहीले आएर तुरुन्तै त्यो हतियार राजाको हातबाट खोसिन् र सम्भेशनगनबाट गोलीको म्यागाजीनसमेत निकाली दिइन् र हतियार त्यही फाली दिइन् ।

त्यसपछि युवराज दीपेन्द्रले राजाको टाउकोभै ताकेर M-16 अटोमेटिक राइफलले गोली हाने । राजा अब उठ्न नसक्ने गरी ढले । दीपेन्द्रलाई रोक्ने प्रयास गर्दै धीरेन्द्रअगाडि आएर भने, "बाबा, इनफ । यु ह्याभ इन इनफ ड्युमेज (बाबा, पुग्यो तिमिले पर्याप्त नोक्यानी गरी सक्थौ) । तर दीपेन्द्र गैरआफन्त उल्टो उनले धीरेन्द्रलाई नै छातीमा र घाँटीमा गोली हानेर ढालीदिए । त्यसपछि कुमार खड्गविक्रमलाई पनि बारको ठीक तल उनले ढाले । कुमार खड्गविक्रम ढलेपछि "ए के भयो मेरो बाबालाई ?" भन्दै उनको पत्नी शारदा छोट आइन् र खड्ग विक्रममाथि उनी सुतेर पूरै ढाकन् । उनीमाथि पनि युवराजले गोली हाने । त्यसपछि युवराज दीपेन्द्रले बाहिनी ज्याड गोरख शमशेरलाई ढाले । दीपेन्द्र त्यसपछि पछि सडै ढोकाबाहिर पुगे र ढोका बाहिरबाट पछाडिपछाडि गोली हानेर अधिराजकुमारी कोमललाई ढाले । गोली लागेर शान्ति सिंह उनीमाथि लाड्न् । शोभालाई पनि गोली लाग्यो ।

यसैबीच गनी ऐश्वर्य कगाउँदै बाहिर गइन्, "ओ माइ गड, डाक्टर । डाक्टर ! एम्बुलेन्स । एम्बुलेन्स ॥" भन्दै उनले कराएको सुनेपछि

आश्चर्य,
कसैलाई बाँकी
नराख्ने युवराज
दीपेन्द्रले
त्यतिबेला
पारसलाई र
उनका पछिल्लिर
रहेका
मान्छेरूलाई
केही गरेनन्



नारायणहिटी हत्याकाण्डमा संलग्न भएको राजा वीरेन्द्रको परिवार

४०/५० मिटर टाढा ड्युटी अफीसमा रहेका एडीसीहरू वल्ल सक्रिय भए । रानी बाहिर दौडिएपछि उहाँको पछाडि अधिराजकुमार निराजन पनि दौडिए ।

यता भित्रपट्टि बुबा ढलेको देखेर, ए बुबा, ए बुबा भन्दै हेर्न आएको श्रुतिले नजिकै आफ्नो पनि पनि गोली लागेर ढलेको देखिन् । उनले आफूलाई गोली लागेको वताएपछि श्रुतिले घायल पतिलाई काखमा लिएर निहुरेर छातीमा टाँसिन् । तेस्रोपटक पुनः भित्र पसेका दीपेन्द्रले त्यसपछि श्रुतिमाथि पनि गोली चलाए, जुन उनको नितम्बमा लाग्यो । त्यसपछि उनले जथाभावी गोली हानेर जयन्ती र केतकीलाई पनि ढाले । र, तेस्रोपटक पुनः राजालाई गोली हाने र दोस्रोपटक धीरेन्द्रलाई ।

त्यसपछि युवराज दीपेन्द्रको नजर पारस शाहहरूपट्टि पयो । पारस शाहको पछाडि महेश्वरकुमार, पारसकी श्रीमती, रवि विक्रमशाह र तीन जना बाहिनी थिए । पारसले दीपेन्द्रलाई भने- "के गरिवकन्या हजुर, यहाँ त हामी मात्रै छौं, प्लीज गई बस्नस्योन् ।"

तर आश्चर्य, कसैलाई बाँकी नगल्ने युवराज दीपेन्द्रले त्यतिबेला पारसलाई र उनका पछिल्लिर रहेका मान्छेरूलाई केही गरेनन् । उनी लुक्लुक् बाहिर वगैचामा निक्लिए । मुमा बडामहाराणीहरू भएको कोठामा उनी पस्दै पसेनन् । केही छिनपछि बडामहाराणीको शत्रु युवराजको खोपीतर्फ उक्लने भरेझमा भरेझको चेपमा विभक्त हालतमा भेटियो । उनको टाउको पट्ट पट्टेको थियो । गिहीको बहुसंख्यक भाग, डाँडाटुपेको थियो, रगतको आवाहल थियो । अनुरार चिन्ने गालो हुनेगरी विकृत भएको थियो ।

निराजनको शव विलीयाई रुमको पूर्वपट्टि भित्री वगैचामा युवराजको खोपी जाने बाटो र पूर्वतर्फ रहेको प्रतिश्रमस्थल जाने बाटोको रगमने भेटियो । युवराज दीपेन्द्र स्वयम् जीवन तर अचेत र अन्यन्त घाइते, कचटमा गोलीले छेडिएको अवस्थामा खोपीअगाडिको वगैचामा पोखरीको दाँक्षणी भागमा भेटिए । कमले उनीहरूलाई गोली हान्यो ? देख्ने प्रत्यक्षदर्शी केही छैनन् । उच्चस्तरीय

सामितिको प्रतिवेदन पनि यस सम्बन्धमा चुप देखिन्छ ।

घटना भएको आधा घण्टादेखि एक घण्टाभित्रै मृत र घाइते शवलाई दरवारका एडीसीहरू र जीविन पुरुषहरूद्वारा वीरेन्द्र मिलीटरी अस्पताल, छाउनी पुर्‍याइयो । राजा अस्पताल लगिँदा जीवितै थिए, तर त्यहाँ पुग्दा उनको मृत्यु भइसकेको थियो । रानी र निराजनको घटनास्थलमै मृत्यु भइसकेको थियो । अधिराजकुमारी श्रुतिको अस्पताल पुर्‍याएको आधा घण्टा पनि नबित्दै मृत्यु भयो । उनी नजिकै वीर अस्पताल वा टिचिङ्ग अस्पताल लगिएको भए भने थिड्दन्, किनकि उनको एउटै घाउ केवल नितम्बमा थियो र अत्यधिक रक्तस्रावले गर्दा नै उनको मृत्यु भएको थियो । अधिराजकुमारी शान्ति र शारदा, शाहज्यादी जयन्ती र कुमार खड्गविक्रम अस्पताल पुर्‍याउँदा मृत अवस्थामा थिए । युवराज दीपेन्द्रको मृत्यु तीन दिनपछि जेठ २२ गते सबै भयो, धीरेन्द्र शाहको त्यही दिन साँभामा । यी मनेहरूमध्ये केहीलाई अत्यन्त छिटो माथि भनिएको निकटस्थ साधन-सम्पन्न अस्पतालहरूमा पुर्‍याउन नसकेको भए बाँच्ने सम्भावना ज्यादा थियो । एक-एक मिनेट महत्त्वपूर्ण हुने बेलामा उहाँहरूलाई तुलनात्मक रूपमा टाढाको र साधन-स्रोत त्यति नभएको अस्पतालमा लगियो । फलस्वरूप छिट्टै उपचार पाएमा बाँच्न सक्नेहरू पनि मृत्युको शिकार भए । यसरी नेपालको राजपरिवारको इतिहासमा अहिलेसम्मको सबैभन्दा भयानक हत्याकाण्ड घट्यो ।

□ श्याम श्रेष्ठ

(उच्चस्तरीय समितिको

प्रतिवेदनमा समावेश गरिएको

प्रत्यक्षदर्शीहरूको वयानमा आधारित)

हत्याकाण्डको सूचना कुन मि.आइ.पी.ले कति बेला पाए ?

व्यक्ति	समय
◆ प्रहरी महानिरीक्षक- प्रदीप शमशेर	९:२५ बेलुकी
◆ राजदरबार सैनिक सचिव- विवेक शाह	९:१५ बेलुकी
◆ प्रधान सहायिता- प्रबल शमशेर	९:०५ बेलुकी
◆ अध्यक्ष, राजपरिषद- केशरजंग रायमाथी	९:०५ बेलुकी
◆ श्री ५ का प्रमुख सचिव - पशुपतिभक्त महजन	१०:०० बेलुकी
◆ सशस्त्र प्रहरी महानिरीक्षक	१०:३० बेलुकी
◆ प्रधानमन्त्री- गिरिजाप्रसाद कोइराला	१०:५० बेलुकी
◆ गृहसचिव श्रीकान्त रेग्मी	११:०० बजे

◆ सशस्त्र सचिव, मन्त्री परिषद सचिवालय- तथैवराम शाक्य १२:३० बजे

सूचना दिने व्यक्ति / टाउ
राजदरबारको एडिजी अफिस
राजदरबारको एडिजी अफिस
राजदरबारको एडिजी क्या प्रफुल्ल विक्रम शाह
शाही नैपग्या जंगी अड्डा
राजदरबारको सैनिक सचिव
राजदरबारको एडिजी अफिस
केशरजंग रायमाथी
वरिष्ठ ११:०० बेलुकी पशुपति भक्त महजन,
श्री ५ को प्रमुख सचिव
गर्दिप अनुसन्धान विभाग
(हल्ला सुन्ने आफ्नै साधनाछ)
गृहसचिव श्रीकान्त रेग्मी, घटनाबारे
केही थप्नु छ कि साधेपछि
कोत उच्चस्तरीय जनवीन योगात्मक प्रतिवेदन

+ उच्चस्तरीय छानवीन समितिको प्रतिवेदन कस्तो लाग्यो ?

- जुनसुकै स्तरको छानवीन समिति बनेको भए पनि त्यसले तीनवटा कुरा पुरा गर्नुपर्छ । पहिलो कुरा, तथ्य संकलन गर्ने काम हो । त्यसपछि संकलन गरिएका तथ्यहरूलाई ठीक हो कि होइन भनेर जाँच्ने प्रक्रिया अपनाउनुपर्छ, जसलाई Cross Verification भनिन्छ । Cross Verification को आधारमा जब छानवीन गरेर तथ्य पत्ता लाग्छ, तब समितिले आफ्नो तर्फबाट हामीले पत्ता लगाएको तथ्य यो हो, त्यसलाई हामीले Cross Verification गर्दा यो यो कुरा पुष्टि हुनआयो, यो यो कुराचाहिँ पुष्टि हुनसकेन, त्यसो हुनाले यो प्रतिवेदनमा हाम्रो निष्कर्ष यो हो भनेर प्रष्ट भनुपर्छ । यसरी तीनवटा कुरा मिलाएर प्रतिवेदन दिनुपर्नेमा यस प्रतिवेदनमा चाहिँ पहिलो काम तथ्य संकलन गरेको त देखियो, तर त्यसलाई Cross Verification गरेको देखिएन ।

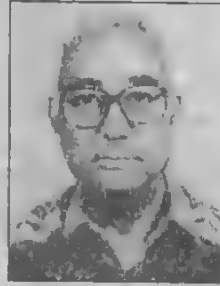
Cross Verification मा पनि धेरै आधारहरू हुन्छन् । जस्तो, हत्याकाण्डमा त के हुनसक्छ भने दसी प्रमाणहरू, पोष्टमार्टम रिपोर्टहरू पनि आउनुपर्छो । र, पोष्टमार्टमको लागि डाक्टरहरूलाई किन लगाइएन भन्ने कुरा पनि आउनुपर्छो । तर यो प्रतिवेदनमा त्यस्तो केही आएन । छानवीनको तीन पक्षमध्ये एकपक्ष मात्रै त्यो पनि प्रत्यक्षदर्शीहरूको भनाइ भनेर दिइएको छ । ती भनाइहरू पनि एउटाको भनाइ अर्कोसँग बाँझिएको छ । यो प्रतिवेदनमा त्यति पनि Cross Verification गरेको देखिएन ।

+ दरबारभित्रको सुरक्षा व्यवस्थाबारे तपाईंको के टिप्पणी छ ?

- अहिलेको हिसाबले त सुरक्षाव्यवस्था बिलकुल निकम्मा देखिएको छ । त्यहाँ तीनवटा बटालियनमा तीन हजार सैनिकहरू रहेका छन् । ती तीन हजार सैनिकहरूको काम दरबारलाई बाह्य आक्रमणबाट बचाउने र भित्र रहेका प्रमुख सैनिक सचिव र शाही एडिसीहरूले दिएको निर्देशन कार्यान्वयन गर्ने हो । राजा, रानी र राजपरिवारको सुरक्षाको जिम्मा त शाही पार्श्ववर्तीहरूकै हो । शाही पार्श्ववर्तीहरूको जिम्मा प्रमुख सैनिक सचिवालयाले लिने गरेको छ । अहिले प्रमुख सैनिक सचिवालयाको प्रमुखमा मेजर जनरल विवेक शाह हुनुहुन्छ । उहाँहरूले सुरक्षा व्यवस्थामा ध्यान नपुर्‍याएको भन्ने कुरा त स्पष्ट छ ।

+ प्रधान सेनापति पञ्चल शमशेरले दरबारको सुरक्षा गर्ने दायित्व शाही सेनाको होइन भन्नुभयो । दरबारभित्र शाही सेना

राजा वीरेन्द्रले जनमत संग्रह गराएकै नरुचाउने पक्षहरू राजपरिवार-भित्रै थिए



- डा. सानुभाइ डंगोल, राजदरबारविद्

सन् १९५१ देखि १९९० को राजनीतिमा आधारित भएर नेपालको राजनीतिमा दरबार शीर्षकमा अनुसन्धान गरी सन् १९९८ मा त्रि वि विबाट विद्यावारिधिको उपाधि हासिल गर्नुभएका डा. सानुभाइ डंगोल नेपालको राजनीतिमा दरबारमण्डलको विज्ञको रूपमा चिनिनुहुन्छ । विगत तीन दशकभन्दा बढी समय राजदरबार सेवामा क्रियाशील हुनुभएका डा. डंगोलसँग हामीले हाल गरेको कुराकानी यहाँ प्रस्तुत गरिएको छ । - *मृत्याकन*

अन्तरगतकै सुरक्षाकर्मी हुने तर दरबारको सुरक्षा गर्ने दायित्व शाही सेनाको होइन भन्ने कुरा कसरी मिल्छ ?

- बाहिरी आक्रमणबाट सुरक्षा गर्ने दायित्वचाहिँ शाही सेनाको हो तर आन्तरिक सुरक्षाचाहिँ शाही सेनाले खबर नपाइकन गर्न नसक्ने स्थिति भएको हुनाले प्रधान सेनापतिले त्यसो भन्नुभएको हुनसक्छ । दरबारभित्र परिवारमा कलह भएर अथवा दरबारकै भित्रै शक्तिहरूको षडयन्त्रबाट यस्तो हत्या भएको हो भने बाहिर पहरामा बसेका सैनिकहरूलाई थाहा हुँदैन । उनीहरूले त्यस्तो स्थितिको सुरक्षाको जिम्मा लिन पनि सक्दैनन् । तर ढोकाबाहिरबाट आएर त्यहाँ कुनै किसिमको आक्रमण भयो भने यस अवस्थामा दरबारको सुरक्षाको काम त्यहाँ रहेका बटालियनको जिम्मा हुन्छ । त्यसमा चाहिँ प्रधान सेनापतिले पनि जिम्मा लिनुपर्छ ।

+ शाही परिवारका एडिसीहरू बस्ने ठाउँ र दुर्घटनास्थलको दुरीचाहिँ कति लामो हुन्छ ?

- जहाँ शाही परिवारको जमघट भएको थियो, त्यसको बाहिरीपट्टि पाँच एडिसीहरू नृत्याण्डवाड रहनुपर्छ । त्यसैले एडिसीहरू अलि टाढा हुने भन्ने कुरा नै आउँदैन । गोलोको आवाज आउनासाथ उनीहरू सतर्क भएर भित्र पसेर के भयो भनेर तुरुन्त सुरक्षाको व्यवस्था गर्नुपर्छ । किनभने राजाबाट अथवा शाही परिवारको कुनै सदस्यले ट्याकट्याक कुनै आवाजको सकेत दिँदासमेत एडिसीहरू सतर्क

भएर भित्र पस्नुपर्छ र हुकुम तामेल गर्नुपर्छ । एडिसीहरूले हाथी टाढा थियो वा हाथीले देखेनो भन्ने अवस्था आउँदै आउँदैन । उनीहरूले पूर्णतया जिम्मेवार हुनुपर्छ भन्ने मलाई लाग्छ ।

+ त्यसोभए अहिलेको दुर्घटनामा शाही अंगरक्षकहरूले आफ्नो कर्तव्य निर्वह गरेनन्, होइन त ?

- त्यो त स्पष्ट देखिएको छ । त्यसमा शकै मान्नुपर्दैन । किनभने गोली चलेर कैयौँ मरिसके, तर उनीहरूले केही गरेनन् । एक दुई गोली लागेनासाथ अंगरक्षकहरूले कहाँबाट गोली आयो भनेर भित्र गएर गोली छलाउनेलाई नियन्त्रणमा लिनुपर्नेमा उनीहरूले त्यस्तो केही गरेको देखिएन ।

+ एडिसीहरूको अफिस र बिलियार्ड बैठकको दुरी बास्तवमा कति छ ?

- राजाको, युवराजद्वाराको

एडिसीको अफिस त अलग्गै अलग्गै हुनसक्छ । तर जब शाही परिवार एकै ठाउँमा भोजमा बस्दछन् भने ढोका बन्द गरेको भए पनि भोज हुने ठाउँको ढोकाबाहिर आदेश तामेल गर्न त अंगरक्षकहरू तैनाथ हुनै पर्‍यो नि । यदि त्यसरी बसेनन् भने त शाही पार्श्ववर्ती वा अंगरक्षक भएको त मतलब नै भएन । त्यसो हुनाले त्यहाँ दुरीको कुरा होइन । ढोकेमा नृत्याण्डवाड बसेको भन्ने सम्भवनुपर्छ ।

+ राजपरिवारभित्रकै आन्तरिक कलह नै शाही परिवारको हत्याकाण्डमा प्रमुख कारण हो जस्तो लाग्छ तपाईंलाई ?

- त्यो कुरा हामीले भन्ने पनि मिल्दैन र हैमिलोई लागेको कुरा सदर हुन्छ भन्ने पनि छैन । मुख्य कुरा दरबार भनेकै षडयन्त्रको घरा हो । दरबारमा राजाको शिर्माथि डेमोकलको तस्विर त भण्डारहेकै हुन्छ । भनाइको मतलब के हो भने राजा वीरेन्द्रको मात्र होइन शक्तिको केन्द्रमा रहेका जसको पनि शिर्माथि डेमोकलको तस्विर भण्डारहेकै हुन्छ । शक्ति केन्द्रलाई हालेर आफू शक्तिशाली बन्छु भन्ने यस्तो किसिमको जालसाजी, षडयन्त्र पहिलेदेखि नै हुँदैआएको कुरा हो । अहिले पनि नागयणहिटी दरबारमा न्यस्तो नभएको होला भन्न सकिन्छ ।

+ दरबारमा तपाईंले बिताउनुभएको लामो कार्यकालको अनुभवमा भनिदिनुस्- दरबारभित्र उदार पक्षका भनिने तत्कालीन श्री ५ वीरेन्द्र र अर्को अनुदार पक्षबीच कस्तो किसिमको शक्ति संघर्ष देखिन्थ्यो र त्यो प्रक्रिया कसरी अगाडि बढ्यो ?

- राजा वीरेन्द्रले कुनै बेला जनमत संग्रह गराएकै नरुचाउने पक्षहरू राजपरिवारभित्रै थिए । जनमत संग्रह गराएवापत राजतन्त्रलाई विवादमा ल्याउने र त्यसको शक्तिलाई ओभरमा पार्ने काम भएको छ भन्ने आरोप पनि लागेको हो । न्यसमाथि ०४६ सालको जनआन्दोलनले गर्दा त राजतन्त्रको

देवयानीसँग
तात्कालीन युवराज
वीरेन्द्रको प्रेमसम्बन्ध
म दरबारबाट
छुटिसकेपछिको कुरा
भएकोले मलाई त्यति
थाहा भएन



◀ आवरण कथा

पहिलेको शक्ति र गरिमा घटेकोमा दरबारभित्र कैयन् भारदारहरू र राजपरिवारकै सदस्यहरू असन्तुष्ट थिए । तैपनि तिनीहरूले श्री ५ वीरेन्द्रलाई नै औजारको रूपमा प्रयोग गरेर गुमेको शक्ति फेरि हत्याउने चाहना लिएका थिए । त्यसैले केही विवादास्पद कामहरू पनि सन् १९९० पछि राजा वीरेन्द्रबाट भएको छ । त्यो कुरा मैले Palace in Nepalese Politics भन्ने आफ्नो थैसिसमा उल्लेख गरेको छु ।

+ राजा वीरेन्द्रबाट भएका कन्दोभर्सियल कुराको एउटैमात्र उदाहरण यहाँ मनिदिनु स त ?

- राजा वीरेन्द्रले नेपालको अंग्रेजी साप्ताहिक Independent लाई दिएको अन्तरवार्ताले त्यो बेला ज्यादै नराम्रो प्रतिक्रिया उब्जायो । राजा वीरेन्द्रबाट ०४७ सालमा नक्कली संविधान दिन खोज्दा कैयौं विरोधको आवाज उठेयो र सक्कली संविधान नै दिनुपर्‍यो । यस्ता उदाहरण अरू पनि छन् ।

+ त्यसबेला राजा वीरेन्द्रलाई नक्कली संविधान जारी गर्न लगाउने प्रयास दरबारको अनुदारवादी पक्षको जोडमा भएको होइन र ?

- मैले त्यही भनेको हुँ तर त्यसमा राजा वीरेन्द्रको पनि संलग्नता थियो । गुमेको शक्ति फेरि प्राप्त गर्ने चाहना श्री ५ वीरेन्द्रमा पनि नभएको होइन । तर त्यस्तो चाहना बढ्ता राख्ने त दरबारको अनुदारवादी पक्ष नै हो ।

+ राजा वीरेन्द्र उदार भए भनेर दरबारको अनुदारवादी पक्षले नै अहिले दरबारभित्र वीरेन्द्रको क्श नाश गर्ने हत्याकाण्ड गरेका हुन् भन्ने पनि अहिले चर्चा छ, यसमा तपाईंको टिप्पणी ?

- यो कुरा छानवीन समितिको प्रतिवेदनको आधारमा भोलि अदालतमा मुद्दा चलाउने हो र एमिकस क्युरी बनाएर त्यसको बैठक राखेर छानवीन गर्ने हो भने, यो प्रतिवेदनमा देखिएका त्रुटीहरू घटनाका प्रत्यक्षदर्शीहरूलाई अदालतमा उभ्याएर फेरि अनुसन्धान गर्ने हो भने, यो घटना त्यस्तो हत्याकाण्ड हो कि होइन भन्ने प्रमाणित हुन्छ ।

+ छानवीन समितिको प्रतिवेदनलाई अदालतमा लगेर मुद्दा चलाउन संभव छ र ?

- सबैधानिक राजतन्त्रमा जनता नै सार्वभौम हुन् भनिन्छ । सार्वभौम जनताको प्रतिनिधित्व गर्ने त श्री ५ को सरकार नै हो । फेरि यस्तो किसिमको हत्याकाण्डको दुर्घटना हामीकहाँ नदोहोरियोस्, राजतन्त्र मासिएर नजाओस् भन्नाका लागि पनि श्री ५ को सरकारले क्याबिनेट निर्णय गरेर छानवीन समितिको प्रतिवेदनलाई अदालतसम्म लैजान सक्छ । त्यो

काम श्री ५ को स्वीकृति लिएर पनि गर्न सकिन्छ ।

+ श्री ५ ज्ञानेन्द्रलाई अनुदार भन्ने आछेप किन लागिरहेको छ ?

- वर्तमान श्री ५ ज्ञानेन्द्र विजयसेनको काममा धेरै लागिबस्नेको थियो । विजयसेनमा लागेको मान्छे जहिले पनि ट्याक्स इभेट गर्न खोज्छन् । बढी फाइदा लिन खोज्छन् । त्यो सन्दर्भमा ज्ञानेन्द्र सरकारको १२ वटा ब्यवसायहरूमा सलग्नता बुझिन्थ्यो । आफ्नो नाउँमा नभए श्री ५ वीरेन्द्रकै नाममा भए पनि ब्यवसाय गरेर ट्याक्स इभेट गरिबक्सिन्थ्यो भन्ने चर्चा त्यसबेला बाहिर आएको थियो । दोस्रोचाहिँ श्री ५ ज्ञानेन्द्र महेंद्र प्रकृति संरक्षण कोषको अध्यक्ष होइबक्सिन्थ्यो । मौसुफले साथ लिएका मानिसहरू यस्ता भ्रष्ट थिए कि विदेशमा गैँदा उपहार पठाउने नाउँमा बीचमा पैसा

धेरैपटक उहाँसँग भेट भएको हो । कैयौं कुराहरूमा मैले उहाँसँग बसेर काम पनि गरेको छु । त्यस अवधिमा युवराज दीपेन्द्रले त्यस्तो वदमासी गरेको मैले देखिन ।

+ युवराज दीपेन्द्रको विवाह सुप्रिया शाहसँग निश्चित भएको थियो र तपाईंले विवाहको सामानसमेत किनिदिनुभएको थियो भन्ने सुनिएको छ । वास्तविकताचाहिँ के हो ?

- २०५० साल वैशाख १ गतेदेखि मैले सेवाबाट अवकाश लिएको हुँ । त्यसभन्दा अगाडि मुमा बडामहारानी रत्नको दिदीको छोरीको छोरीसँग युवराज दीपेन्द्रको विवाहको कुरो पहिल्यै छिनिएको रहेछ । त्यसबेला युवराज दीपेन्द्रको पनि सहमतिजस्तै थियो । त्यसबेला विवाहको निमित्त वजारमा भन्नासाथ नपाइने सामान, जस्तो- पूजाकोठामा प्रयोग हुने तामाका भाँडाहरू र ढलौटका अन्य

सम्बन्ध रहेस् भन्ने लाइनअनुसार श्री ५ वीरेन्द्र, श्री ५ ज्ञानेन्द्र र धीरेन्द्रको विवाह भएको हो । त्यहीअनुसार होस् भन्ने मुमाबडामहारानी रत्न र श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य पनि चाहिबक्सिन्थ्यो । यही कुराअर्न्तगत सुप्रिया शाहको नामसँग दरबारको सम्बन्ध भइरहेको हो भन्ने मलाई लाग्छ ।

+ दरबारभित्र अहिले भएको जघन्य हत्याकाण्डको समग्र घटनाक्रमले नेपाली जनता र नेपाली राजतन्त्रलाई सिकाएको पाठ के हो ?

- नेपाली राजतन्त्रलाई यस दुर्घटनाले के सिकाएको छ भने खाली माफियातन्त्रजस्तो प्रशासनतन्त्र र चाकडी चाप्लुसीको भरमा जी हजुरी गर्नेहरूलाई साथ लिएर हिँड्ने भने राजपरिवार फटाहाहरूको घेरामा पर्दछ र खाल्डोमा जाकिन्छ । अहिलेको दुर्घटनाको समग्र सन्देश यही हो । त्यस्तो हुनाले मेरो भन्तव्य के छ भने राजपरिवारले पनि जस्तो संगत त्यस्तै फल हुन्छ भन्ने बुझ्नुपर्‍यो । खाली ब्याकमेल गर्ने, तस्करी गर्ने, फट्याई गर्नेहरूबाट राजपरिवार सतर्क हुनुपर्‍यो ।

+ अन्तिम प्रश्न गरौं । श्री ५ ज्ञानेन्द्रको राज्यारोहण संगसँगै सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली ल्याइएको छ । त्यसले नागरिकहरूको संविधान प्रदत्त मौलिक हक खोसेको छ । यसले के बताउँछ ?

- श्री ५ ज्ञानेन्द्रको निर्देशनबाट सरकारले यस्तो नियमावली ल्याएको हो भने ल्याउनेहरू आफैं पनि फस्छन् । यस्तो कडा र निरंकुश नियमावली ल्याउनुपर्ने आवश्यकता थिएन । यो नियमावलीले जनआन्दोलनले दिएको अधिकारलाई कटौती गरेको देखाउँछ । यदि देशमा संकटकाल छ भन्ने ठहर भएमा- "हामी यति कालको लागि संकटकाल लगाउँछौं" भनेर इमर्जेन्सी नै लगाएको भए हुन्थ्यो । यसरी हाम्रो अधिकारलाई हनन गर्ने काम राम्रो होइन ।

- दरबारभित्र जुन हत्याकाण्ड भयो त्यसमा प्रधानमन्त्री गिरिजाप्रसाद कोइरालाले कुनै भूमिका खेल्न सकेनन् । श्री ५ को सरकारले केही गर्न सकेन । दरबारको जर्नेल, कर्नेलहरूले जे सूचना दिए त्यसैमा मात्र आधारित भएर यिनीहरू चूप लागेर बसे । यसले गर्दा अहिलेको दरबार देखेर सरकार बढ्ता Submissive भयो कि भन्ने मलाई लाग्छ । जनताको प्रजातान्त्रिक आवाजलाई प्रतिनिधित्व गरेको सरकारले दरबारसँग कायर हुनु मेरो विचारमा उपयुक्त देखिँदैन ।

नेपाली राजतन्त्रलाई यस दुर्घटनाले के सिकाएको छ भने खाली माफियातन्त्रजस्तो प्रशासनतन्त्र र चाकडी चाप्लुसीको भरमा जी हजुरी गर्नेहरूलाई साथ लिएर हिँड्ने भने राजपरिवार फटाहाहरूको घेरामा पर्दछ र खाल्डोमा जाकिन्छ ।

खाएर उनीहरूले श्री ५ ज्ञानेन्द्रकै वदनाम गराएका थिए । यस्तै कारणहरूले गर्दा नै ज्ञानेन्द्रको छवि अनुदार देखियो ।

+ प्रसंग बदलौं । यतिबेला तत्कालीन युवराज दीपेन्द्रलाई लागूपदार्थको सेवन गर्ने दुर्व्यसनीको रूपमा पनि चित्रण गरिँदछ । तपाईंको अनुभवमा युवराज दीपेन्द्र त्यस्तै कुलतका थिए त ?

- कुलत र सुलत भन्नुभन्दा पनि प्रमुख कुरा युवराज दीपेन्द्र बडानीलकण्ठ स्कूलमा छाँदाखेरि नै कैयन Business Tycoon ले युवराजलाई आफ्नो हातमा लिएर आफ्नो अवैध कारोबारहरूलाई अघि बढाउन युवराजधियाज र अरू धनाढ्यहरूलाई पनि लागू औषधको कुलतमा पारेर बिगारेको भन्ने मैले सुनेको छु । त्यसैले युवराज दीपेन्द्रलाई ड्रग एंडिक्ट नै भन्न नसकिए पनि कुलतको शिकार थिए भन्न सकिँला । त्यसको मतलब लागू पदार्थ खाएर जथाभावी गर्ने खालको भन्नेचाहिँ होइन ।

+ तपाईंले राजदरबारभित्र काम गर्दा युवराज दीपेन्द्रले लागू पदार्थ खाएर वदमासी गरेको देख्नुभएको थियो ?

- मैले आफ्नो कार्यकालमा त्यस्तो कुनै घटना देखेको थिइन । मेरो

भाँडाहरू पाटन औद्योगिक क्षेत्रमा हामीले यादिरत्न भन्नेकहाँ पुगेर "हामी नमूना दिन्छौं त्यस अनुसारको सामान बनाइदिने मान्छे चाहियो" भन्यौं । त्यसपछि सामान बन्यो र दरबारमा सप्लाई भयो । त्यसबेला एकपटक बनाएको सामान नमिलेर दोस्रोपटक पनि बनाएर तयार पारिएको थियो । यो ०५० सालअगाडिको कुरा हो ।

+ सुप्रिया शाहसँग विवाहको कुरो यतिसम्म अगाडि बढेर फेरि कसरी दुट्टो त ?

- त्यस हिसाबले ०५० सालअगाडि नै युवराजको विवाह हुनुपर्ने हो । के कारणले हुनसकेन भन्ने कुरो त एकिन मलाई पनि थाहा भएन । विभिन्न कारणहरू हुन सक्छन् ।

+ युवराज दीपेन्द्रले नै सुप्रियालाई मन नपराएको त होइन ?

- त्यस्तो त होइन होला । हामी साथीको रूपमा थियौं भनेर अहिले पनि सुप्रियाले भनेकी छिन् ।

+ सुप्रियाबाट युवराज दीपेन्द्रको प्रेमचर्चा देवयानी राणातिर कसरी सज्यो त ?

- देवयानीसँग तात्कालीन युवराज दीपेन्द्रको प्रेमसम्बन्ध म दरबारबाट छुटिसकेपछिको कुरा भएकोले मलाई त्यति थाहा भएन । सामान्यतया के भनिन्छ भने जुद्ध शमशेरकै खलकाभित्र

क-कसको कहिले के के कारणले मृत्यु भयो ?

श्री ५ वीरेन्द्र
मृत्यु - जेठ १६ गते ।



श्री ५ वीरेन्द्रको मृत्यु टाउको (गिदी) लगायत धेरै ठाउँमा गोलीले प्वाल परेका घाउहरूका कारणले भएको थियो । राजाका दायाँ र बायाँ कानमा गोली बारबार भएका घाउहरू थिए । बायाँ कानबाट गोली निस्केको ठाउँमा घाउको प्वाल ५x३ सेण्टीमिटर थियो । मौसुफको खप्पर र बायाँ कचटका हड्डीहरू टुक्रा टुक्रा भएका थिए, छाला च्यातिएको थियो र त्यहाँबाट रगत र गिदी बाहिर निस्किएको थियो । शरीरको बायाँपट्टि घाँटी र घाँटी छुट्याउने लामो हड्डी भएको भागमा २x२ से.मी.को गोली छिरेको घाउ थियो । त्यस्तै बायाँ काखी, दायाँ कुहना, दायाँ पेटको तल्लो भागमा र ढाडको तल्लो भागमा गोली छिरेको घाउ थियो । दायाँ कुहना र पाखुराको हड्डी गोली लागेर टुक्रा टुक्रा भएको थियो ।

श्री ५ ऐश्वर्य
मृत्यु - जेठ १६ गते ।



रानी ऐश्वर्यको मृत्यु पनि टाउको (गिदी) लगायत धेरै ठाउँमा गोलीले प्वाल परेका घाउहरूका कारणले भएको थियो ।

उहाँको टाउको गोली लागेर क्षतविक्षत भएको थियो, जहाँबाट ८० प्रतिशत गिदी बाहिर निस्केको थियो । टाउको पछाडिका हड्डीका टुक्राहरू फुटेर बाहिर भुण्डिएको थिए । धेरैवटा घाउचोट लागेर अनुहार विकृत भएको थियो । आँखाको वरिपरिको हड्डी फुटेको थियो र निधारमा प्वाल परेको घाउ थियो । चिउँडोको हड्डीको देब्रेपट्टि र छाला तथा मासु क्षतविक्षत भएको थियो र दायाँ कुम र छातीको बायाँपट्टिको माथिल्लो भागमा चारवटा

गोली पसेका प्वालहरू र त्यसैको पछाडिपट्टि ढाडमा ३ वटा गोली निस्केका प्वालहरू थिए । तल्लो ओठ काटिएको थियो ।

श्री ५ अधिराजकुमारी शारदा
मृत्यु - जेठ १६ ।



श्री ५ अधिराजकुमारी शारदाको मृत्यु घाँटी र अनुहारमा प्वाल परेका घाउहरूबाट भएको थियो । मौसुफको घाँटीको बायाँपट्टि प्वाल परेका घाउहरू, बायाँ गालामा प्वाल परेका घाउहरू र चिउँडोको हड्डीको बायाँपट्टिको भाग टुक्रा टुक्रा भएको थियो ।

श्री ५ शाहज्यादी जयन्ती
मृत्यु - जेठ १६ ।



टाउको (गिदी) लगायत धेरै ठाउँमा प्वाल परेका घाउहरूबाट शाहज्यादी जयन्तीको मृत्यु भएको थियो । शाहज्यादी जयन्तीको दायाँ कन्धटका हड्डीहरू टुक्राटुक्रा भएको र गिदी लप्टिएको, टाउकोको दायाँपट्टिको माथिल्लो भागमा गहिरो घाउ र बायाँ पाखुराका हड्डीहरू टुक्रा टुक्रा भई छाला तथा मासु पनि क्षतविक्षत भएको थियो ।

श्री ५ युवराजधिराज दीपेन्द्र
(अचेत स्थितिमै श्री ५ महाराजधिराज हुन पुगेका)
मृत्यु : जेठ २२ गते ।



श्री ५ दीपेन्द्रको निधन टाउकोमा प्वाल परेको घाउबाट भएको थियो । मौसुफको देब्रे कचटमा कानमाथिबाट गोली छिरेको र दायाँ कचट गालामाथिबाट गोली निस्केका घाउहरू थिए । दुवै घाउबाट रगत र गिदी निस्केको थियो ।

श्री ५ अधिराजकुमारी शान्ति
मृत्यु - जेठ १६ ।



टाउको नै क्षतविक्षत हुने किसिमले धेरै ठाउँमा प्वाल परेको घाउबाट श्री ५ अधिराजकुमारी शान्तिको निधन भएको थियो । मौसुफको क्षतविक्षत टाउकोको पछाडिबाट गिदी निस्किएको थियो ।

श्री ५ अधिराजकुमारी श्रुति
मृत्यु - जेठ १६ गते ।



देब्रेपट्टिको नितम्बमा प्वाल परेको घाउबाट अत्यधिक रक्तस्राव भएको कारण अधिराजकुमारी श्रुतिको निधन भएको थियो । अस्पताल पुर्‍याईदासम्म मौसुफको केही धुकधुकी बाँकी नै थियो । श्रुतिको बायाँ कुहनामा नीलङ्गम, देब्रे नितम्बमा गोली लागेको घाउ र रक्तस्राव पेट फुलेको र आघात भएको थियो ।

कीर्तिपय चिकित्सकहरू अधिराजकुमारी श्रुतिको मृत्युको कारणलाई हेरेर चाँडो उपचार गर्न सकिने भए मौसुफलाई वचाउन सकिन्थ्यो भन्ने विश्वास व्यक्त गर्दछन् ।

श्री ५ अधिराजकुमार निराजन
मृत्यु - जेठ १६ गते ।

अधिराजकुमार निराजनको मृत्यु पनि टाउको लगायत धेरै ठाउँमा प्वाल परेका घाउहरूबाट भएको थियो । अधिराजकुमारका निधार,



टाउकाको पछाडि, बायाँ पाखुरा र दाहिने पाखुरामा गोली छिरेका र टाउको पछाडि, दायाँ, मध्यभाग, दाहिने कुममा एक एकवटा र देब्रे कोखमा ६ वटा गोली निस्केका घाउहरू थिए । यसबाहेक मौसुफको दायाँ कानबाट रगत बगेको, दाहिने कुमको हड्डी फुटेर क्षतविक्षत भएको, पेटमा प्वाल परेको र दायाँ तिरामा छाला खुईलिएको थियो ।

कुमार खड्गविक्रम शाह
मृत्यु - जेठ १६ गते



कुमार खड्गविक्रम शाहको निधन दाहिने छातीमा प्वाल परेको घाउको कारणबाट भएको थियो । यस अलावा उनको दायाँ काखीमा र घुँडाको पछाडिपट्टिको भागमा पनि प्वाल परेका घाउहरू थिए ।

श्री धीरेन्द्र शाह :
मृत्यु - जेठ २२ गते ।



श्री धीरेन्द्र शाहको निधन छाती तथा घाँटीको मेरुदण्डमा प्वाल परेका घाउहरूका कारणबाट भएको थियो । उनको दाहिनेपट्टिको छाती र घाँटी छुट्याउने ठेठाँ हड्डीको बीच भागमा पनि प्वाल परेका घाउहरू थिए । त्यस्तै गरी श्री धीरेन्द्र शाहको छातीको पछाडिपट्टिको चेप्टो हड्डी भएको भागमा प्वाल परेर त्यस घाउबाट रगत निस्किएको थियो । उनको दाहिने छातीभित्र रक्तस्राव भएको थियो ।

♦ युवराजाधिराज दीपेन्द्रको विगतमा कुनै हत्या, हिंसा गुण्डागर्दीको पृष्ठभूमि देखिँदैन । र, त्यो दिन पनि उहाँको मूड राम्रो थियो । परन्तु भनिँदैछ कि जेठ १९ गतेको हत्याकाण्ड उहाँबाटै भएको हो । के त्यस्तो व्यक्तिला अकरमात स्वभाव परिवर्तन भएर त्यस्तो हत्याकाण्ड गर्न संभव छ ?

- निश्पक्ष रूपमा भन्दा नाट्यकालीन युवराज दीपेन्द्रका जति पनि व्यवहारका कुराहरू सार्वजनिक रूपमा आइरहेका छन्, ती सबै सकारात्मक नै आइरहेका छन् । युवाहरूको एउटा भिडिलको रूपमा आएको छ । तर एउटा कुरा के छ भने हामीले उहाँलाई युवराजको रूपमा मात्र नहेरेर एउटा व्यक्तिको रूपमा पनि हेर्नुपर्दछ । किनभने, युवराजको भूमिका र व्यक्तिको भूमिका बेग्लाबेग्लै नै हुन्छ ।

जापानीहरूको एउटा घटनायुक्त कथन छ- मान्छेको तीनवटा व्यक्तित्व हुन्छ- एउटा, सबैलाई देखाउने व्यक्तित्व । दोस्रो, आफ्ना नाजिकका विषयसम्प्राप्त व्यक्तिलाई मात्र देखाउने व्यक्तित्व । तेस्रो, आफूलाई मात्र थाहा हुने व्यक्तित्व । त्यसैले हत्याकाण्डका जे जति घटनाहरू भए, तिनलाई हेर्दा हामीले युवराज दीपेन्द्रका यी तीनवटा व्यक्तित्वहरूलाई हेर्नुपर्ने हुन्छ ।

यो दृष्टिकोणले युवराज दीपेन्द्रलाई हेर्दा घटना घट्नुभन्दा अगाडि हामीले उनको वास्तविक छवि देखेका थिएनौं, खालि हामीले वाह्य छविमात्र देखेआएका थियौं ।

अहिलेको घटनाक्रमलाई हेर्दा यदि उच्चस्तरीय समितिको प्रतिवेदनमा आएको उनी इग खान्थे भन्ने कथन सत्य हो भने हामीले दुईवटा कुरालाई प्रवृत्तिको रूपमा हेर्छौं । न्यो हो- एक वर्ष अगाडिदेखि इग लिने गरेको र, १९ गतेको घटना हुँदा युवराजले चुरेट र गाँजासँग अर्को कालो पदार्थ र रक्सी पनि खाएको कुरा । यो सवाललाई हामीले ध्यान राख्नुपर्छ । अर्को कुरा, उनको पारिवारिकसम्बन्ध पनि राम्रो थिएन भन्ने कुरा देखिएको छ । विशेष गरेर विवाहको मामलामा पारिवारिक द्वन्द्व भइरहेको देखिन्छ ।

यो घटनाको विश्लेषण गर्दा उनले खाने गरेको इगले उनलाई के कस्तो प्रभाव पार्छ भन्ने कुरामा पनि ध्यान दिनुपर्छ । इग भनेको एउटा वाह्य रसायन हो, जुन शरीरभित्र गइसकेपछि त्यसले शरीरमा विभिन्न खालका प्रतिक्रियाहरू पैदा गर्छ । उनले यदि एक वर्षदेखि खान थालेको सत्य हो भने त्यसले दीपेन्द्रको शरीरमा निश्चिन्त रूपले केही परिवर्तनहरू ल्याएको हुनसक्छ । घटना भएको

एक मनोविज्ञानविज्ञको आँखामा राजदरबार हत्याकाण्ड

रातमा रक्सी र इग दुवै लिइएको थियो भन्ने छ । यदि यो सत्य हो भने उनी नरम अवस्थामा हुनसक्दैनन् । इग खाएको बेला वा असाधारण अवस्थामा मानिसहरूको प्रायः गरेर 'न्यू-ब्रेन'ले भन्दा प्रिमिटिभ ब्रेनले बढी काम गर्छ, अथवा मानिस विवेकशीलभन्दा भाववैशेषपूर्ण बढी हुन्छ । यस्तो अवस्थामा मानिसले के ठीक र के बढी वा के राम्रो र के नराम्रो भन्ने कुरा त्यति राम्ररी कलाउन सक्दैन ।

अर्को, यो घटनालाई विश्लेषण

द्वन्द्व पैदा गरेको छ ।

विशेष गरेर शाही परिवारमा विवाह गर्दा विभिन्न कुराहरू हेरिन्छ र सोचिन्छ नै । युवराजको विवाहको हकमा युवराज र परिवारको छनौट मिलेन । युवराजको छनौट र विचारमा उनी परिवारमा पूरै एकलए । उनले मनोवैज्ञानिक र नैतिक समर्थन कतैबाट पनि पाएनन् । यदि उनले देवयानीलाई नै विवाह गर्ने हो भने युवराज पद छोड्नुपर्छ भन्ने कुरा राजारानीबाट उठ्यो । यो द्वन्द्वको एउटा चरम सीमा हो । यस अवस्थामा

घडीमा कसैको सानो कुराले पनि प्रभाव पार्छ वा भाववैशेष बढाइदिन्छ ।

समग्रमा हेर्दा एउटा मानिस आफ्ना व्यक्तिगत गुणहरूबाट, अवस्थाबाट, उसको तात्कालिक पारिवारिक सदस्यहरूबाट र त्यसबाट सृजित अन्तरवैयक्तिक सम्बन्ध र समस्याबाट र बृहत रूपमा सामाजिक र सांस्कृतिक काँगहरूबाट प्रभावित हुने गर्दछ । मनोवैज्ञानिक विश्लेषण गर्दा यदि कारकहरूलाई मनन गर्नु पर्दछ ।

♦ युवराजको रगतमा इग र रक्सी देखा नपरेको कुरा आएको छ । यदि उनले रक्सी र इग नखाएको भए यस्तो घटना घटाउन सम्भव छ ?

- यदि मान्छेले रक्सी र इग खाएको छैन भने यस्तो घटना घट्न त्यो मानिसको शारीरिक तथा मानसिक अवस्थामा भर पर्छ । अर्थात् समग्रमा उसको व्यक्तित्वमा भर पर्दछ । मानसिक तनाव र द्वन्द्व सहने क्षमता कति छ, त्यसमा भर पर्दछ । त्यसैले गरेर युवराजजस्ता महत्वपूर्ण मान्छेले प्रेरणा, सुरक्षा तथा प्रेम पाइरहेका मान्छेहरूको हत्या गर्नसक्छ कि सक्दैन भन्ने कुरा पनि व्यक्तित्वमा भर पर्दछ । हामीले युवराजलाई युवराजको सार्वजनिक व्यक्तित्व मात्र देखेका छौं । उनको व्यक्तिगत जीवन हामीले थाहा पाएका, छैनौं । तर उनीवारे जति पनि कुराहरू थाहा पाएका छौं, त्यसबाट उनी बिल्कुल सामान्य स्वस्थ व्यक्त भएको देखिन्छ । साथै उनी मानसिक रूपले अत्यन्त मजबुत र अत्यन्त शिक्षित व्यक्ति हुन् । यस्तो व्यक्तिले आफूमाथि आइपरेको समस्यालाई मानसिक रूपले नै सकारात्मक तरिकाले समाधान गर्न खोज्छ । तर जसको व्यक्तित्व अस्थिर छ, अथवा जो व्यक्तित्व विकासबाट प्रस्त छ र उसमा सहने क्षमता छैन भने त्यस अवस्थामा यस्तो घटना घट्न सक्छ । तर यस्तो ज्यादै नगन्य हुन्छ । ज्यादै आक्रामक स्वभावका, आफ्नो स्वविवेक र संवेगलाई नियन्त्रण गर्न नसक्ने एवं आफ्ना सामाजिक जिम्मेवारीवारे बेवास्ता हुने व्यक्तित्वले अरुको हत्या गर्न सक्छ । नत्रभने प्रायः, समस्याबाट पीडित व्यक्तिले अवसादबाट ग्रसित भई आफ्नै ज्यान लिन्छन् । युवराज दीपेन्द्रको व्यक्तित्व त्यस्तो अक्रमक देखिँदैन । उनका गुरू, साथीहरूको अनुभवमा उनी ज्यादै विवेकशील, दयालु, सहयोगी तथा नरम मनको भएको देखिएको छ । नरम मन भएको सन्तुलित व्यक्तित्वबाट इग र रक्सी नखाएको सामान्य अवस्थामा प्रिय आफन्तजनको हत्या वा आफ्नै हत्या गर्नु त्यति संभव छैन । □

के दीपेन्द्रबाट आमाबाबु र आफन्तको हत्या हुनु संभव छ ?

- शिशिर सुब्बा, मनोविज्ञानविद् -

गर्दा पारिवारिक द्वन्द्वको कुरालाई पनि ध्यान दिनुपर्छ । जहाँ र जहिले पनि बाबुआमा र छोराछोरीमा जनरेशन ग्याप भइरहेको हुन्छ । अहम नेपालको मन्दभंगा हेर्ने हो भने, अहिले नेपालमा हबालै आधुनिकीकरण अगाडि बढेको छ । यसले गर्दा युवा पिँदीका विचारहरूमा पनि धेरै परिवर्तनहरू भइरहेको छ । युवराजले पनि युवा पिँदीको प्रतिनिधित्व गर्छन् । अहिलेको युवाहरूमा "म स्वतन्त्र छु । आफ्नो विवाहको लागि म आफैले जीवनसाथी चुनू पाउनुपर्छ । म जे कुरा गर्छु त्यसमा म आफै जिम्मेवार हुन्छु" भन्ने विचार हावी भइरहेको छ । युवराजको हकमा पनि त्यही कुरा लागू हुन्छ । अहिले देवयानीको कुरा पनि युवराजसँग जोडेर आइरहेको छ । यहाँनै हाथी समाजको पुरानो र नयाँ पिँदीको संस्कृतिनै परिवारमा

दीपेन्द्रलाई अगाडि जाने पनि बाटो भएन, पछाडि फर्कने बाटो पनि भएन । बाबुआमाको कुरा मान्ने हो भने प्रेमका छुट्टे भयो र आफ्नै जीवनसाथी छनौट गर्ने वैयक्तिक स्वतन्त्रता जाने भयो । प्रेमकाविरुद्ध जाउँ भने आफ्नो सामाजिक जिम्मेवारी तथा राजगद्दी पद नै जाने भयो । यसले युवराजमा चरम मनोद्वन्द्व सृजना गर्यो ।

यदि यी जम्मे घटना घटेका हुन् भने युवराजले आफ्नो समस्याको समाधान गर्ने कुनै उपाय नै देखेनन् । अहम त्यसमाथि इग खाएकोले गर्दा उनले विवेकशील मनले सोच्नै सकेनन् । उनले केमिकल माइण्डले सोचे । त्यही बेला पछिल्लो घडीमा शायद बीचमा अरू कुनै उत्प्रेरित गर्ने, प्रिक गर्ने घटना घटेको हुनसक्छ । त्यो बेलामा पछिल्लो

हामीले उहाँलाई युवराजको रूपमा मात्र नहेरेर एउटा व्यक्तिको रूपमा पनि हेर्नुपर्दछ । किनभने, युवराजको भूमिका र व्यक्तिको भूमिका बेग्लाबेग्लै नै हुन्छ ।

यही जेठ १९ गते राजदरबारमा भएको नेपालकै इतिहासको सबभन्दा जघन्य हत्याकाण्ड सुरक्षा-व्यवस्थाको चर्को लापवाहीले पनि भएको हो भन्ने कुरा पुष्टि भएको छ । यो घटनालाई गहिरिएर हेर्नेहरू दरबारको सुरक्षा-व्यवस्था निकम्मा भएको कारण नै यस्तो भयानक दुर्घटना भएको हो भन्छन् ।

त्यसो त राजदरबारभित्र राजा र राजपरिवारको सुरक्षाको लागि करिब ३ हजार सुरक्षाकर्मीहरू हरदम तैनाथ राखिएका छन् । विग्रेडियर टिका धमलाका अनुसार, राजदरबारमा भी.भी.आइ.पी. को सुरक्षाको लागि सुरक्षा-व्यवस्थालाई चार तहमा विभाजित गरिएको हुन्छ । पहिलो, सबभन्दा भित्री घेरामा ए.डी.सी.हरू रहन्छन्, त्योभन्दा बाहिर सैनिक प्रहरीहरू, त्यसभन्दा बाहिर शाही नेपाली सेना र त्यसपछिको

गोली चलाएको भए ती सबै अंगरक्षकहरूले एकजनालाई काबुमा लिन त्यति गाह्रो पनि थिएन । त्यसै पनि ती अंगरक्षकहरूले भि.भि.आइ.पी. व्यक्तिहरूको सुरक्षा गर्न वा खतराबाट जोगाउन, सुरक्षित ठाउँमा लैजान तथा आक्रमणकारी र उसले चलाएको हतियार नियन्त्रण गर्न तालिम पाएका हुन्छन् । यति हुँदाहुँदै पनि १९ गते बेलुकी भएको घटनालाई ती अंगरक्षकहरूले किन रोक्न सकेनन् ? आफूले सुरक्षा गर्नुपर्ने व्यक्तिहरूलाई किन सुरक्षा गर्न सकेनन् ?

सबभन्दा पहिलो गम्भीर त्रुटी त ए.डि.सि.हरू त्रिभुवन सदनको विलीयाड हलको बाहिरपट्टि बस्न छोडेर अफिसभित्र बसिरहनु नै हो । सबैजसो ए.डि.सि.हरूले घटना घटेको आफूले नदेखेको कुरा बताएका छन् । सानुभाइ डगोलले बताउनु भएअनुसार, ए.डि.सि.हरू

टीका धमलाले उच्च स्तरीय छानवीन समितिमा भनेको यो कुराबाट पुष्टि हुन्छ- "...हामीहरू अहिलेसम्म बाहिरबाट केही हुन्छ कि भन्नेमा मात्रै हामी कन्सन्टेड हुन्छौं.....पब्लिक प्लेसजहरूमा जुन ग्याङरिङ हुन्छ, त्यसमाथि हामी भि.भि. आइ.पी.सँग हुन्छौं..... प्राइभेट प्लेसजमा हामीलाई एलाउ छैन । भित्रबाट हुकुम भयो भने मात्र हामी जान पाउँछौं ।"

त्यस्तै गरेर बाहिरबाट राजदरबारभित्र जानेहरूमा पनि पब्लिकहरूलाई मात्र सेक्युरिटी डोर भएर जानुपर्छ तर राजपरिवारका आफन्तहरूलाई त्यो जरुरी छैन । टीका धमलाले अनुसार- "...पब्लिक प्लेससमा जाने मान्छेहरूलाई चाहिँ हाम्रो एउटा विन्डो हुन्छ । सेक्युरिटी डोर हुन्छ । त्यहाँ हतियार एक्सलोसिभ लिएर गयो भने त्यहाँबाट आउँछ । छान्दैनौं । तर नातापाताको लागि हामी यसो हेर्छौं मात्रै । अन्युजल देखियो भने "हजुरले केही न्याइवस्सेको छ कि ?" भन्ने चलन छ । नत्र युजल्ली भि.भि.आइ.पी.को त्यो रोयल गेण्डहरूलाई हामीले यसरी छान्ने गर्दैनौं ।"

यसबाट के बुझिन्छ भने, भि.भि.आइ.पी.हरूलाई राजपरिवारकै भित्र वा नातागोताबाट समेत खतरा हुनसक्छ भन्ने कुरा राजदरबारको सुरक्षा व्यवस्थाले महसुस नै गरेन । यो सुरक्षा व्यवस्थामा देखिएको अर्को ठूलो त्रुटी हो । दरबार भनेकै सत्ताका लागि पडयन्त्र हुने एउटा प्रमुख ठाउँ हो र शक्ति केन्द्रलाई जहाँबाट र जहिले पनि खतरा हुन्छ भन्ने पाठ सुरक्षाकर्मीहरूलाई किन बुझाइएन ? सत्ताको लागि नेपालमै भएका विशेष गरेर वि.सं. १९४२ सालको हत्याकाण्डको तथा बेलाबेलामा भएको पडयन्त्रहरू बारेमा बताएर उनीहरूलाई किन सचेत गरिएन ? यदि सुरक्षाकर्मीहरूलाई नेपालमै पहिले भएका हत्याकाण्ड तथा पडयन्त्रहरू बाह्य भएको भए उनीहरू पारिवारिक जमघटमा पनि अनिबन्दी सतर्क हुन्थे होलान् ।

अर्को कुरा, दरबारभित्र राजपरिवारका सदस्यहरूले अनियन्त्रित ढंगले अनियन्त्रित मात्रामा आधुनिक हातहतियार राख्न सक्ने कुराले पनि यो घटना सजिलै भएको हो । प्रत्यक्षदर्शीहरूले भने अनुसार यदि दीपेन्द्रले नै यो घटना घटाएका हुन् भने उनले राखेका ती आधुनिकतम हतियारले गर्दा नै यस्तो भयंकर र क्रूर घटना हुन संभव भएको हो भन्ने कुरामा दुईमत हुन सक्दैन । हतियार हातमा भएपछि जोकोही मान्छे पनि हिंस्रक हुने संभावना हुन्छ । यो कुरा दरबारिया सुरक्षा निकायबाट किन सोचिएन ? किन दीपेन्द्रलाई त्यस्ता खतरनाक हातहतियारहरू राख्न दिइयो ?

यी यस्ता प्रश्नहरू छन्, जुन प्रश्नहरू केलाउने हो भने राजदरबारभित्रको सुरक्षाव्यवस्था निकै कमजोर र फितलो देखिन्छ । यही फितलो र कमजोर सुरक्षा व्यवस्थाले गर्दा पनि १९ गतेको राजदरबार हत्याकाण्ड हुन संभव भएको हो भन्ने कुरा सबैले स्वीकार्ने पर्छ ।

तर राजदरबारभित्रको सुरक्षा-व्यवस्थामा भएको त्रुटी वा कमजोरीको जिम्मा किन कोही तयार छैनन् । सैनिक प्रमुख, प्रहरी प्रमुख र सरकार प्रमुख सबै नै 'राजदरबारको सुरक्षाको जिम्मेवारी हाम्रो होइन' भनेर पन्छेका छन् । के यी देशकै शान्ति सुरक्षाको जिम्मा लिएका र देशलाई नै हान्ने जिम्मा लिएका व्यक्तिहरूले राजदरबारको शान्तिसुरक्षा गर्ने जिम्मा 'आफ्नो होइन' भनेर पन्छिन्छ ? के राजदरबार मात्रै देशभन्दा बाहिरको छुट्टै अंग हो ? यदि त्यो हो र सुरक्षाको जिम्मा बोकेका संवैधानिक प्रमुखहरू राजदरबारभित्रको जिम्मेवारीबाट पन्छिन्छ भने जनताले मान्ने राजदरबारभित्र रहेकाहरूको जिम्मेवारी किन बोक्ने ? □

- अनामिका

दरबारभित्रको फितलो सुरक्षा व्यवस्था



घेरामा नेपाल प्रहरीहरू हुन्छन् । सबैभन्दा भित्री घेरामा रहेका ए.डी.सी.हरू जहिले पनि राजपरिवारको साथमा रहन्छन् । र, उनीहरू साथै शाही परिवारको सुरक्षाको लागि चनाखो हुनुपर्छ । राजदरबारभित्रै पनि सार्वजनिक जमघटमा जुन ए.डि.सी.हरू जसको सुरक्षाको लागि छटिएका हुन्छन्, उनीहरू जहिले पनि सँगसँगै हुन्छन् । तर राजपरिवार र आफन्तहरूको मात्र जमघट भएको बेलामा त्यस ठाउँमा ए.डि.सी.हरू जान पाउँदैनन् । तर राजदरबारविद् डा. सानुभाइ डगोलका अनुसार, त्यतिबेला पनि उनीहरू कोठाबाहिर स्टाण्डबाइ रहनुपर्छ । र, राजा वा राजपरिवारले केही द्याक्टयाकको आवाज दिएमा पनि ए.डि.सी.हरू सतर्क भएर भित्र पस्नुपर्छ र हुकुमको तामिल गर्नुपर्छ । अझ गोली नै चल्थो भने त उनीहरू भित्र पसेर जुनसुकै मूल्य चुकाएर पनि राजा र राजपरिवारको सुरक्षा गर्नुपर्छ । दरबारका अन्य सैनिक प्रहरी र सैनिकहरूको काम भनेको दरवारलाई बाहिरको आक्रमणबाट बचाउनु र भित्र रहेका सैनिक सचिव र शाही ए.डि.सी.हरूले दिएको निर्देशन पालन गर्नु हो ।

त्यो दिन पनि राजदरबारमा शाही पार्श्ववर्ती महासेनानी सुन्दरप्रताप राणाको नेतृत्वमा १५/१६ जना अंगरक्षकहरू तैनाथ रहेका थिए । यदि उनीहरू चनाखो रहेको भए र प्रत्यक्षदर्शीहरूले भनेअनुसार युवराज एकनैले

राजपरिवार जमघट भएको विलीयाड हलको अगाडि नै स्टाण्डबाइ रहेको भए गेटमा हतियार लिएर त्यहाँ पस्नलाई रोक्न सक्थे वा भित्र गोली चल्नेबित्तिकै उनीहरूले भित्र गएर गोली चलाउने व्यक्तिलाई काबुमा लिन सक्थे । तर उनीहरू त्यहाँ स्टाण्डबाइ नवसीकन हलभन्दा ४०/५० मिटर दूरीमा रहेको ए.डि.सी.हरूको अफिसमा बसिरहे । त्यसमा पनि ए.डि.सी.हरू गोलीको आवाज सुन्नेबित्तिकै त्यहाँ आडुपुगेको भए यति ठूलो दुर्घटना हुन पाउँदैनथ्यो । ए.डि.सी. हरू बसेको कोठाबाट विलीयाड हलमा दौडेर आउँदा ४०/५० मिटर दूरी पार गर्न सैनिकहरूलाई बढीमा १०/१५ सेकेण्डभन्दा बढी लाग्दैन । तर ती ए.डि.सी. हत्याको सबै काम तमाम भइसकेपछि मात्र त्यहाँ आडुपुगेका देखिन्छन् । यही कारणले ए.डि.सि.हरू कसैले पनि घटना भएको 'देखे' भनेका छैनन् । प्रत्यक्षदर्शीहरूले अनुसार पनि युवराज दीपेन्द्रले भित्र पस्दै बाहिर जाँदै गरेर गोली चलाउँदा करिब डेढ दुई मिनेट समय लगाएका छन् । त्यो डेढ दुई मिनेटसम्म त्यति नजिकैका ए.डि.सी.हरू के गरेर बसे त ?

अर्को कुरा, सुरक्षाकर्मीहरू राजपरिवारमाथि हुनसक्ने बाह्य आक्रमणप्रति मात्र सचेत रहेका देखिन्छन् । दरबारभित्रैका आफ्नै परिवारबाट पनि राजपरिवारप्रति खतरा हुन्छ भन्ने कुरामा उनीहरू सचेत भएको देखिएन । यो कुरा स्वर्गीय श्री ५ वीरेन्द्रका ए.डि.सी. विग्रेडियर

नेकपा (एमाले)

घटनाका सम्बन्धमा समितिले कुनै



महासचिव क. माधव नेपाल

ठोस विश्लेषणात्मक निष्कर्ष दिएको देखिंदैन। निश्चित सीमाभित्र रहेर गरेको अध्ययनको आधारमा नै भए पनि उक्त घटनासम्बन्धी एक स्तरको विवरणलाई सार्वजनिक गर्न समितिले खेलेको भूमिकालाई हाम्रो पार्टीले सकारात्मक रूपले लिएको छ।

संयुक्त जनमोर्चा, नेपाल

-यो प्रतिवेदन कुनै सर्वाधिकार-



अध्यक्ष : क. अनिल कोइराला

सम्पन्न आयोगको प्रतिवेदनजस्तो नभई केही प्राविधिक शब्दावलीसहित अत्यन्त पूर्वप्रायोजित एवं प्रचारित, टिपोटमात्र भएको छ। यसमा स्वयं आयोगको आफ्नो कुनै निष्कर्ष नभएको कुराले पनि यसलाई भन्नै अर्थहीन तुल्याएको छ।

-यो रिपोर्टले कारणसहित घटनाको सत्यतथ्य सार्वजनिक गरेको छैन, बरू कुनै कारण पनि नभएको, एकजना पनि जीवित मान्छेको जिम्मेवारी एवं सलग्नता नभएको घटनाको रूपमा प्रस्तुत गरेको छ। आयोगको रिपोर्टले यो घटना सुनिर्वाचित राजनीतिक षड्यन्त्रको घटना थियो भन्ने हाम्रो पहिलेको धारणालाई थप पुष्टि भएको छ। यसैले, आयोगको रिपोर्ट स्वयं जनताको लागि फेरि अर्को धोका भएको छ।

नेकपा (माओवादी)



अध्यक्ष : क. प्रसाद

कथित छानवीन समितिले अन्ततः हत्याराहरूद्वारा नियोजित रूपमा तयार पारिएका षड्यन्त्रमूलक निष्कर्षभन्दा

कसले के भने ?

अर्को ल्याउन सक्दैनथ्यो र ल्याएन पनि। तर छानवीन समितिको कथित प्रतिवेदनले ज्ञानेन्द्र एकै सो दिन पोखरा जानुको कारण, कुख्यात हत्यारा पारस शाहको भूमिका, वीरेन्द्रको पूरै परिवार सिध्याइनु र ज्ञानेन्द्रको पूरै परिवार बाँच्नुको रहस्य, समग्र हत्याकाण्डको उद्देश्य, दीपेन्द्रलाई गोली कहाँ कहाँ लागेर उनको कसरी मृत्यु भयो, दीपेन्द्रको रगत जाँचको आधारमा मादक पदार्थ सेवन गरे नगरेको पुष्टि गर्ने प्रश्न, एउटा मादक पदार्थ सेवन गरेर भुईँमा पल्टिँदै गएको तथ्य आफ्नो शरीरको कपडा समेत खोल्न नसक्ने अवस्थाको व्यक्तिले केही मिनेटपछि नै त्यतिका हतियार बोकेर ठीक-ठीक निशाना लगाएको प्रसंग, हतियार आफै चलेर दुर्घटना भएको भन्ने ज्ञानेन्द्रको बीचको बयानको कारण, त्यति भीषण हत्याकाण्ड हुँदासम्म सेना र सुरक्षा गाईको भूमिका लगायतका अहम् प्रश्नमा मौन बसेर, हत्याकाण्ड गम्भीर षड्यन्त्रको परिणाम थियो भन्ने कुरालाई नै स्पष्ट गरेको छ।

नेकपा (मसाल)

हत्याको कारण पत्ता लगाई त्यसलाई वैज्ञानिक र वस्तुगत ढंगले पुष्टि गर्नुको सट्टा प्रतिवेदनले केबल सतही, उपरी र सामान्य फेहरिस्त प्रस्तुत गर्ने काम गरेको छ। त्यसप्रकारको सतही र उपरी प्रकारका विवरणहरू नै प्रतिवेदनका आधार रहेकाले उक्त हत्याकाण्डबारे उठेका मुख्य प्रश्नहरूको जबाफ दिन छानवीन समिति असक्षम सावित भएको हाम्रो निष्कर्ष छ।

नेकपा (एकताकेन्द्र)

वस्तुतः कथित छानवीन समिति 'छानवीन समिति' नभएर हत्याकाण्ड भएको लगत्तैदेखि दीपेन्द्रलाई हत्यारा बताउने षड्यन्त्रकारीहरूको लेखन्दासमात्र थियो भन्ने कुरा स्पष्ट भएको छ। 'छानवीन समिति'ले आफ्नो तर्फबाट कुनै निष्कर्ष नदिनुले त्यसको लेखन्दासको हैसियत र कायरे मानिसकेताको पुष्टि गर्दछ।

'छानवीन समिति'ले हत्याकाण्डको सम्बन्धमा नेपाली जनताले उठाएका कुनै पनि प्रश्नहरूलाई उत्तरित नगरेको मात्र होइन, थप प्रश्नहरू पैदा गरिदिएको छ। सारा विदेशी र सरकारी संचारमाध्यमहरूको एकछत्र प्रचारबाट प्रभावित भएर हिजोसम्म

दीपेन्द्र नै हत्यारा हो कि त भन्ने मानिसकतमा रहेका व्यक्तिहरू पनि 'छानवीन समिति'को प्रतिवेदन आएपछि विवाहको विवादको कारण वा मादक पदार्थ सेवनबाट उत्तेजित भएर दीपेन्द्रले हत्या गरेका होइनन् भन्ने कुरामा स्पष्ट भएका छन्। यसबाट जतिसुकै ढाकछोप गर्न खोजिए पनि राजा वीरेन्द्रसहित उनको पूरा परिवारको हत्या गरिएको नारायणहिटी हत्याकाण्ड विदेशी प्रतिक्रियावादी शक्तिहरू र देशभित्रका घरम अनुदारवादी तत्वहरूको नियोजित राजनैतिक षड्यन्त्रको परिणाम हो भन्ने कुरा भन्नु नार्हो रूपमा स्थापित भएको छ। दीपेन्द्रले आत्महत्या गरेको होइन भन्ने कुरा स्पष्ट भएबाट मात्रै पनि यो हत्याकाण्ड षड्यन्त्र भएको कुरा छल्लै हुन्छ।

सिन्धुनाथ प्याकुरेल

अध्यक्ष नेपाल वार एशोसिएसन
आयोगले बाहिर ल्याएको चीज प्रतिवेदन नै होइन। त्यसमा छानवीन



आयोगले संकलित तथ्यको आधारमा छानवीन गरेको छैन। घटना कसरी घट्यो, कसले घटायो ? र अब के गर्ने ? भन्ने विषयमा आयोगले आफ्नो राय दिएको छैन। यो छानवीन आयोगले घटनाको बारेमा आफूले संकलन गरेका तथ्यहरूको संकलन मात्र हो।

हाम्रो संसदीय व्यवस्थाअन्तरगत हामी अहिले शामिल छौं र संसदीय व्यवस्थामा संसदबाट सरकार बनेको छ। त्यो सरकारमा सम्पूर्ण कार्यकारी अधिकार रहन्छ र न्यायाधीश न्यायपरिषद्बाट अनुमोदित पनि हुनुपर्दछ। त्यो व्यवस्था छ तर त्यसलाई मिच्ने काम भएको छ। त्यो आयोगमा प्रधानन्यायाधीश स्वयं को र राजाबाट गठन भएको हुनाले वैधानिकता खोजिरहनु पर्दैन भन्ने कुरा पनि आएको छ। अहिलेको राजतन्त्र भनेको पंचायतकालीन राजतन्त्र होइन र सम्बैधानिक राजाले काम गर्दा मन्त्रीपरिषद्सित सल्लाह लिन पर्दैन कि पर्दछ ? त्यसकारण मन्त्रीपरिषद्को सल्लाह नलिइकन

मन्त्रीपरिषद्लाई बाइपास गर्ने र न्यायपरिषद्को स्वीकृति नलिइकन बनेको छानवीन आयोगको सम्बन्धमा सवैधानिकताको प्रश्न उठ्नु स्वाभाविक हो। □

सभारः साप्ताहिक हाँक

हृदयेश त्रिपाठी

महामन्त्री नेपाल सद्भावना पार्टी

□ यो उच्च आयोगको प्रतिवेदनमा कुनै निष्कर्ष छैन, दुईसय पेजको प्रतिवेदन मात्रै तयार भएको छ। मलाई लाग्छ, उच्च आयोगले देख्ने र सुन्नेहरूको भनाइ र घटनाको विवरण मात्रै दिएको हो।

नारायणमान विजुक्छे

अध्यक्ष नेमकिपाका



□ प्रतिवेदनमा के भयो मात्रै भनिएको छ, व्याख्या र विश्लेषण छैन। शुरूदेखि नै उक्त सामूहिक हत्याका बारेमा उठेका शंकाहरूको कुनै निरूपण छैन।

कृष्णप्रसाद मट्टराई

नेपाली कांग्रेस नेता तथा

भूपू. प्रधानमन्त्री



□ श्री ५ दीपेन्द्रले कोकिन, रक्सी खाएर त्यस्तो घटना गराएको हल्ला अखबारहरूमा आएको छ। मेरा पिताजी पनि कोकिन खानुहुन्थ्यो। १० औं वर्ष हाम्रो पिताजीले लगातार कोकिन खानुभयो। उहाँले त कहिल्यै हिंसा गर्नुभएन। कोकिन खाने मान्छेले हिंसा गर्दैन, चुपचापसँग बसिरहन्छ। हिंडुल गर्ने त उसलाई इच्छा हुँदैन। रक्सीले धुमफिर गर्ने इच्छा हुन्छ। रक्सीले जोश बढाउँछ। त्यसको त मलाई पनि पूर्ण रूपमा अनुभव छ। कोकिनको अनुभव छैन तर कोकिन खाने मान्छे त्यसरी उत्तेजित हुँदैन।

डा. मथुराप्रसाद श्रेष्ठका केही प्रश्न



छानवीन समितिको प्रतिवेदन जारी गरिएको छ । यो पनि यस अधिका हल्ला र डा. राजीव शाहीको पत्रकार सम्मेलनजस्तै अल्मलिएको छ । तर समितिले प्रतिवेदनमा फैसला वा निष्कर्ष होइन भन्ने स्वीकार गरेको छ ।

१) नशामा रहेर राम्रोसँग बोल्न र उभिन पनि नसक्ने तत्कालीन युवराजले त्यतिका बन्दुक (कम्तिमा चारवटा) गोली गट्टा कसरी बोक्न सके ? जबकि उनलाई अरूले ओछ्यानमा पल्टाएका थिए ।

२) छोटो समयमै त्यस्तो व्यक्तिले त्यतिका मृतक र घाइतेहरूका प्रमुख अंगहरूमा कसरी ताकी ताकी अचूक निशाना लगाउन सके ?

३) युवराजधिराजले गोली कसरी प्राप्त गरे ? यो स्पष्ट छैन ।

४) युवराजधिराजले विगत एक वर्षदेखि नियमित रूपमा गाँजा खाने गरेको आरोप लगाइएको छ । र, कत्लेआम हुनुको केही छिन अगाडिमात्र पनि गाँजा भरिएको चुरोट तानेको भनिएको छ । थाहा नभएको कालो वस्तु चुरोटमा मिसाइएको भनिएको छ । म चिकित्सक हुँ, गाँजाको दुर्व्यसनीमा आक्रामक, हिंस्रक र स्वजनघाती प्रवृत्ति विकास भएको एउटा पनि घटना मैले देखेको छैन । त्यस्तो व्यक्ति अन्तर्मुखी हुन्छन् र अरूलाई होइन बरू आफैलाई चोट पुऱ्याउँछन् । किनभने गाँजाले मान्छेलाई शिथिल बनाउँछ र अरू दुर्व्यसनीहरूमा भन्दा गाँजाका दुर्व्यसनीहरूमा अपराध दर कम देखिएको छ । यस विषयमा म लागू औषधी विशेषज्ञ, मनोचिकित्सक तथा मानवव्यवहार अध्ययन गर्ने बैज्ञानिकहरूको धारणा जान्न उत्पुङ्ग छु ।

यसका अतिरिक्त म अपराध, स्वजनघाती प्रवृत्ति र उग्र-स्वभावसँग

आवरण, कथा

गाँजाको अन्तरसम्बन्धबारे विश्वसनीय उदाहरण वा सूचनासमेत प्राप्त गर्न चाहन्छु ।

५) यदि यो समिति (उच्चस्तरीय छानवीन समिति) तथ्यांकयित कालो वस्तुको पहिचान गर्न सक्दैन भने यो बृहद् अनुसन्धानको उत्तरदायित्व बहन गर्नुको औचित्य नै के रह्यो ?

वामदेव गौतम

महासचिव, नेकपा माले



उच्चस्तरीय छानवीन समितिले जेठ ३२ गते पत्रकार सम्मलेनको आयोजना गरी वितरण गरेको प्रतिवेदनको सारांशको अध्ययनबाट हत्याका प्रमुख नायक श्री ५ युवराज दीपेन्द्र भएको मुचुल्का प्रस्तुत गरेको भएपनि यसबाट केही महत्वपूर्ण र गंभीर प्रश्नहरू खडा भएका छन् । यी प्रश्नहरूको सही जवाफबिना प्रस्तुत गरिएका तथ्यले सत्यलाई निर्विवाद निरूपित गर्न असमर्थ देखिएका छन् । घटनाका बारेमा प्रस्तुत विवरण एक अर्कासँग बाफिएका पनि देखिन्छन् ।

नारायणहिटी राजदरबार हत्याकाण्डको मुख्य रहस्य छानवीन समितिको प्रतिवेदन प्रस्तुतिपछि पनि खुल्न सकेको छैन । यसमा पारिवारिक विवाद मात्र हैन, देशी-विदेशी प्रतिक्रियावादीहरूको षड्यन्त्रको प्रयत्नलाई ठाडै इन्कार गर्नु हतारो हुनेछ । प्रतिक्रियावादीहरूले युवराज दीपेन्द्र र देवयानी राणा वा अरू कोहीलाई आफ्नो षड्यन्त्रमा उपयोग गरेको सम्भावनालाई पनि इन्कार गर्न सकिन्न । तर विनातथ्य-प्रमाण मात्रतर्फको आधारमा ठोक्नु गर्न मिल्दैन । घटनामा षड्यन्त्र भएको भए अगामी दिनमा नेपाली जनता र प्रतिक्रियावादी शक्तिका बीचमा टकरावको अवस्था सृजना हुनेछ । त्यसै दौरानमा नेपाली जनता क्रमिक रूपमा वास्तविकताका बारेमा प्रष्ट हुनेछन् । हामीले अहिले पनि सजगता अपनाउँदै जानु पर्दछ । □

देशमा शान्ति र
सुव्यवस्था कायम हुन
सकेमा मात्र विकासको
गति तीब्र हुन सक्छ ।
यसर्थ समाजमा
शान्ति, सुव्यवस्था
कायम
राखी एकता र
राष्ट्रिय हितको
भावनाले विकास
कार्यमा सहभागी हुनु
सबै नेपालीहरूको
प्रमुख कर्तव्य हो ।

श्री ५ को सरकार
सूचना तथा संचार मन्त्रालय
सूचना विभाग

□ यही जेठ १९ गते नारायणहिटी राजदरबारमा भएको हत्याकाण्डलाई तपाईंले कसरी हेर्नुभएको छ ?

-प्रतिक्रियावादी सत्ता दिन प्रतिदिन संकटग्रस्त हुँदै गएको थियो । त्यो संकटलाई 'समाधान' गर्न प्रतिक्रियावादी कोणबाट विभिन्न विकल्पका वारेमा खोजी भइरहेको थियो । त्यही क्रममा यो संकटलाई 'हल' गर्न विदेशी र देशी प्रतिक्रियावादीहरूको विशेष गरेर देशभित्रका चरम अनुदार पक्षको गठबन्धनबाट भएको राजनैतिक षडयन्त्रको परिणाम नै यो गजदरबार हत्याकाण्ड हो ।

□ यो हत्याकाण्ड षडयन्त्र नै हो भनेर के आधारमा भन्न सक्नुहुन्छ ?

-पहिलो कुरा त दीपेन्द्रले आफूले मन पराएको प्रेमिकालाई विवाह गर्न नपाएको कारणले र नशा सेवन गरेर सबै परिवारको हत्या गरेर आफूले पनि आत्महत्या गरेको कुरा प्रचारमा ल्याइयो । उठ्दै नसक्ने गरी नशा सेवन गरेको व्यक्तिले त्यत्रो हतियार बोकेर आएर छानी छानी गोली हान्न सक्ने स्थिति हुँदैन । प्रेमको कारणले आत्महत्या गर्ने वा जसले सबभन्दा बढी त्यसको विरोध गर्‍यो, त्यसलाई मार्ने सम्भावना बढी हुन्छ । तर आफ्नो वंश नै सिध्याउने किसिमले त्यस्तो हत्या गर्न सक्दैन । दीपेन्द्र नै हत्यावादी भन्ने प्रचार विदेशी संचार, विशेष गरेर प्रारम्भदेखि नै भारतीय संचार माध्यमले गरेको थियो । र ती संचार माध्यमहरूले अब हुने राजा ज्ञानेन्द्र नै हुन् भनेर पनि त्यस्तै घोषणा गरेका थिए । यसले शुरूमै शक्यता बलाबल सृजना गर्‍यो ।

अर्को कुरा राजा वीरेन्द्रको सबै वंश नै सिद्धिने त्यसपछि राजा हुने अहिलेका राजाको परिवार सक्थन बाँच्ने, यो कुरा संयोग मान्ने नकिँदैन । त्यस्तै गरेर, घटना घटिसक्योपछि नजिकैको साधनमम्पन्न अस्पतालमा लगेर घाइतेहरूलाई कसरी बचाउँ भन्ने कुरामा ध्यान दिइएन । बढी गोपनीयता र सुरक्षामा मात्र ध्यान दिइयो । पहिला जाँहले पनि विांशष्ट व्यक्तिहरूको उपचारको लागि विदेशी डाक्टरहरू भित्र्याइन्थे, अहिले भित्र्याइएन । यसले पनि शंका गर्ने ठाउँ दिइयो ।

अर्को, हत्याकाण्डको छानवीन गर्न गाँठन समितिमा ल्याएको रिपोर्टले न यो हत्याकाण्ड षडयन्त्र नै हो भन्ने कुरा अरु ज्यादा पुष्टि गर्‍यो ।

नेपाल जन-

गाणतन्त्रको

दिशातिर

गइरहेको छ

क. प्रकाश महासचिव, नेकपा एकता केन्द्र

किनभने पहिलो कुरा त त्यस समितिले ल्याएको रिपोर्टमा दीपेन्द्रले आत्महत्या गरेको पुष्टि नै हुन सकेन । दोस्रो, दीपेन्द्रले हातमा पञ्जा लगाएको भनिएको छ । आवेगमा आएर हत्या गर्न जाने र आत्महत्या गर्ने व्यक्तिले पञ्जा किन लगाउँछ ? मृतकहरूको पोष्टमार्टम नगरिएको कुरा पनि स्पष्ट भयो । अर्को, सैनिक हस्पिटलको शाही सर्जनले दीपेन्द्रले सेवन गरेको भन्ने चुगेटमा कुनै किसिमको लागु पदार्थ नभएको कुरा रिपोर्टमा उल्लेख छ ।

यसरी समितिको सबै रिपोर्ट हेर्दा प्रत्यक्षदर्शीहरूले दीपेन्द्र नै हत्यावादी हो भनेर पुष्टि गर्न प्रयास त गरेका छन् । तर प्रत्यक्षदर्शीहरूले दिएको बयानहरू पनि केही बाँभएका छन् । यी सबै कुराहरू हेर्दा त्यो हत्याकाण्ड राजनैतिक षडयन्त्र नै हो भन्ने स्पष्ट भएको छ । त्यसमाथि समितिले दीपेन्द्र नै हत्यावादी हुन् भनेर अरुको भनाइमात्र अगाडि सारेको छ । तर आफ्नै कुनै निष्कर्ष दिएको छैन । यस्तो किन ? किनकि त्यो हत्याकाण्ड राजनैतिक षडयन्त्र भएकोले उनीहरू निष्कर्ष दिन सक्दैनथे ।

यो हत्याकाण्ड षडयन्त्र हो भन्ने विश्लेषण गर्दा राजा वीरेन्द्रको भूमिकालाई पनि कलाउनु जरूरी छ । पहिलो कुरा, राजा वीरेन्द्र कांग्रेसी सरकारले ससदबाट पारित गरेको नागरिकता विधेयकको विरुद्धमा थिए । दोस्रो, उनले चीनसँगको

सम्बन्ध सुदृढ गर्ने कोशिस गरेका थिए । त्यसै क्रममा राजा वीरेन्द्रले चीनको भ्रमण र चीनका प्रधानमन्त्रीले नेपालको भ्रमण गरेका थिए । त्यहीवेला नेपालको चीनसँग जोड्ने तीनवटा बाटोहरू खोल्ने निर्णय भएको थियो । यो कुराले भारतीय विस्त्वावादी शाक्तिहरूलाई गम्भीर खतराको महशूस गराएको थियो । अमेरिकीहरूको पनि नेपाललाई चीनविरोधी गतिविधिको केन्द्र बनाउने र कम्युनिष्टहरूलाई जसरी भए पनि दमन गर्ने योजना थियो । उनीहरूको यो योजना सफल पार्न र माओवादीलाई दमन गर्न सेना परिचालन गर्नु आवश्यक थियो । तर राजा वीरेन्द्र सेना परिचालन नगर्ने पक्षमा भएको कुरा उनीहरूलाई मन परेको थिएन ।

यसरी भारत र अमेरिकाको स्वार्थ राजा वीरेन्द्रबाट, उनीहरूको चाहना अनुरूप पूरा नभएको देखिन्छ । त्यसमाथि, नेपालको मूल खलनायक, जो दरबारभित्रको अनुदार पक्षको रूपमा चिनिन्छ, उसको र राजा वीरेन्द्रबीच अन्तर्गविरोध चलिरेहेको थियो । त्यसको अर्थ राजा वीरेन्द्र जनतान्त्रिक थिए भन्ने कुरा होइन । उनी पनि प्रतिगामी आकांक्षा राख्थे र आफ्नो अधिकार बढाउन चाहन्थे । तर ०१७ सालमा जस्तै कू गरेर सम्पूर्ण अधिकार आफ्नो हातमा लिने कि नलिने भन्ने कुरामा उनी अलमल उदार विचार राख्थे । यहाँनै विदेशी र दरबारीभित्रको अन्तर्द्वन्द्वको स्वार्थ एक ठाउँमा मिसिन आयो । र, उनीहरूले राजा वीरेन्द्र आफ्नो उद्देश्यको सेवा गर्ने

दृढ प्रतिनिधि पात्र हुन नसक्ने मूल्यांकन गरी विस्वासिलो प्रतिनिधि पात्रलाई नै सत्ता सम्पन्न योजनाअनुसार राजा वीरेन्द्रको हत्या गर्नु नै उपयुक्त ठाने । त्यसैले विदेशी प्रतिक्रियावादी शाक्तिहरू र देशभित्रका चरम अनुदारवादी राष्ट्रघातीहरू एवं पार्श्विष्ट शाक्तिहरूको गठबन्धनबाट षडयन्त्रमूलक ढंगले यो घटना घट्नु गएको हो भन्ने राजनैतिक आधार खडा भएको छ ।

□ यो घटनापछि देशको स्थिति कतातिर गइरहेको छ ?

- नकारात्मक कुरा के हो भने विदेशी प्रतिक्रियावादी शाक्तिहरू र देशी प्रतिक्रियावादी शाक्तिहरूको बीच गठबन्धन भएको छ र त्यसले देशको राष्ट्रियता र जनअधिकारको विरुद्धमा स्वाभाविक रूपमा खतरा पैदा गरेको छ । हाम्रो सार्वभौमिकता भन्नुभन्नु सक्नुहुने हुने र हाम्रो राष्ट्रिय अखण्डतामाथि भन्नुभन्नु अतिक्रमण हुने खतरा पैदा भएको छ । त्यस्तै गरेर, ०४६ सालको जनआन्दोलनबाट प्राप्त जनअधिकार पनि खतरामा परेको छ । जुन-दिन नयाँ राजालाई राज्यारोहण गराइयो, त्यही दिनदेखि पर्चा छर्ने नपाउने, आमसभा र जुलूस गर्न नपाउने, पोष्टरिङ्ग गर्न नपाउने र कुनै समूह वा व्यक्तिलाई नजरबन्दमा राख्न सक्ने अधिकार एउटा सामान्य प्रजाअलाई दिएर सरकारले सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली लागु गरेको छ ।

यो सँगै कुरा, यहाँ प्रतिक्रियावादीहरूको गठबन्धन भयो । यो गठबन्धन दीर्घकालीन रूपबाटै क्रान्तिकारी आन्दोलन र नेपाली समाजको आमूल परिवर्तनको विरुद्धमा छ । यो भयो- यो हत्याकाण्डको एउटा पाटो ।

यसको अर्को पाटोमा पहिलो कुरा, अहिले प्रतिक्रियावादी व्यवस्थाको कारणले दडिग्रहेको संकटलाई समाधान गर्न राजा र सक्रिय राजतन्त्र आवश्यक छ भन्ने प्रचार एकदम गलत हो भन्ने कुरा यो घटनाले प्रष्ट गरेको छ । दोस्रो कुरा, वास्तविक सत्ता कहाँ छ भन्ने कुरा पनि यो काण्डले देखाएको छ । जनताद्वारा निर्वाचित सरकार निरीह, किर्कतव्यविमूढ र अकर्मण्य बनेको देखिन्छ । सत्ताको केन्द्र भनेको सेना हातमा लिएर बसेको राजा नै हो । र, सत्ताको केन्द्र सिंहदरबार नभएर नारायणहिटी दरबार हो भन्ने कुरा यो घटनाले स्पष्ट देखायो । अहिले सेना कानूनी रूपले सरकारको हातमा छ भनिँएता पनि वास्तविक रूपमा राजाको हातमा भएको कुरा प्रष्ट देखिएको छ ।

अब तेस्रो कुरा, यो घटनाले नेपालमा परंपरागत रूपमा रहिआएको

यहाँका धेरै वामपन्थी शाक्तिहरूले दुई तीनवटा कारणले ठीक भूमिका खेल्न सकेका छैनन्

राजतन्त्रको औचित्य समाप्त भएको पुष्ट भएको छ र अब देशमा कस्तो शासन व्यवस्था संचालन गर्ने भन्ने कुरा जनता आफैले फैसला गर्नुपर्छ भन्ने नयाँ स्थितिको विकास भएको छ । अहिलेसम्म नेपाली समाजमा राजालाई देशभक्तिको, प्रतीकको रूपमा मानेर राजाको आवश्यकता छ भन्ने जनताको एउटा हिस्सा थियो । यो षडयन्त्रपूर्ण हत्याकाण्ड देखेपछि तुच्छ स्वार्थका लागि विदेशी शक्तिसँग मिलेर हत्याकाण्ड मच्चाउने, षडयन्त्र गर्ने, त्यस्तो गैर-जिम्मेवार राजतन्त्र किन चाहियो हामीलाई भन्ने प्रश्न जनताको दिलदिमागमा उठेको छ । उनीहरू अहिले यो राजालाई मान्न तयार छैनन् । फलस्वरूप अहिलेको जनआस्थाविहीन राजा र उनका उत्तराधिकारी दुवैको, इतिहासमा पृथ्वी नारायण शाहको पालादेखि कायम भएको जगो समाप्त भएको छ ।

अर्को कुरा, दीपेन्द्रले नै हत्या गरेको प्रचार-प्रसार भइरहेको छ, यद्यपि त्यो सत्य होइन । यदि त्यही कुरा नै हो भने पनि आफ्नो परिवारको रगतको होली खेल्ने, नशा सेवन गर्ने, आफ्नो जिम्मेवारीको भूमिका निर्वाह नगर्ने प्रवृत्ति बोकेको राजतन्त्र किन चाहियो ? जनमानसमा यो प्रश्न स्वाभाविक रूपले उठेको छ ।

यसरी अब नेपाल जनगणतन्त्रमा जाने स्थिति आयो भन्ने कुरा नेपाली जनताले व्यवहारबाट बुझ्ने अवसर प्राप्त गरेका छन् ।

□ यस स्थितिमा राजनैतिक पार्टीहरूको भूमिका के हुन्छ त ?

पहिलो भूमिका भनेको देशभक्तका र बाहिरका प्रतिक्रियावादीहरूको गठबन्धनबाट राष्ट्रियता र जनअधिकारमाथि पैदा भएको खतराका विरुद्ध एकताबद्ध भएर जुध्नु हो । दोस्रो, विदेशी शक्तिहरूले यहाँका चरम अनुदारवादी र प्रतिगामी तत्त्वहरूलाई अगाडि सारेर षडयन्त्र गरिरहेको परिप्रेक्ष्यमा उनीहरू दुवैका विरुद्ध संघर्ष गर्नु हो । अहिले राजनैतिक शक्तिहरूले के कुरा बुझ्नु पर्‍यो भने राष्ट्रियताको आन्दोलन र जनतान्त्रिक आन्दोलन एकअर्कोसँग अभिन्न रूपले जोडिएर आएका छन् । त्यसैले यी दुवै आन्दोलनलाई एकाकार गरेर आन्दोलनलाई अगाडि बढाउनु आवश्यक छ । देशभक्त शक्तिहरूले राष्ट्रियताको रक्षा गर्ने हो भने परसीवादविरुद्ध पनि संघर्ष गर्नु पर्ने स्थितिको सृजना भएको छ ।

अर्को कुरा, माथि भनेजस्तै अहिले नेपाल जनगणतन्त्रको दिशातिर गइरहेको छ । त्यसैले अब नेपालमा क्रान्तिकारी शक्तिहरूले सबै देशभक्त

र जनवादी शक्तिहरूलाई गोलबन्द गरेर जन गणतन्त्र नेपालको निर्माणको रणनीतिलाई केन्द्रबिन्दुमा राख्दै रणनीतिक सहकार्यमा अगाडि बढ्नुपर्दछ र क्रान्तिकारी संघर्षलाई तेज पार्नुपर्दछ ।

अहिले नेपालका वाम शक्तिहरूले देशलाई कता लैजाने भन्नेबारे निर्णायक फैसला गर्नका लागि भूमिका निर्वाह गर्नुपर्ने बेला हो । तर अहिले हाम्रो प्रयत्नका बावजूद यहाँका धेरै वामपन्थी शक्तिहरूले दुई तीनवटा कारणले ठीक भूमिका खेल्न सकेका छैनन् । पहिलो कुरा त, ऐन मौका आउँदा उनीहरूमा देश र जनताप्रतिको निष्ठा, क्रान्तिप्रतिको निष्ठा र परिवर्तनप्रतिको निष्ठा कमजोर पाइयो, त्यसमा गम्भीरता पाइन । उनीहरूले केयौं घटनाहरूलाई विश्लेषण गर्ने र त्यसलाई सही दिशातिर लैजानका लागि शिष्टतापूर्वक आफ्नो कार्यक्रम, नीति बनाएर जनतालाई सही दिशामा लैजान वेलेमा भूमिका खेल्न सकेनन् । दोस्रो, विचारधारात्मक राजनैतिक कुराहरूमा अन्यौलग्रस्त र अस्पष्ट रहेकाले तीव्र गतिले घटिरहेको घटनामा के गर्ने भन्ने समस्या पार्टीहरूमा रहेको देखियो । यसले गर्दा उनीहरूले राजनैतिक विश्लेषण नै ठीक तरिकाले गर्न सकिरहेका छैनन् । जस्तो संघर्ष गर्नु हुँदैन, किनकि त्यसबाट

विदेशी शक्ति वा प्रतिगामी शक्तिले पछिवा उठाउँछन्, वामपन्थी शक्तिहरूको दलित संयुक्त मोर्चा देखिनुहुन्न किनकि त्यसबाट तर्सर प्रतिक्रियावादीहरू पनि मोर्चाबन्दी गर्छन् भन्ने जस्ता भ्रान्त धारणाहरू पनि कतिपय वामपन्थी भनिने समूहहरूमै देखिए । तेस्रो, यहाँ देश र जनताको स्वार्थभन्दा गुटगत स्वार्थ हावी भयो । संघर्षहरूलाई अगाडि बढाउँदा कुनै अर्को पार्टीले गरेको विश्लेषण पो पुष्टि हुने हो कि ? वा आफ्नो पार्टीलाईभन्दा अर्को पार्टीलाई पो फाइदा हुने हो कि भन्ने कुरा पार्टीहरूले सोचे ।

यी कारणहरूले गर्दा देश र जनताको पक्षमा वामपन्थी शक्तिहरूले जे-जति गतिविधि तथा काम-कारवाही अगाडि बढाउनु पर्ने हो, त्यो कुरामा समस्या उत्पन्न भएको छ । तर क्रान्तिकारी शक्तिहरूको नयाँ ध्रुवीकरण र एकताको सम्भावना पनि वृद्धि गइरहेको छ । तत्काल देशमा पैदा भएको चुनौतिलाई गम्भीरतापूर्वक मध्यनजर राखेर, प्रतिक्रियावादीहरूको गठबन्धनलाई गम्भीरतापूर्वक लिएर सम्पूर्ण क्रान्तिकारी र वामपन्थी शक्तिहरूको एकतालाई मजबूत गर्नु जरुरी छ । यसको लागि हामी सबै पार्टीहरूसँग विनम्र अनुरोध गर्दछौं । □

हादिक अद्वाञ्जली

श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव,
श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह,
श्री ५ महाराजधिराज दीपेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव,
श्री ५ अधिराजकुमार नीराजन वीर विक्रम शाह,
श्री ५ अधिराजकुमारी श्रुति राज्यलक्ष्मी देवी राणा

लगायत राजपरिवारका अन्य श्रद्धेय सदस्यहरूको असामयिक स्वर्गारोहणबाट हामी मर्माहत भएका छौं । यस दुःखद् घडीमा स्वर्गीय आत्माको, चीरशान्तिका लागि परमेश्वरसँग प्रार्थना गर्नुका साथै भावपूर्ण श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दछौं ।



हिकमतबहादुर माली

माली आयल स्टोर, कालीमाटी, काठमाण्डौ

जनता सडकमा, पार्टीहरू कोठामा !

- तुल्सीदास महर्जन



गत जेठ १९ गतेको नारायणहिटी हत्याकाण्डपछि विशेषतः राजधानी र देशका अन्य विभिन्न शहरहरूमा जनताहरू जुन रूपले सडकमा उत्रे, त्यसले नेपाली जनताको जागरूकताको एउटा स्तरलाई स्पष्ट भएकीएको छ । यसले नेपाली जनता मुख र कायर छन् भनी उनीहरूलाई न्यून रूपमा आकलन गर्ने स्वदेशी तथा विदेशी प्रतिक्रियावादीहरूलाई चुनौतीको राम्रो सन्देश दिएको छ ।

बहुदल आएपछिको बाह्र वर्षमा राज्यसत्तामा सापेक्ष रूपमा उदार भूमिका खेलेर हिजो गुमेको जनविश्वास केही हदसम्म पुनः प्राप्त गर्न सफल भएका राजा वीरेन्द्रको बंशे सखाप हुनेगरी भएको दरबार हत्याकाण्डलाई कसैले पनि सहज रूपमा लिनु सकेनन् । त्यसैले, गृहमन्त्री रामचन्द्र पौडेलको हवाला दिँदै हत्याकाण्डको भोलिपल्ट विहानैदेखि विदेशी संचार माध्यमहरूले दिन थालेको सूचनाको आधारमा राजदरबार हत्याकाण्डको जिम्मेवार व्यक्ति तत्कालीन युवराज दीपेन्द्र (जो आफै पनि शिकार भए) नै हुन् भनेर नेपाली जनता मान्न तयार भएनन् । त्यस्तैगरी नवघोषित राज्यसहायकबाट व्यक्त 'स्वचालित बन्दूक पड्कन गई हुनगएको दुर्घटना' भन्ने विचारप्रति नेपाली जनता असहमत मात्र होइन, निकै धेरै आक्रोशित पनि भए । परिणामस्वरूप उनीहरू लाखौंको संख्यामा हत्याकाण्डको विरोधमा सडकमा उत्रे ।

राजदरबार हत्याकाण्ड हुनु तीन दिनअगाडि मात्र नेपाली जनताले ६ वामको आह्वानमा भएको तीन दिने

दरबार
हत्याकाण्डको विरोधमा
हत्यारा पत्ता लगाउने
माग गर्दै सडकमा
उत्रेका नागरिकमाथि
प्रहरी दमन हुँदाको दृश्य

देशव्यापी आमहडतालको अष्टयारगेलार्ड भेलेका थिए । राज्यशातक र चरम भ्रष्टाचारमा चुर्लुम्म हुँदैको प्र.म. गिरिजाप्रसाद कोइरालाको शासनबाट जनतालाई मुक्त गराउन गरिएको आमहडताललाई जनताले मुश्किलले रबीकारेको देखिन्छ । त्यतिखेर उनीहरूको मानसिकतामा द्वैधता रहेको देखिन्छ : जनता गिरिजाको शासनबाट छुटकारा पाउन पनि चाहन्छन्, तर उनीहरू प्रतिपक्षीहरूको क्रियाकलापमा पनि सन्तुष्ट हुनसकेका छैनन् ।

समग्रमा सरकार र प्रतिपक्षीहरूको भूमिकाबाट जनता अन्यौलग्रस्त र निराशाको स्थितिमा थिए । गिरिजाको भ्रष्टाचारविरोधी आन्दोलनले थोरै आशा जगाउन शुरू गरेको समय थियो ।

ठीक त्यही बेला अप्रत्याशित र अकल्पनीय रूपले भएको राजदरबार हत्याकाण्डबाट नेपाली जनतामा

साँच्चै ठूलो मानसिक चोट पुग्यो । हत्याकाण्डको भोलिपल्ट जेठ २० गते नै कुनै पोष्टमार्टम वा लाश जाँचसमेत पनि मगराई हतार-हतार राजा, रानी तथा अन्य सबै मारिएका राजपरिवारका सदस्यहरूको दाहसंस्कार गरियो । एकजना सामान्य नागरिक मारिँदा पनि लाश मुचुल्का उठाउने, घटनास्थलको अवस्थाको पूर्ण अभिलेख तयार गर्ने प्रयोग भएका हतियारमा हुने औंठा छाप लिने र पोष्टमार्टम गराउनेजस्ता प्रक्रियाहरू पूरा भइसकेपछि मात्र दाहसंस्कार गर्न दिइन्छ । तर यहाँ त गफ्फोको प्रमुख व्यक्ति मारिँदा पनि केही पनि गरिएन । हतार-हतार आर्यघाटमा लगी दाहसंस्कार गर्ने काम गरियो । यस्तो अचाक्ली हतारो किन गरियो ? आम जनतामा ठूलो आशका पैदा भयो ।

कुनै छानबीन विना नै गृहमन्त्रीले हत्याकाण्ड युवराजाधिराजले गराएको

भनी विदेशी संचार माध्यमहरूमा किन भने ? त्यही कुरा स्वदेशमा चाहिँ किन भनिएन ? नवघोषित राज्यसहायकले 'स्वचालित बन्दूक पड्कन गई हत्याकाण्ड घटन गयो' भनेर हचुवा रूपले किन बोले ? कहाँ यस काण्डभित्र कुनै गम्भीर षडयन्त्र त लुकेको छैन ? जेठ २० गतेको विहानदेखि नै मानिसहरूको मन-मस्तिष्कमा यस्ता शंका उपशंकाहरू जन्मन थाले । तर जनताको मनमा उठेका शंका-उपशंकाहरूलाई निवारण गर्ने काम न सरकारले गर्‍यो, न दरबारले नै । सरकार तथा पार्टीहरू सबै नै मौन रहिन्थे । २० गते दिउँसो श्री ५ दीपेन्द्रलाई राजा घोषित गर्नुअघिको स्थिति पार्टीहरूको लागि पनि वास्तवमा अन्यौलपूर्ण नै रह्यो । राजा समेतलाई मारेर कतै यसले अर्को 'महा सत्रसाल' त फर्काउँदै छैन ? भन्ने राम्ररी पनि उनीहरूमा देखियो । धेरै नेताहरू त फेरि भूमिगत पो हुनुपर्ने हो कि भन्ने शंकासमा पनि हुने । जनतामा पनि यो, खालको स्थिति देशमा आउन आँट्यो कि भन्ने राम्ररी पैदा भयो ।

२० गते र २१ गते जनता दरबार, सरकार र पार्टीहरूको मुख हेरेर स्तब्ध भएर बस्यो । चोक चोकमा जम्मा भएर कुराकानी गर्ने र आश्चर्य र दुःख व्यक्त गर्ने काम

केही बुद्धिजीवीहरूले 'अर्थव्यवस्थाको रोशन काण्ड'को बेलाको जस्तो हल्लैहल्लाको भीड मानेर तिनको अबमूल्यन पनि गरेका छन् । तर वास्तवमा त्यो दिनको जनसमूदाय हल्लैहल्लाको लहडी मुडमा सडकमा ओर्लेको थिएन ।

उनीहरूले गरे । काठमाण्डौ राजदरबार अगाडि मानिसहरू जम्मा भए । प्रहरीले बेला बेलामा उनीहरूलाई परसम्म धकेल्ने काम गर्थे ।

यसैबीच गोलीकाण्डमा गम्भीर घाइते भई सैनिक अस्पतालको सघन उपचार कक्षमा राखिएका नवयोषित राजा दीपेन्द्रको पनि जेठ २२ गते बिहान ३:४५ बजे मृत्यु भएको घोषणा भयो । र, राज्यसहायक श्री ५ ज्ञानेन्द्रलाई नयाँ राजा घोषित गरियो ।

श्री ५ ज्ञानेन्द्र राजा बन्नुको अर्थ शाहज्यादा पारस शाह युवराजधिराज बन्ने सम्भावना हुनु हो । पारस शाह तिनै ब्यक्ति हुन्, जसले विगतको समयमा संगीतकार प्रवीण गुरुङ्गलगायत कैयौं ब्यक्तिको ज्यान लिएका थिए । त्यसैले कहँ तिनै पारस त युवराज हुने होइनन् भनेर जनता ज्यादै सशक्त भए ।

राजा दीपेन्द्रको मृत्यु र श्री ५ ज्ञानेन्द्रको राज्यारोहणको खबर संगसँगै जनताको शका उपशका तीव्र रूपले बढ्न थाल्यो । त्यसैले, उनीहरू दरबार हत्याकाण्डको सत्यतथ्य बाहिर ल्याइयो भनेर सडकमा ओर्ले ।

जेठ २२ गते बिहानैदेखि काठमाण्डौका सडकहरूमा हज्जारीको सख्यामा मानिसहरू स्वतस्फूर्त रूपमा ओर्लन थाले र राज दरबार हत्याकाण्डको सत्यतथ्य बाहिर ल्याउन दरबार सरकारसँग माग गरी नारा लगाउन थाले ।

दरबार हत्याकाण्डबाट स्तब्ध भई व्यापारीहरूले जेठ २० गतेदेखि नै आ-आफ्ना पसलहरू बन्द गर्दै आइरहेका थिए । यही क्रममा अत्यधिक पसलहरू बन्द रहेको स्थितिमा जेठ २२ गतेको बिहानैदेखि स्वतस्फूर्त रूपमा दरबार हत्याकाण्डका विरुद्ध नाराबाजी-सहितको मोटरसाइकल र मोटरको न्याली निस्क्यो । त्यो न्यालीले बानेश्वर,

सडकका जनता के चाहन्थे भने
राजा वीरेन्द्रलगायत २० गते दाहसंस्कार गरिएका
कसैको पनि पोष्टमार्टम नगरिए पनि कमसेकम
अब राजा दीपेन्द्रको पोष्टमार्टम गरियोस्

पुतलीसडक, बागबजार, न्यूरोडलगायत राजधानीका मुख्य मुख्य सडकहरूको परिक्रमा गर्थे । त्यसले चाँडै नै ठूलो सख्यामा जनतालाई सडकमा ओर्लन प्रेरित गर्थे ।

जेठ २२ गतेको मध्याह्न १२ बजेसम्मका काठमाण्डौका सडकहरूमा लाखौंको सख्यामा जनताहरू ओर्लिसकेका थिए । राजा दीपेन्द्रको लाश राखिएको छाउनीस्थित सैनिक अस्पताल नजिक पनि हज्जारी मानिसहरू बिहानै पुगेका थिए । सडकका जनता के चाहन्थे भने राजा वीरेन्द्रलगायत २० गते दाहसंस्कार गरिएका कसैको पनि पोष्टमार्टम नगरिए पनि कमसेकम अब राजा दीपेन्द्रको पोष्टमार्टम गरियोस् । तर 'पोष्टमार्टम गर्न डाकिएका टिचिङ अस्पतालका डाक्टरहरूलाई 'माथिको आदेश'बाट पोष्टमार्टम गर्न दिइएन भन्ने कुरा बाहिर सुन्नुमा आयो । त्यसैले, जसरी पनि राजा दीपेन्द्रको पोष्टमार्टम गर्न लगाउनको निम्ति लाखौंको सख्यामा जनताहरू काठमाण्डौका सडकहरूमा ओर्ले । बिडम्बना के भयो भने प्रजातन्त्र र नेपालको गणतन्त्रतासमेत खतरामा जान सक्ने किसिमको दरवारीभित्रको पडयन्त्रात्मक हत्याकाण्डका विरुद्ध स्वतस्फूर्त रूपमा लाखौं सख्यामा जनताहरू सडकमा ओर्लिसकेपछि पनि राजनीतिक पार्टीहरूको भने सडकमा नाक मुख देखिएन । कम्ती अचम्भ । जमलाई लिएर क्रान्ति गर्ने भनिएको हो, तिनीहरू जम्मा सडकमा र जमले तिनीहरूको नेतृत्व गर्ने भनिएको हो, तिनीहरू कोठामा । अर्थात् जनता

सडकमा, पार्टीहरू कोठामा ।

समाजवादी आन्दोलन, नेपाल, माले समर्थित अखिल, एकताकेन्द्र समर्थित अखिल, र अखिल (क्रान्तिकारी) जस्ता विद्यार्थी संगठनहरू भने सडकमा उत्रेर आक्रोशित जनतालाई नेतृत्व दिने प्रयत्न गरे । तर चिनिएका स्थापित पार्टी नेता नहुँदा उनीहरूलाई भीडलाई नेतृत्व गर्न गाह्रो पर्थ्यो । पन्तु ठूला स्थापित पार्टीहरू चाहिँ बैठकै बैठक मात्र गर्दै कोठाभित्रै रहीरे ।

त्यसदिन सडकमा उत्रेको जनतालाई केही बुद्धिजीवीहरूले 'क्रान्तिक रोशन काण्ड'को बेलाको जस्ता हालैहल्लाको भीड मानेर तिनको अवमूल्यन पनि गरेका छन् । तर वास्तवमा त्यो दिनको जनसमुदाय हालैहल्लाको लहडी मुडमा सडकमा ओर्लेको थिएन । 'दीपेन्द्रको लाशलाई पोष्टमार्टम नगरी जलाउन नदिने' अठोट त्यसको मूल प्रवृत्ति थियो । नयाँ राजाप्रतिको शका र संभावित युवाजनप्रतिको विरोध पनि यसमा मिसिएको थियो । उग्र दक्षिण वा वाम चिन्तनको उपस्थिति पनि त्यहाँ थियो, तर त्यो त्यसको मूल प्रवृत्ति भने थिएन । सडक नै अँध्यारो हुने गरी पुलिसले अशु र्याँस हानेपछि र अन्धाधुन् लाठी हानेपछि घायल हुँदा भने भएरिसम्म 'हाम्रो राजा हाम्रो देश प्रणभन्दा प्यारो छ' भन्ने कतिपय युवाहरूले रिमाएर 'लौ त्यसो भए माओवादी जिन्दावाद !' भन्न थालेको दृश्य पनि बागबजार, कमलादी र पुतलीसडकमा देख्न पाइयो । हेर्दा नै युवाहरू शायद जिन्दागीमा पहिलो पल्ट जुलुसमा आएका जस्ता देखिन्थे, नितान्त अराजनीतिक स्वभावका । तिनको आँखामा दुख र आक्रोशको आँसु छर्चल्किएको देखिन्थ्यो ।

प्रमुख प्रतिपक्ष र वनियो संगठन भएको नाताले एमालेले आफ्नो संगठन शक्तिमार्फत आक्रोशित भीडलाई नेतृत्व गरेर श्री ५ दीपेन्द्रको पोस्टमार्टमको निम्ति सडकबाट सशक्त जनदबाव सृजना गर्नुपर्छ र गर्न सक्थ्यो । अरू सारा वामपन्थी पार्टीहरू र राजा वीरेन्द्रका भक्त रहँदै आएका राप्रपाजस्ता शक्तिहरूलाई पनि यो प्रयत्नमा एकताबद्ध गर्न सक्थ्यो । तर एमाले यस्तो निर्णायक घडीमा अकर्मण्य रह्यो । अरूको पनि लगभग त्यस्तै स्थिति रह्यो ।

एमालेले सारा विपक्षीहरूको भेला बोलाएर उनीहरूलाई एक गठ गर्दै - हत्याकाण्डका जीवित बचेका साक्षी, वारदातको थलो र अन्य दसी प्रमाणहरूलाई जोगाउनु पर्छ, पारदर्शी पारिनु पर्छ, पार्टी प्रतिनिधिहरू र संचारमाध्यम प्रतिनिधिहरूलाई तिनीहरूसमक्ष जाने स्थिति मिलाउनु पर्छ भनेर सरकार र दरबारसमक्ष जोडदार सघर्ष गर्नु पर्छ र गर्न सक्थ्यो । त्यसो गरिएको भए राजदरबार हत्याकाण्डबारे धेरै तथ्य पत्तो लाग्ने सम्भावना हुन्थ्यो । जन-आक्रोश शान्त, तर संगठित र उद्देश्यमूलक पनि बन्थ्यो । तर एमालेले त्यस्तो कुनै काम गरेन । सडक बिल्कुलै नेतृत्वशून्य रह्यो । एकताकेन्द्रको नेतृत्वले यस दिशामा प्रयत्न गरेको पाइयो । तर उनीहरूको सामयिक पहलको महत्त्वलाई अरूले बुझ्न सकेनन् ।

आखिर सडकमा ओर्लेका आक्रोशित तर संगठित जनतालाई रोकन सरकारले जेठ २२ गते दिउँसो ४ बजेदेखि कर्फ्यू लगायो । र, कर्फ्यूको समयमा नै सेनाको घेराभित्र राखी विना जनसमुदाय राजा दीपेन्द्रको शवयात्रा गरियो । श्रद्धाञ्जली व्यक्त गर्न चाहने सर्वसाधारण एकजना नेपालीले पनि शवयात्रामा भाग लिन पाएन । राजा दीपेन्द्रको शवको पोष्टमार्टम गरिनुपर्छ भन्ने आमजनताको मागलाई सरकार र दरवारले प्रहरी र सेनाको बलमा जबरजस्ती दबायो ।

पोष्टमार्टमदेखि सरकार र दरबार किन यति ज्यादा डराए ? किन कर्फ्यूभित्रबाट नै हतार हतार राजाजस्तो मान्छेको शवयात्रा गरियो ? यी प्रश्नहरूले आम नेपाली जनतालाई ज्यादै नै चिमोटे । त्यसैले, जेठ २२ गते सरकारले कर्फ्यू जारी गरे पनि ठाउँ ठाउँमा जनताले कर्फ्यू नाँडेर जुलुस प्रदर्शन गर्थे । जुलुसमार्थ सशस्त्र प्रहरीले अन्धाधुन् गोली चलाउँदा १२ जना घाइते भए, ४ जना मारिए । दर्जनौं घाइते भए र यी गिफ्तार भए । सरकारले जेठ २३ र २४ गते पनि आंशिक समयका लागि कर्फ्यू जारी गर्थे । जेठ २० गते कर्फ्यू लगाएर राजा दीपेन्द्रको शवयात्रा गरिनुअघि नयाँ राजा श्री ५ ज्ञानेन्द्रको राज्यारोहण गरियो । राज्यारोहणपछि हनुमानढोकाबाट नागायणहिटी दरबारसम्म वगीमा चढेर आउँदा दरवारको नयाँ नेतृत्वका विरुद्ध चारैतर्फ नारा-जुलुस भइरह्यो ।

आक्रोशित भीडले हुगाले हान्दा भनेर प्रधानमन्त्रीलाई नयाँ राजाको बगीमा समेत राखिएन ।

हत्याकाण्डको विरोधमा सडकमा नारा लगाउँदै आक्रोशित भीड





नारायणहिटी

हत्याकाण्डपछिको

समयमा देखिएकाे

‘संचार’को अनुहार

- हरिगोविन्द लुईटेल -

टि. भि. र रेडियोले ‘मजबूरी’का कारण
स्वास स्वास कुराहरू दिन नसकेको बाहेक
पनि थुप्रै कुरामा ‘पंचायती’ व्यवहारहरू गरे

रेडियो-टि.भि.

□ हरेक वर्ष विजया दशमीको दिन दरबारमा हुने नियमित दशै-टिकाजस्तो सामान्य घटनालाई समेत नेह-चौध मिनेटसम्म वेलुकीको समाचार बुलेटिनमा पट्यारलाग्दो तरीकाले दिइरहने, देखाइरहने नेपाल टेलिभिजनले आफूलाई ‘दरबार टेलिभिजन’को स्तरमा ‘भाउँ’ आएको हो। पंचायतकालमा त्यहाँ घुम्ने कतिपय ‘मण्डले’ हताकतहरूले जनस्तरका ‘हात्ती’ जत्रा ठूलो महत्त्वका समाचारलाई समेत दबाएर ‘दरबारका मुसा’ जत्रा महत्त्वहीन समाचारहरू भने बेस्मरी ‘हाइलाइट’ गर्ने गर्थे, गर्दैआएका छन्।

यो इतिहासका भुक्तभोगी नेपाली जनताले गत जठ १९ गतेको नारायणहिटी हत्याकाण्डपछि यो ‘दरबार टेलिभिजन’बाट स्वभावतः केही विशेष आशा गरेका थिए। किनभने यतिखेर दरबारमा मुसाजत्रो हैन, हात्तीजत्रो पनि हैन, विशाल पहाडजत्रो घटना घटित भएको थियो।

हत्याकाण्डको तुरुन्त खबर त न यसले दिन सक्त्यो, न रेडियो नेपालले नै दिन सक्त्यो। आधिकारिक स्रोतबाट खबर नआई दिन नसकेको ‘मजबूरी’ उनीहरूका सामु थियो। तर पछि अस्पतालमा रहेका घाइतेहरूको अवस्थाबारे त उमले समय समयमा श्रव्य-दृश्य समाचार दिन सक्त्यो, विरामीहरूसँग उनीहरूको स्वास्थ्य स्थितिबारे कुराकानी गरेर देखाउन सक्त्यो, डाक्टरहरूसँग कुराकानी गरेर दिन सक्त्यो। यसैगरी, जाँच आयोगले काम सकेर प्रतिवेदन दिइसकेपछि यसले

दरबारमा हत्याकाण्ड भएको ठाउँको दृश्य चिखेर न्याएर दिन सक्त्यो, जमलाई हेरेर जनताले हत्याकाण्डबारे स्थलगत मूर्त धारणा बनाउन पाउँथ्यो। यति आशा जनताले गरेका थिए। तर यसले यो आशा यसले अलिक्ती पनि पूरा गरेन।

टि.भि. र रेडियोले ‘मजबूरी’का कारण खास खास कुराहरू दिन नसकेको बाहेक पनि थुप्रै कुरामा ‘पंचायती’ व्यवहारहरू गरे। अन्यौलको यो स्थितिमा यस्तो देखियो- मानौ, रेडियो नेपाल ‘पुरोहित बाजे’हरूलाई जिम्मा लगाइएको थियो। राजागनीको दाहसंस्कारको प्रत्यक्ष-प्रशारण हो कि धार्मिक उपदेशात्मक कार्यक्रम हो, छुट्याउन मुश्किल हुन्थ्यो।

यो रेडियो र टि.भि. दुवैले निरर्थक ‘ज्याई-ज्याई’ र ‘भजनकीर्तन’ एवं ‘गमायण, गरूड-पुराण’हरूका बीचबीचमा थुप्रै अन्य कुराहरू दिन नजानेका भन्ने थिएनन्। जस्तो कि बेलाबेलामा केही अपवादबाहेक अधिकांश पंचायत कालदेखि ‘उपदेशक’हरूका अनुहार र स्वरहरूबाट जनतालाई ‘धैर्य र संयम’को पाठ पढाउने काम उनीहरूले वाक्कलाग्दो हदसम्म गरे। तर ‘जनताले सडकमा व्यक्त गरेका दुख र ‘पोष्टमार्टम’ हुनुपर्छ, घटनाको राम्ररी छानवीन हुनुपर्छ’ भन्ने खालका आवाजहरूलाई पटककै स्थान दिइएन। मानौ, भिन्न भन्न राख्ने जनता त भेडाहरूको भीड थियो, त्यो त अराजक हल्लाखोर जमात मात्र थियो, त्यसको कुनै अनुभूति थिएन, माग थिएन, आवाज थिएन, त्यो समाचार बन्न लायकै थिएन।

अरूको पक्षमा लाग्नेहरूको त कुनै छोडौं,

राजागनीको पक्षमा लागेर, आँखाभरि आँसु पाउँ, मुडुलो टाउको लिएर हिंडिरहेका युवाहरूलाई कफ्यू र जुलुसमा सक्रिय रहेको आरोपमा सयौंको संख्यामा थुनामा राखियो, गोली लागेर ४ जना मरे। ११, ९, २७ वर्षका निर्दोष बच्चीहरूमाथि समेत सरकारले काठमाण्डौ, अनामनगरनेर गोली हान्यो, तर ती कहिल्यै समाचार बनेनन्, श्रव्य वा श्रव्य-दृश्यका वस्तु बनेनन्।

नयाँ राजाका सामु रहेका समस्या र चुनौतिबारे भिन्न भन्ने बोक्ने विचारहरूबीच छलफल, अन्तर्क्रियाहरू गराउने कामहरू भएनन्, कारण त्यो गर्ने समयमा त माथि उल्लिखित ‘मण्डले’ हताकतहरू नयाँ राजाको चाकरीमा स्तुतिगान तयार गरी त्यसलाई श्रव्य-दृश्यमा ढाल्ने काम पो गरिरहेका थिए त। उनीहरूको प्रार्थमिकता त त्यतापट्टि पो रहेको छ त।

क्षमताको अभाव छैन रेडियो र टि.भि.मा, अभाव छ- प्रजातान्त्रिक तरीकाले चल्न चाहने प्रवृत्तिको।

दरबार

प्रधानमन्त्री समेतलाई दुईघण्टापछि सूचना दिने दरबारिया सयन्त्रले अत्यन्त अप्रत्यासित घटना घटेकोले शुरूको केही घण्टा ‘अन्यौन’को दावी गर्नुसक्दा, तर घटनाको निश्चित जानकारी आफूले पाएपछि पनि यसले जनतालाई सही सूचना बेग्लैमा दिनु जरूरी ठानेन। यो समय २०२८ माघमा राजा महेन्द्रको निधन हुँदाको जस्तो, पंचायती निरकुशतन्त्रको समय पनि हैन भन्ने कुरा यतिखेर चौबीसै घण्टा समाचार दिइरहने, स्वदेशतिर फर्केका



श्री ५ ज्ञानेन्द्रबाट तात्कालीन राज्य सहायकको हैसियतले २० गते दिइएको वक्तव्यमा हत्याकाण्डको कारण 'स्वचालित हतियार पड्कन गएको' भन्ने आशय जारी गर्नुमा शोक र शंकाको घनत्वपूर्ण छापमा रहेको जनताले 'षड्यन्त्र' को गन्ध मिसिएको आशंका गर्नु स्वाभाविक छ कि छैन ? थियो कि थिएन ?

शक्तिशाली टि.भि. च्यानलहरू विदेशमा विद्यमान छन् भन्ने कुरा नेपालको दरबारले अनुभूत नै नगरेको पाइयो ।

विदेशी टि.भि.हरूले सनसनीपूर्ण खबरको रूपमा घटनालाई प्रचारमा लगिसकेपछि पनि, दवाव अनुभव गरेर पनि यसले तत्कालै जनताको खुल्लुली सेटन गरेरभन्दा धेरै कुराहरू बाहिर ल्याउनु जरूरी थियो । तर नेपालको दरबारले 'संवैधानिक राजतन्त्र' अन्तरगत आधुनिक बन्न रूचाएन, निजो पंचायती कालकै जस्तो रहस्यमय टापु बन्ने ढिपी र अहंकार यसका संयन्त्रहरूले अगीकार गरे । माथि रेडियो टेलिभिजनको सन्दर्भमा जुन कुराहरू गरिए, तिनमा दरबारिया मंचार संयन्त्रको अनुदारताको पनि ठूलो हात रहेको छ । घाइतेहरूको फोटो लिन सरकारी संचारलाई समेत अनुमति नै दिइएन रे ! यसको अर्थ सरकारले फोटो प्रशारण गर्ने भिन्नो प्रयत्न गर्न खोजेको, तर निर्णायक रूपमा आदेश गर्न चाहिँ नसकेको हो भन्ने लाग्छ भने यसले दरवारी संयन्त्र चाहिँ सरकारको मातहतमै नरहेको भन्ने पनि बुझिन्छ । यस्तो किन ? के सार्वभौम जनताले जुनैको सरकारको नियन्त्रण र मातहतमा नरहने छुट नेपालको दरबारलाई अझै छ ? के यो नेपाल २०४६ अघिको नेपाल हो ?

श्री ५ ज्ञानेन्द्रबाट तात्कालीन राज्य सहायकको हैसियतले २० गते दिइएको वक्तव्यमा हत्याकाण्डको कारण 'स्वचालित हतियार पड्कन गएको' भन्ने जुन आशय प्रस्तुत भयो, त्यो आफैमा गलत रहेछ भन्ने कुरा पछि आएर स्वतः प्रमाणित भयो ।

यस्तो आशय दरबारले जारी गर्नुमा शोक र शंकाको घनत्वपूर्ण छापमा रहेको जनताले 'षड्यन्त्र' को गन्ध मिसिएको आशंका गर्नु स्वभाविक छ कि छैन ? थियो कि थिएन ?

छाउनी अस्पताल परिसरमा सरकारी टि.भि.लाई समेत छिर्न नदिने दरवारीया संयन्त्रले जेठ २५ गते घटनाका प्रत्यक्षदर्शी शाही नातेदार डा. राजीव शाहीलाई खुला पत्रकार सम्मेलन गर्न लगायो । यो अर्को अनौठो र काइते व्यवहार थियो- यो संयन्त्रको । सेनाको अस्पतालमा सयौं देशी-विदेशी पत्रकारहरूका माफ दरबारका नातेदारले पत्रकार सम्मेलन गरेकोलाई भोलिपल्टदेखि जाँच कार्य शुरू गर्नेवाला उच्चस्तरीय छानबीन अयोगलाई दवाव दिन खोजिएको चालवाजी भनेर बुझ्न सक्ने क्षमता भएका नेपाली जनताहरू पनि यो देशमा धेरै छन् भन्ने कुरा दरबारले नदुर्भक्तो देखियो । पछि राजीवले 'अनुमतिबेगर गरेको अनुशासनहीन काम' बताएर उनीमाथि सैनिक नियमअनुसार कारवाही गर्ने हत्या प्रचार गरी दरबारले दुनियाँको आँखामा धुलो छर्न खोजेको हो भन्ने कुरा बुझ्ने जनता पनि यो देशमा धेरै नै पैदा भैसकेका छन् ।

दरबारिया संचार संयन्त्रको जनतालाई भुर्ख ठान्ने यस्तो व्यवहारले जनताको मनमा शंकाको बादल उठाएको छ । यसको व्यवहारले बुझाउँछ, दरबारिया संचार संयन्त्र कुनै अन्योलमा छैन, अतः सोच्चीसोच्ची तौलीतौली काम गरिरहेछ- आफ्नो स्वार्थ हेरेर । जनताले यस्तोसम्म सोच्ने आधार यस कुराले दिन्छ कि दिन ? - दरबारले सूचना गम्भीर सम्प्रेषण गरेन, कारण दरबार सूचनालाई कसरी संचार गर्ने भन्नेमा हैन, कसरी लुकाउने भन्नेमा चिन्तित र सक्रिय थियो ।

सरकार

सरकारी संचारयन्त्र र दरबारिया संचार यन्त्र दुवैलाई छुट्टाछुट्टै व्याख्या नगरी यी दुवैलाई पनि सरकारको समग्र व्यवहारभित्रकै अंगहरूको रूपमा लिन पनि सकिन्छ । यसरी नलिँदा चाहिँ सरकार फेरि पनि दरबारिया संयन्त्रका अगाडि निरिहसमेत देखिन्छ भने, यसरी नै लिने भए समग्रमा सरकार रूढीवादी तानाशाही संस्कारमा चुल्सम हुनेको कुनै 'सुस्त मनस्थिति'को बालक' ठहरिन्छ । तर जब 'कान्तिपुर' पत्रिकामाथि यो जाडलाग्ल र दरबार काण्डका कारण ससारभरिको ध्यान नेपालातिर तानिएको बेला आफ्नो कुरूप तानाशाही अनुहार ससारलाई देखाउन पनि लाज-घिन मान्दैन, तब भने यसलाई 'सुस्त मनस्थिति'को बालक' नभन्नु पर्ने हुन्छ । यसबाट सरकार पनि सचेत ढंगमै आफ्नो योजनाअनुसार नै आफ्नो संचार-नीति लागु गरिरहेको भान्नु पर्ने हुन्छ हामीले ।

त्यसैले, संकोच नमान्नीकन स्वीकार्नु पर्ने कुरा के हो भने, देशको बाह्य सुरक्षा व्यवस्था बलियो पार्न जरूरी दुईचार घण्टाबाहेक यसरी सोझ सोझ घण्टासम्म जनताबाट राजारानीको हत्या भएको खबर लुकाएर तड्पाउने काम जुन गरियो, त्यो गरिजना सरकारको तानाशाही संस्कार र नालायकीको परिणति हो । राजा महेन्द्रको निधन हुँदासमेत रेडियोले 'केही समयपछि महत्वपूर्ण घोषणा हुनेछ' भनी 'न्याई-न्याई'को बीचमा समय समयमा भनेको थियो । त्यति पनि यो सरकारले गरेन । आजको 'प्रजातन्त्र'मा माथि उल्लिखित न्यूनतम

जरूरी सुरक्षात्मक दुई-चार घण्टापछि सही समाचार, जारी गर्ने वा संचार माध्यमलाई समाचार-दिन अनुमति दिने काम गर्नु किन नहुने ? 'राज्य सहायक' तोकने वा राज्यारोहण गर्ने काम हुँदैछ' भन्ने समाचार जनताले सुनै नमिल्ने समाचार हो ? के ती कामहरू 'सपन्न' भैसकेपछि मात्रै सुन्नु पर्ने विषय' नै हो ?

१९ गते राती ९:१५ को हत्याकाण्डपछिको १६ घण्टापछि २० गते दिउँसो १:१५ मा सरकारले दिएको समाचारमा हत्याकाण्डलाई 'निधन' र 'स्वागरीहण' मात्र भनियो । के कारणले राजारानी मारिए ? जनतालाई गुमराह नै पारियो । साँभ श्री ५ ज्ञानेन्द्रको वक्तव्यले 'स्वचालित' भनिएको बन्दुक पड्केको भनी बन्दुकको सम्म कुरा गर्यो र मर्नेहरू ८ जनाको नाम दियो । घाइतेहरूको को को थिए त ? -२१ गतेसम्म पनि उनीहरूको नाम दिइएन ।

निजी क्षेत्रका केही नेपाली अखबारहरूले अखबार पुगे ठाउँहरूका निम्ति 'केही राहत' को काम गरे । तर काठाण्डौका गैर सरकारी एफ.एम. रेडियोहरू पनि सरकारको टेलिफोन-धम्कीका शिकार बन्न बाध्य भएर फगत 'पंचायती दवाग्रो' बन्न पुगे । यति मात्र हैन, शहरबजारमा स्थाटेलाइट च्यानलहरू घरघरै पुर्याइरहेका केवल नेटवर्कहरू पनि सरकारी धम्कीका शिकार भए । कहीं जी.टि.भि.को लाइन काटियो, कहीं वि.वि.सी., सि.एन.एन.को, कहीं सबैको । भानी, यो राणा शासन हो- यहाँ 'मौसुफ श्री ३' हरूको इच्छाअनुसार मात्र रैती दुनियाँले चल्नुपर्छ, कुन च्यानल हेर्न हुने, कुन नहुने ? - त्यो कुरासम्म पनि सरकारको सनक र रूढीअनुसार हुनुपर्छ ।

अनि यसरी सूचनाका सबै स्रोतहरू बन्द गरेर सरकारले माग राख्यो- अब जनताले धैर्य र संयम अपनाउनु पर्छ ।

यतिसम्म नकचरोपना २०४६ पछिको सरकारले देखाउला भनेर शायद कसैले पनि सोचका थिएनन् ।

त्यतिखेर सरकारले जनताबाट निम्नबमोजिम अपेक्षा गर्‍यो ।

- रेडियो टि.भि.मा 'न्याई-न्याई' सुन्नु ।
- रामायण र गरुड-पुराण सुन्नु ।
- पडित बाजेहरूले प्रसंग-वेप्रसंग फलाकेका प्रवचनहरू, उपदेशहरू सुन्नु र शिर निहुर्याएर बस्नु ।

-वीच बीचमा पंचायती कालमा 'बुद्ध मण्डलहरू'का स्याल हुँड्याहरू बेला बेला दिने गरेजस्तै गरी दिइएका, सरकार र दरबारका नालायकी छोपछाप पार्ने खालका उपदेशहरू सुन्नु । अनि धैर्य र संयम गरेर बस्नु ।

-कपाल काट्नु र कपाल काटेकालाई सरकारले छानीछानी थुन्ने लगेको पनि चुपचाप हेरिरहनु ।

-सडकमा नहिँड्नु, नबोल्नु, अनुमान नगर्नु, नर्क नगर्नु । तर्क र अनुमानहरू सब हल्ला हुन् ।

-सरकार र दरबारले लाशको पोष्टमार्टम गर्दैन । पोष्टमार्टम गर् भनेर नहिँड्नु, जुलूस-नाग नगर्नु ।

-दुई घण्टाको तयारी समय पनि नदिएर लगाइएको कर्फ्युको स्वागत गर्नु । नुसंश तरीकाले पंचायती ढंगमा पुनीसले हानेको गोली खानु, बच्चाहरूले पनि गोली खानु ।

-छानवीन अयोग गठन गर् नभन्नु । गठन भैसकेपछि त्यो अयोगले यी यी कुरामा ध्यान

हत्याकाण्डका शिकार बनेको
राजपरिवारका शवहरू तथा घाइतेहरू
राष्ट्रियको सैनिक अस्पताल, छाउनीमा
नाकाबन्दी गर्दै सैनिकहरू

प्रजातान्त्रिक वनाउनमा जरूरी सबै
कुरामा पहल लिनुपर्ने जुन मान्यता
हामीमा थियो, त्यो मान्यताप्रति ठूलो
आघात पुऱ्याउने काम सरकारले नै
गरेपछि, सूचना जाम हुन नदिने
भूमिका खेल्नुपर्ने सरकार स्वयं सूचना
दवाउनसँग लागेपछि, विदेशी
संचारसँग बोल्ने गृहमन्त्रीले, स्वदेशी
सबै संचारप्रति 'नबोल्न धम्की' दिन
थालेपछि, निजी संचार असक्षम भयो
भनी टिप्पणी गर्नुको कुनै अर्थ
देखिन्न। निजी क्षेत्रका संचार
साधनहरूले यो विषेश बेला मा आफ्नो
जिम्मेवारी र दायित्व निर्वाह गर्न
नसकेको निरपेक्ष आरोप लगाउनेहरू
पनि र्यातखेर केही देखिएका छन्।
वास्तवमा यस्तो आरोप लगाउनु
भनेको खुट्टामा नेल ठोकिएको केटीले
जेल सल्ला हुँदाको बाटोमा राम्ररी
हिँड्ने नसकेको आरोप लगाउने र
पछाडिबाट उसलाई लात्ताले हान्ने
पंचायती प्रवृत्तिको 'प्रहरी हवल्दार'
हुनसक्छ हो।

कतिपय निजी अखबारहरूले २२
गतेपछि केही दिन दरबार
काण्डकावारे अपुष्ट समाचारहरू दिने
काम गरे। जव सरकार आफ्नो

सूचना स्रोतले विदेशीहरूलाई मात्र पोस्न थाल्यो,
तब स्वदेशीहरूले आ-आफ्ना जो भएका सूचना
स्रोतहरूको भर पर्नथाल्नु विस्कलै स्वाभाविक छ।
ती आ-आफ्ना स्रोतहरू भनेका विभिन्न हल्ला वा
अड्कलका मुहानहरू हुनसक्नु पनि विस्कलै स्वाभाविक
थियो। जव जनताहरू 'जोखाना हेरेर' देशको खबर
अड्कल गर्न बाध्य हुन्छन् तब देश 'हल्लै हल्लाको
देश' बन्न पुग्छ नै।

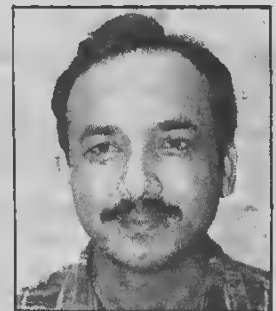
स्मरणीय छ, यो देश आफै 'हल्लै हल्लाको देश'
बनेको हैन, सामन्ती शासकहरूद्वारा बनाइएको हो।

अहो! आजको जमानामा त यहाँका शासकहरू
विरालाले विष्टा लुकाएपछि सूचना लुकाउने काम
गरिरहेछन् भने, हिजो डेढ दुईसय वर्षअघि दरबारमा
राजा रणबहादुर शाह मारिँदा, प्रधानमन्त्री माथवरसिंह
थापा मारिँदा वा श्री ३ रणोद्दीप सिंह मारिँदा
तात्कालीन शासकहरूले कति लुकाए होलान्, कति
विकृत पारे होलान् सूचनालाई? अनि त्यतिखेर यो
देश कति धेरै 'हल्लै हल्लाको देश' भयो होला?
-अहिले अनुमान गर्न पनि गाह्रो पर्छ

१९ गतेको घटना र त्यसपछि सरकारले निजी
प्रेसलाई गरुडले सर्पलाई गाँज्न खोजेकै गर्थ्यो,
'जिम्मेवार बन्नु' संचारमन्त्रीले दिउसो भाषण गर्ने
अनि साँझ कान्तिपुरका सम्पादक समेत
व्यवस्थापकहरूलाई गिरफ्तार गर्ने काम गरी
आतंकको वातावरण सृजना गर्ने काम यसले गरेको
स्थितिमा 'व्यवसायिक' भनिने दैनिक पत्रकामध्ये
एउटाले त शायद व्यवसायिक प्रतिस्पर्धाकै कारणले
गर्दा होला 'कान्तिपुर'लाई 'खुचिङ्ग' नै नभने पनि
सरकारको बोलीमै लोली मिलाउन पुगेको पनि

पाइयो। त्यसो त केही 'नवमण्डले' पत्रकारहरूले
'धुन्ने पथ्र्यो', 'पर्कने पथ्र्यो'को आशयमा रेडियोबाट
स्याल हुईयो जारी गर्न पनि लाज मानेनन्। तर
निजी क्षेत्रकै अस्वस्थ प्रतिस्पर्धा र व्यक्तिगत स्वार्थले
जन्माएको यो विकृति निजी क्षेत्रको आम प्रवृत्ति
भने भएन, यो अपवादको रूपमा मात्र देखापर्नो।
सरकारी दमनको प्रतिकारमा मूलतः संपूर्ण निजी
क्षेत्र सडकमा उत्र्यो। निजी क्षेत्रको यो 'पेशागत
ऐक्यबद्धता' अभिव्यक्ति स्वतन्त्रताप्रतिको बढ्दो
जागरूकताको समेत परिचायक हो।

केही ठोगी प्राज्ञहरूले जति नै ठोग गरेर
नकारेता पनि के कुरा साँचो हो भने, अन्ततः
संचार जगत पनि समाजका शोषक र शोषित
गरी दुई वर्गकै वर्गस्वार्थहरूमा बाँडिएको हुन्छ।
सामान्य भौसममा यी दुवै वर्गका पक्षधर पत्रकारिताले
एकअर्काका कतिपय चरित्र र अन्तरवस्तु अँगाल्ने
पनि गर्छन्, एकले अर्कोलाई प्रभावित पार्ने प्रयत्न
पनि यिनीहरूबीच रहने गर्छ। तर जब भौसम
असामान्य भइदिन्छ, जब आधारभूत वर्गस्वार्थको
प्रत्यक्ष टक्करको समय आउँछ, तब "भेडा भेडासँग,
बाखा बाखासँग" भैहाल्छ। यसपटक पनि यस्तो
भएको छ। यथास्थितिवादीहरू दीपेन्द्र नै हत्यारा
हो भन्ने कुरालाई अपुष्ट नै भए पनि हतार हतारमा
स्थापित गर्ने धुनमा लागेका र अब पुराना कुरा
छोडौं, देशको नयाँ स्थिति राम्रो बनाउन थालौं
भन्ने सन्देश दिनमा तल्लीन रहेका छन् भने
यथास्थितिवादविरोधीहरू चाहिँ वस्तु के छ, त्यसैबाट
धारणा बनाउने सन्तुलित वाटोमा हिँड्न



कान्तिपुरका सम्पादक युवराज धिमरे

देओस नभन्नु। आयोगले दिएको निचोड
रहितको प्रतिवेदन चुपचाप स्वीकार गर्नु। त्यसमा
प्रश्न नउठाउनु।

- विदेशी टि.भि.हरूलाई प्रत्याउनु, राजीव
शाहीलाई पत्याउनु (यद्यपि राजीव शाहीको विरोध
गरेको नाटक भने गरिनेछ)।

- भिन्न तर्क तथ्याति सकेत नगर्नु। विश्लेषण
नगर्नु।

- देश विकासतिर लाग्नु। शान्ति, अहिंसा, गाँतम
बुद्ध..... आदि आदि।

निजी क्षेत्रको

संचार

दरबार हत्याकाण्डका बेला नेपाली निजी संचार
क्षेत्रले दरबार र सरकारद्वारा वास्तवमा सूचना
जाम गरिँदा त्यसलाई फुकाउन संगठित प्रयत्न
गर्नमा पर्याप्त जागरूकता देखाउन नसकेको बाहेक
अरु पक्षमा त यो क्षेत्र सरकारी तानाशाहीको
शिकार बन्न पुगेको हो। सूचना जामका विरुद्ध
छुट्टाछुट्टै पहलहरू भए तर दरबार र संचारको
सूचना सयन्त्रको मूल थलोमा सामूहिक दबाव र
विरोध त्यो हतारो र अन्यायको स्थितिमै पनि हुनु
सम्भव र जरूरी थियो। लाइसेन्स नवीकरण
नगरिदिएर सरकारले दिक्क पारेका एफ.एम.
रेडियोहरू पनि सरकारसँग ज्यादा 'बाध्य' भए
तत्काल सामूहिक संघर्ष उनीहरूबाट पनि भएन।

एउटा प्रजातान्त्रिक भनिने सरकारले संचारलाई

खोजिरहेछन्। तर यसै प्रवृत्तिभित्रका केही
संचारकर्मीहरूमा भने मनोगतवादी निष्कर्षको पछि
लागी आफ्नो राजनीतिक रूचीको पक्षमा घटनालाई
जबरजस्ती व्याख्या गर्ने कोशिस पनि गरिरहेका
छन्। यो उनीहरूको कमजोरी हो।

हो, निजी क्षेत्रमा पछि केही कमजोरी देखिएको
छ। दरबार हत्याकाण्डसम्बन्धी जाँच आयोगको
रिपोर्ट बाहिर आएपछि त्यो रिपोर्टलाई प्रस्तुत गर्न
र राजा वीरेन्द्रहरूप्रति श्रद्धा जाहेर गरी नयाँ राजा
श्री ५ ज्ञानेन्द्रको प्रशंसा गरेर विज्ञापन र ग्राहक
वटुल्न यी संचार माध्यमहरूको जति धेरै रूची
देखियो, त्यति रूची यो हत्याकाण्डलाई, रिपोर्टकै
आधारमा पनि, तार्किक रूपले विश्लेषण गर्नमा
देखिएन। 'शहीदभन्दा पनि महान थिए' राजा
वीरेन्द्र 'जस्तो लाग्ने गरी प्रशंसाको पुल बाँध्नमा
रूची, तर त्यस्तो 'महान' राजाको हत्याकाण्डको
यथार्थ पत्ता लगाउनमा भने अरूची।

अन्ततः यो पनि कसको वर्ग पक्षधरता कता?
भन्ने कुरासँगै जोडिन्छ। □

प्रेम स्वतन्त्रतासँग जोडिएको प्रश्न



लेखक

यो निरंकुशतातिरको फड्को हो ?

- युवराज धिमरे -

कान्तिपुर प्रकाशनलाई गिरिजाप्रसाद कोइराला सरकारले आफ्नो तारो बनाएको छ । भूमिगत माओबादीका नेता डा. बाबुराम भट्टाईको एउटा लेख छापेबापत प्रकाशनका अध्यक्षलगायत चारजना 'राज्यबिरोध'को अपराधमा अभियुक्त बन्न पुगेका छन् । भट्टाईको लेख कान्तिपुरको इष्टिकोण पेजमा छापिएपछि सरकारले त्यसलाई कान्तिपुरकै विचारका रूपमा प्रस्तुत गर्ने दुस्प्रचार पनि गरेको छ ।

हनुमानढोकामा ९ दिन हिरासतमा बस्दा मैले पहिलेदेखि नै पढ्न चाहेको तर पढ्न नभ्याएको एउटा पुस्तक अध्ययन गर्ने मौका पाएँ । त्यो किताब थियो : इतिहास शिरोमणि बाबुराम आचार्यद्वारा लिखित 'फेरि यस्तो कहिल्यै नहोस् ।' किताबमा पृथ्वीनारायण शाहपछि बरबारमा घटित अनेक घड्यन्त्र र हिसाका घटनाबारे विस्तृत वर्णन छन् । हाम्रा राष्ट्रिय विभूति भीमसेन थापालाई त झण्डै 'देशद्रोही' जसरी प्रस्तुत गरिएको छ । रणबहादुर शाह, गिर्वाणयुद्ध, राजेन्द्र, ललितत्रिपुरा सुन्दरी, साम्राज्यलक्ष्मी, राजराजेश्वरी देवी - सबै राजसंस्थासँग जोडिएका व्यक्तिको 'नकारात्मक' मानिसको टिप्पणीहरू छन् त्यो पुस्तकमा । मलाई लाग्यो, वर्तमान सरकारको परिभाषा या कानूनको गलत व्याख्या गर्ने हो भने अब नेपालमा इतिहासको अध्ययन, अध्यापन, शोध, अनुसन्धान र लेखन केही पनि हुन सक्तैन । विगत १० वर्षमा नेपालको संविधान विश्वकै उत्कृष्ट संविधानमध्ये एक भएको र त्यसमा पनि प्रेस स्वतन्त्रताको ग्यारेन्टीको हिसावले त नेपाल सबभन्दा अगाडि नै छ भनी नयाँकनेहरूको सूचीमा प्रधानमन्त्री कोइराला स्वयं पनि हुनुहुन्छ ।

त्यसैले डा. भट्टाईको लेख जो उनको विचार र अभिव्यक्ति दुवै थिए - लाई छाप्दा कुनै अपराध ठहरिन्छ भनी मान्ने व्यक्तिहरू नेपालमा ज्यादा नहुनु स्वाभाविकै थियो । तैपनि सरकार प्रतिबद्ध थियो, हामीलाई दुःख दिन ।

पत्राङ्कको एक सातापछि हामीसँग लिएको बयानमा मुख्य रूपमा सोधिएका विषयहरू थिए :

◆ के भट्टाईको लेखले वर्तमान राजाप्रति घृणा, द्वेष फैलाउँदैन ?

◆ के सी.आई.ए. र भारतको गुप्तचर संस्था 'र' लाई हत्यामा सामेल भएको आरोप लगाइएको उक्त लेखले अमेरिका र भारतसँगको हाम्रो सम्बन्धलाई प्रतिकूल रूपमा असर गर्दैन ?

◆ के सेनालाई भड्काउने प्रयास त्यो लेखले गरेको छैन ?

यी प्रश्नहरू कम्प्युटर प्रिन्टआउट हातमा लिएका प्रहरीका एकजना सब-इन्स्पेक्टरले गरेका थिए - सरकारी वकिलको उपस्थितिमा । प्रश्नहरू आफैमा शायद खराब थिएनन् । प्रश्न तयार गर्ने सरकारको नियत खतरनाक थियो । त्यो 'खतरनाक प्रवृत्तिको परिचय' उसले पहिले नै राजपत्रमा प्रकाशित गरेको तर पछि सार्वजनिक हुनआएको सार्वजनिक सुरक्षा नियमावली-२०५८ द्वारा दिएको छ ।

भारतमा पृथकतावादी खालिस्तानीहरूद्वारा चलाइएको आन्दोलनका तथ्यहरू विभिन्न कानूनहरू लगाइएतापनि जर्नेल सिंह भिन्डावाको अन्तर्वाता छापेको आधारमा पत्रकारहरू गिरफ्तार भएनन् । आसाम आन्दोलन र काश्मिरमा 'प्लेवी साइट'को आवश्यकता महशस गर्ने व्यक्ति र संगठनहरूका आवाजलाई स्थान



जेठ २४ गते 'कान्तिपुर' दैनिकमा डा. बाबुराम भट्टाईको लेख 'नयाँ कोतपर्वलाई मान्यता दिनु हुँदैन' प्रकाशित गरेकोमा आपत्ति जनाई श्री ५ को सरकारले सो दैनिकका सम्पादक युवराज धिमरे, प्रवन्ध निर्देशक कैलाश सिरोहिया र निर्देशक विनोदराज ज्ञवालीलाई सोही दिन साँझ गिरफ्तार गर्‍यो । 'राष्ट्रिय-अन्तरराष्ट्रिय स्तरमा भएको ठूलो विरोधपछि उहाँहरू तारेखमा छुट्नु हुँदाको क्षण ।

दिएकै भरमा अथवा इन्दिरा गान्धीको हत्यामा 'सी.आई.ए.को हात छ' भनी वक्तव्य दिने नेताहरूलाई र ती वक्तव्य छान्ने पत्रकारहरूलाई गिरफ्तार गरिएन । तर त्यहाँको संविधानले मित्र राष्ट्रहरूसँगको सम्बन्धलाई प्रभाव पार्ने खालका लेखहरू छान्ने भने निषेधात्मक आग्रह व्यक्त गरेको छ ।

सन् १९९५ अक्टोबरको पहिलो सातामा 'आउटलुक म्यागाजिन'को पहिलो अंकमा 'जनमत'का आधारमा

७७ प्रतिशत काश्मिरीहरूले 'आत्मनिर्णय'को अधिकारलाई जायज ठहर्‍याएका थिए । अर्थात् ती व्यक्तिहरू काश्मिरको हैसियत के हुनुपर्छ भन्ने कुराको निर्णयको अधिकार काश्मिरीहरूसँगै हुनुपर्ने कुरामा विश्वास राख्दथे । तर सार्वभौमसत्ता र देशको अखण्डतामाथि खतरा पुर्‍याएको आरोप पत्रिकामाथि लगाइएको देखिएन ।

ब्रिटेनमा तीन दशकभन्दा ज्यादा हिसात्मक आन्दोलन चलाउँदै उत्तरी आयरल्याण्डलाई ब्रिटेनबाट अलग गर्नुपर्ने विचारयुक्त लेखहरूलाई व्यावसायिक धर्मका रूपमा पत्रपत्रिकाहरूले छाप्दै आएका छन् । करीव १४ वर्ष पहिले तीनजना सदस्य, स्वतन्त्र आयरल्याण्डका लागि लडिरहेका आङ्ग्रेजी रिपब्लिकन आर्मी (आई.आर.ए.)का कार्यकर्ताहरूलाई प्रहरीले मारेको रिपोर्टको विस्तृत विवरण छान्ने इयान ज्याकलाई 'वर्षका उत्कृष्ट पत्रकार' घोषित गरी सम्मान गरिएको थियो ।

नेपालको सम्बन्धानले प्रेस स्वतन्त्रता र चिन्तन तथा अभिव्यक्तिको स्वतन्त्रतालाई कृपिठ गरेको छैन भनी हामी मान्छौं । त्यसैले, संविधानको प्रयोग प्रेस स्वतन्त्रताको पक्षमा, अभिव्यक्तिको स्वतन्त्रताको पक्षमा 'कसाईको खुकुरी' नभएर 'सर्जनको छुरी'का रूपमा हुनुपर्छ ।

विश्व जनमत प्रजातन्त्र, वैयक्तिक स्वतन्त्रता र अभिव्यक्तिको स्वतन्त्रताका पक्षमा छ । त्यसैले 'उचित संयम'का साथ यी अधिकार या प्रेस स्वतन्त्रताको उपभोग गरिनुपर्छ भनी संविधानमा उल्लेख गरिएका देशहरूमा पनि त्यस्तो 'प्रावधान'लाई

स्वतन्त्रतामाथिको लगातार या प्रतिशोधको अस्त्रको रूपमा प्रयोग गरिने छैन भनी अपेक्षा गरिन्छ । तर 'कान्तिपुर'माथिको आक्रमण तथा गिरफ्तारीमा प्रयोग गरिएको 'प्रावधान'को पक्षमा त कानूनसम्मतर पनि नबनेको तर्क कानून विशेषज्ञहरूले प्रस्तुत गरेका छन् । सम्बन्धानमा भावना या मनसाय तथा शाब्दिक पक्ष हुन्छन् । र, त्यत्तिकै महत्वपूर्ण राज्यसंयन्त्रको व्यावहारिक पक्ष पनि हुन्छ । निश्चय नै संयमविनाको स्वच्छन्द प्रेसको आवश्यकताको वकालत गर्ने प्रयास होइन यो । तर राज्यशक्तिको दुरुपयोग गर्दै वैचारिक, वैयक्तिक र प्रेस स्वतन्त्रताको घाँटी निमोठ्ने सरकारलाई 'सजाय' उन्मुक्ति'को फाइदा दिइनु हुँदैन । त्यसो भएमा, त्यो प्रजातान्त्रिक व्यवस्थाद्वारा निर्वाचित सरकारको निरंकुश प्रवृत्ति तथा गन्तव्यप्रतिको एउटा महत्वपूर्ण फड्को हुनेछ । 'कान्तिपुर' बिरोधको सरकारी अभियानलाई कुनैतिर धिँ देशभित्र र बाहिर गुञ्जिएका आवाजलाई त्यो अर्थमा अत्यन्तै सकारात्मक मानिन्छु । □

◀ आचरण कथा

मित्ते पात्रोमा नेपालले बीसी शताब्दी छिचोलेर एक्काईसी शताब्दीमा पाइला टेकेको छ । संविधान पल्टाउँदा नेपाली जनताले निरङ्कुश राजतन्त्रको भारी इतिहासमा बिसाएर राजालाई सवैधानिक राजतन्त्रको आसनमा बसाएको कुरा पढ्न पाइन्छ । तर शासनतन्त्रका राजनीतिक कार्यव्यापार र शासक खलकका सांस्कृतिक विधिव्यवहार हेर्दा भने नेपाल उहिल्यैको बर्बर मध्ययुगको अँध्यारोमा रूमलिइरहेको र त्यस नेपालमा दानवीय कर्मकाण्ड र निरङ्कुश राजतन्त्र जुनै का त्यै रहेको छनक पाइन्छ । केही समययताका घटनाहरूले यी कुरा प्रस्टाप्रस्टी देखाएका छन् ।

काटो र काट्टे बाहुनको सत्यानाश

दरबारको हत्याकाण्डमा परेर बितेका महाराज वीरेन्द्र र युवराज दीपेन्द्रको काजक्रियाको एघारौँ दिन दुई गरीब बाहुनलाई लोभलालचको जालमा फसाएर वर्तमान कोइराला सरकारले काटो खुवायो । श्री ५ वीरेन्द्रको काटो खाने हुस्सु दुर्गाप्रसाद सापकोटा थिए । जता, श्री ५ दीपेन्द्रको काटो खाने बुद्ध थिए देवीप्रसाद आचार्य । काट्टे बाहुन खोज्ने मुख्य दलाल पशुपति का विश्व सापकोटा थिए । निज सापकोटाले काट्टेहरूलाई 'पैंपाँच लाख नखत पाउँछौं' भनेर लोभ्याए । पहिले राजा महेंद्रको काटो खाने गणेश भट्टलाई सरकारले कतै तराईमा मनग्रे जग्गा दिएर खाइजीबिकाको चाँजो मिलाइदिएको थियो । यसपाला पनि त्यस्तै बन्दोबस्त होला भनेर लोभदै हरिप काट्टेहरूले काटो कुपकुप खाए । तर खाइसकेपछि भने वदुर काट्टेहरू 'हिस्स हकै हरिया दाँत' भए ।

काटो खुवाउने रीत उहिल्यै मानव समाजलाई अजानले गाँजेको अँध्यारो युगदेखि शुरू भई धार्मिक कर्मकाण्डसँग गाँसिएर आएको दीर्घरोग हो । उहिल्यैका हाम्रा पुर्खाहरूका रूढीवादी विश्वासअनुसार मान्छे मरेपछि उसको हस प्रेत बन्छ । त्यस प्रेतमा मृतकका बाँचुन्जेल तृप्त हुन नपाएका तिसनाहरू ज्यूँदै रहन्छन् । ती तिसना भेट्ने इच्छाले त्यो प्रेत पहिले आफू मान्छे छँदा बास गरेको घर वरिपरि घरिघरि घुमिरहन्छ । त्यसरी घुम्दा त्यसले

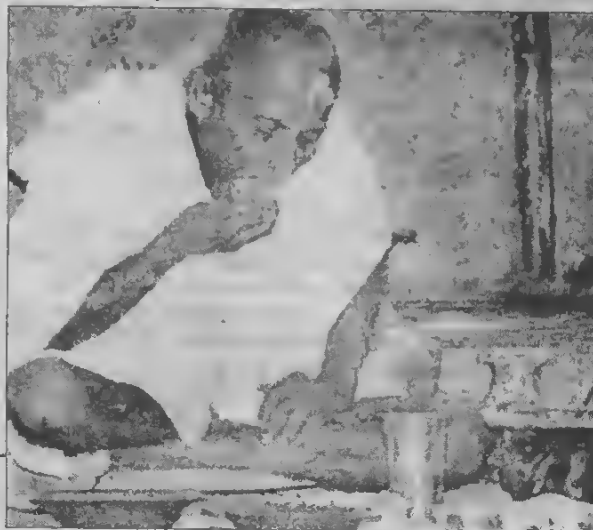
श्री ५ दीपेन्द्रको काटो खाँदै
ब्राम्हण देवीप्रसाद आचार्य



राजा वीरेन्द्रको एघारौँ दिनमा काटो खाएका ब्राम्हण दुर्गाप्रसाद सापकोटा हात्ती चढेर बागमती तर्दै

काटो, जदौ र जो हकूम सरकार !

- खगेन्द्र संग्राला -



बाँचेकाहरूलाई तसाउने डर हुन्छ । त्यसैले प्रेतका तिसनाहरूलाई तृप्त गरी त्यसलाई फेरि कहिल्यै नफर्किने बाटोमा बिदा गरेर बाँचेकाहरूलाई प्रेतबाट छुटकारा दिने हिसाबले बाहुनलाई काटो खुवाउने चलन चलेको हो । चलनअनुसार काट्टे बाहुनलाई काटो खुवाई मृतकका लुगासुगा लगाउन दिइन्छ । त्यति गरेपछि त्यो काट्टे मृतकको प्रेतमा फेरिएको मानिन्छ । अनि त्यस काट्टेरूपी प्रेतलाई कहिल्यै नफर्किने गरी घाट, चौबाटो र भञ्ज्याङ कटाइन्छ ।

यसरी काट्टे बाहुनलाई डाँडो कटाउनुको पछाडि अर्को अर्थ पनि छ । काट्टे खाएपछि काट्टे बाहुनको जात जान्छ । आफ्ना हातको पानी नै नचल्ने गरी ऊ अछूतमा पतीत हुन्छ । त्यसैले उसले पहिले बमोबास गरेको बस्तीका आपन्न र चिनारूहरूको छिछि, दूरदूरको शिकार वन्नु नपरोस् भनेर उसलाई कहिल्यै कसैले नदेख्ने गरी कतै धेरै टाढाको विरानो बस्तीतिर लखेटिन्छ ।

काट्टो खान तम्सेका सापकोटा र आचार्य 'दिउँला भनी वाचा गरेको नखत पक्कै देलान्' भनेर दुक्क थिए । त्यसो नाम र त्यतिबिध धन भएका राजाको काट्टो खानु छ, उसमाथि प्रधानमन्त्रीको वाचा हो भनेर दलालले लोभ्याएको छ — काट्टेहरूले कसरी नपत्त्याउन् ?

कालभोचन घाटमा रमितेहरूको भीड लाग्यो । भीडमा प्रधानमन्त्री कोइराला र दडागुरू केशरीराज पाण्डे समेत हाजिर भए । रमितेहरू काट्टेहरूलाई यसरी हेरिरहेका थिए, मान्नी तिनीहरू साँच्चीकै प्रेत हुन् । हिन्दू संस्कारअनुसार मृतकको काजक्रियाको तेही दिन सुद्दाई गरेर नचोखिउन्जेलसम्म मासु खाइदैन । तर गरीब बाहुनलाई लोभ्याएर तिनको जात काहुन एघारै दिनमा काट्टोको नाउँमा तिनलाई मासु खुवाइयो । कुरो त्यति मात्र कहाँ हो ? मृतकको प्रेतलाई काट्टे बाहुनका आडमा चढाउन मृतकको अस्तुको घोडा वा उसका गिदीको अश पनि मासुमा मुटुक्क मिसाएर खुवाइयो होला । यसरी खुवाउने काट्टो भनेको अभर्छुछे हो । त्यो शुद्ध र सद् मानिने खानु नहुने पोहोर् हो । लाटा बाहुनले अभर्छुछे खाए, खाएपछि ती काट्टे भए अनि तिनको जात गयो ।

प्रेत बनाएर जात काडिएका काट्टेहरूलाई हात्ती चढाएर घाट तारियो अनि लवालेस्करको बीचमा काट्टेपाटीमा लगेर तिनलाई बास बसाइयो ।

लोभी काट्टेहरू दङ्ग छन् ।

राजाको ज्ञानको रख्खे गरेभैं गरी पौजीहरू तिनको अधिपति लागेका छन् । तिनको शान कति, तिनको माने कति । नखानु काटो खाइसकेपछि त्यत्रात्यत्र मान्छेले दिउँला भनी बाचा गरेको काटोको बक्सिस कसो नदेला ?

काटैहरूलाई लागेको थियो, आफू चढेको हात्ती पनि अब आफ्नै हो, प्रेतसँगै दानमा आएको । त्यसैले दुर्गाप्रसाद सापकोटा राति अवेरसम्म हात्ती किन्ने गाहाकी खोज्दैथिए तर बिहान उठेर हेर्दा त गाँठठे हात्ती नै छैन । सरकारका मान्छेले काटै सापकोटाको हात्ती चोरेर राति नै थानकोट कटाइसकेछन् । अब भने काटैहरूका मनमा चिसो पर्यो । देश-दुनियाँलाई डुबाउने प्रधानमन्त्री कोइरालाले आफूहरूलाई पनि डुबाएर पो छाड्ने हुन् कि ?

नभन्दै तिनले डुबाएर छाडे । काटो खुवाउनुअघि चोट्टाहरूले 'पाँच लाख नखत दिउँला' भनेर लोभ्याएका थिए, आखिरमा काटैहरूले जम्माजम्मी नाथे साढे उन्नाइस हजार रूपियाँ पाए । जातका ठाउँमा जात गयो, इज्जतका ठाउँमा इज्जत लुटियो, इलमका ठाउँमा इलम नाश भयो । गति छाडेर काटो खाइसकेपछि अब तीन पुस्तासम्म काटैहरूका हातको पानी नचल्ने भयो । यसो पुजाआजा आतेपाते गरेर जसोजसो प्राण धानिरहेका थिए, अब काटैहरूको खाइजीविकाको मेलोमेसो नै हरायो । तिनले अब न टीका धान्न पाउने भए, न टीका लाइदिन पाउने भए । काटो खाएर काटिएका फोहोर नाक समाजका मुखेज्जी देखाउनु त भन् मरेकै जुनी हुने भो । काटैपाटीमा काटैहरू विश्वासघाती प्रधानमन्त्री कोइरालालाई सरादै धुस्सुस् रून्थाले ।

पुलिसहरू बिदा गर्न खोज्छन्, कौडीको भाउमा सर्वस्व लुटिएका काटैहरू घ्याक पसारेर बसेका बस्यै । ठगिएका काटैहरूले एउटा काम ठीकै गरे । चित्त बुझ्दो गरी काटोको दानदछ्छिन् नपाएको भोकमा आफूहरूले चारभञ्ज्याङ काटुनु पर्ने चलनका थाप्लामा तिनले यसपाला लात्ती वंजारे । र, यसरी वैदिक विधिअनुसार चलिआएको भनिने कथित सनातन चलनको एउटा कुहिन्यो कडीको अन्त्य भयो ।

"लोभ देखाएर भुक्क्याइयो हजुर ।" तर्ती आँसु भर्दै र रिमले मुर्मुरिदै पत्रकारहरूसँग काटै टेवीप्रमाद आचार्यले बिलौना गरे ।

भुक्क्याउने बाठाहरू को को

हुन् ? ती बाठाहरू हुन् - मिह-दरवारका प्रधानमन्त्री गिरिजाप्रसाद कोइराला र राजदरवारका बडागुरू केशरीराज पाण्डे । उनैगरी तापले जल्दै र क्रोधले कुल्लिँदै काटै दुर्गाप्रसाद सापकोटाले नरापे, "यीस हजार रूपियाँ मात्र दिएर अहिले विचल्ली पारे हजुर ।" कथित धर्मका नाउँमा गरीब बाहुनलाई विचल्लीमा पार्ने धर्मत्याहरू पनि उनै हुन् - उनै प्रधानमन्त्री र उनै बडागुरू । यसरी आफू सढे गलेको मानवद्विपी कर्मकाण्डको कमारी भएर यिनले आचार्य र सापकोटाको सत्यानाश

हवेलीमा श्री ५ ज्ञानेन्द्रको राज्यारोहण समारोह भयो । त्यस समारोहमा के देखियो ? त्यहाँ के देखियो भने उता संविधानमा संवैधानिक राजतन्त्र छ, यता व्यवहारमा निरङ्कुश राजतन्त्र छ । उता संविधानमा बहुदलीय प्रजातन्त्र छ, यता व्यवहारमा निर्दलीय दामता छ । समारोहमा नवनिर्वाचित राजाका पाउमा दाम चढाएर जदी गर्नेहरूको लाम लाग्यो । जदीरैहरूको लाममा जर्नालवाचिन प्रधानमन्त्री थिए, सर्वोच्च अदालतका प्रधान न्यायाधीश थिए, प्रतिपक्षका मूल नेता थिए, प्रतिनिधि सभाका सभामुख थिए र

राज्यारोहणमा संवैधानिक अङ्कमा प्रमुखहरूले एक थुँगो फूल टक्क्याएर उनलाई शुभकामना दिनु शिष्टता र मर्यादाकै कुरा हो । तर पाउमा दाम चढाएर धनुषटङ्गार नमस्कार गर्नु । यो त मालिक र दासबीचको सम्बन्धको सूचक हो । निर्दलीय पञ्चायत कालको निरङ्कुश राजतन्त्रका पालामा पञ्चहरू राजाका पाउमा यसैगरी दाम चढाएर धनुषटङ्गार नमस्कार गर्थे । अहिले प्रजानान्त्रिक संविधानको भर्म र मर्यादाको खिल्ली उडाउँदै र आफ्नो मानवीय गरिमालाई आफै कुल्चिँदै

बहुदलवादी नेताहरूले उसै गरे - राजाका पाउमा दाम चढाएर धनुषटङ्गार नमस्कार ।

प्रधानमन्त्री, प्रमुख प्रतिपक्षका नेता र सभामुख जनताले विश्वास गरी जिताएका विशिष्ट जनप्रतिनिधिहरू हुन् । उसैगरी प्रधान न्यायाधीश र प्रधान सेनापति आफ्नो योग्यता र सेवाबाट ती उच्च ओहदामा पुगेका वरिष्ठ राष्ट्रसेवकहरू हुन् । तर राज्यारोहण समारोहमा यिनको स्थान र हैसियत यस्तो देखियो, मानौं यी सबै राजाका घरेलु दासहरू हुन् ।

समारोहमा भत्थी पोल्ने टन्टलापुर घाम लागेको थियो । यी सबै सर्वोच्च जनप्रतिनिधि र राष्ट्रसेवकहरू समारोहभरि घाममा टट्टिएर कुनै जिम्झारका हरूवा-चरूवाभै उभिरहे । त्यस घडीमा तिनमा विवेक, स्वाभिमान र आँटको लेस मात्र पनि लक्ष्ण देखिँदैनथ्यो । मानौं राजा विष्णुका औतार हुन् र यी सबै उनका पाउ-पूजक भक्तहरू हुन् । मानौं प्रजानान्त्रिक संविधान शासनतन्त्रको देखाउने सुन ठोकेको दाँत मात्र हो, खाने दाँतचाहिँ उही निरङ्कुशतन्त्र हो । त्यस समारोहमा प्रधानमन्त्री गिरिजाप्रसाद कोइराला र प्रमुख प्रतिपक्षी नेता माधवकुमार नेपालले राजालाई एक थुँगो फूल टक्क्याई सादा छाता ओडेर, सादा कुसीमा बस्न आँट गरेका भए के तिनको त्यो आचरण प्रजानान्त्रिक संविधान विपरीत हुन्थ्यो ? के त्यसो गर्नु संवैधानिक राजाको मानहानी हुन्थ्यो ? के त्यसो गरेका भए तिनलाई पौजीले पक्कउ गर्थ्यो ? यहाँनै एउटा प्रश्न उठ्छ : के काँग्रेस र एमालेको



अहिलेको संविधानमा राजा औपचारिक राष्ट्र प्रमुख हुन् । उनको राज्यारोहणमा संवैधानिक अङ्कमा प्रमुखहरूले एक थुँगो फूल टक्क्याएर उनलाई शुभकामना दिनु शिष्टता र मर्यादाकै कुरा हो ।

गरिदिए । यिनले तिनको साम्स्कृतिक हत्या गरे र तिनका जीवनका जहाज डुबाइदिए ।

दाम, जदी र दासता

महाराज र युवराजको हत्या भएपछि खाली हुन आएको सिंहासन भर्न वसन्तपुर दरवारको भित्र

प्रधान सेनापति पनि थिए । पहिले निरङ्कुश राजतन्त्रमा त्यो समारोह जसरी हुन्थ्यो, अहिले संवैधानिक राजतन्त्रमा पनि त्यो त्यसरी नै भयो । पहिले निर्दलीय राजमा नागरिकको जसरी मान मर्दन गरिन्थ्यो, अहिले बहुदलीय राजमा पनि तिनको त्यसरी नै मान मर्दन गरियो ।

अहिलेको संविधानमा राजा औपचारिक राष्ट्र प्रमुख हुन् । उनको



प्रधानमन्त्री



प्रतिपक्षी दलका नेता



प्रधान न्यायाधीश



प्रधान सेनापति

◀ आवरण कथा

संघर्षशील राजनीतिक यात्राको अन्तिम टुक्रो निरङ्कुशतन्त्र र त्यस यन्त्राबाट हतलग्नी हुने अन्तिम फल दासता नै हो त ?



सभामुख तारानाथ रानाभाट

भाट महोदयको मनीनसक्नु भाटगिरी

तारानाथ रानाभाट जन्मनिर्वाचित प्रतिनिधि सभाका सभामुख हुन् । यस अर्थमा उनी माननीयहरूका पनि माननीय हुन् । तर राजदरबारमा छानबीन टोलीको प्रतिवेदन राजालाई बुझाउने समारोहमा उनी विशुद्ध भाटको भेषमा प्रस्तुत भए । जस्तो धर उस्तै आचरण, यता पनि भाट उता पनि भाट ! राजाका अगाडि बोल्ने क्रममा उनले भण्डैजसो बाक्लैपिच्छे चाकरी र चापलुसीको चिल्लो घसिएको स्वरमा "जो हुकुम सरकार ।" भने । प्रतिवेदन राजाका "पाउमा चढाउँछु" भन्ने अर्थ लाग्ने चाकरी वचन बोल्न पनि उनी चुकेनन् । जनभाषा र प्रजातान्त्रिक संस्कृतिलाई गिज्याउँदै र होच्याउँदै उनले त्यसरी दासले बोल्ने भाषा बोर्लिरहँदा सुन्नेहरूलाई यो निरङ्कुश निर्दलीय युग हो कि उदार बहुदलीय युग हो ? त्यो सवैधानिक राजाका अगाडि कुनै स्वतन्त्र नागरिकले बोलेको हो कि निरङ्कुश राजाका अगाडि कुनै दासले बोलेको हो ? बोल्ने मानिस कुनै पञ्चायती ताबेदार हो कि नेपाली कांग्रेसको युवा नेता र प्रतिनिधि सभाको सभामुख हो भन्ने भ्रम भइरह्यो । अनुहार तारानाथ

स्वर्गीय श्री ५ दीपेन्द्र



रानाभाटको थियो, बोल्ने मुख भने निखर पञ्चको । के कांग्रेस इतिहासको उकालो चढ्न नसकेर अब इतिहासको ओरालोतिर लागेको हो ? के ऊ बहुलवादी बहुदलीय प्रजातन्त्र र त्यस प्रजातन्त्रको रक्षक गरी गर्ने संविधानलाई मचकुमचकु कुल्चिदै इतिहासको रथलाई प्रतिगमनको कुवाटोतिर फर्काउन काटिबद्ध भएको हो ? के काट्टे बाहुनका हंसमा मृतकको प्रेत चढेभैं कांग्रेसका हंसमा पञ्चको प्रेत चढिसकेको हो ?

राजदरबारको संस्कृतिमा विकारको कोलाहल

राजसंस्थालाई राष्ट्रिय एकताको प्रतीक भन्ने गरिएको छ । कुनै व्यक्ति वा संस्था एकताको प्रतीक हुनका निम्ति त्यो नैतिकता, बन्धुत्व, उदारता, करुणा, परोपकार, संहष्णुता र पारदर्शिताजस्ता उच्च मानवीय मूल्यहरूबाट सुसज्जित हुनुपर्छ । तर केही समययता सर्वाङ्ग उदाङ्ग भएको राजदरबारको चरित्रमा यी गुणहरूको विकराल गरीबी छर्लङ्गे देखियो । राजपरिवारको सदस्य नागरिकलाई गाडीले किट्टै सडकमा सयर गर्छ । राजपरिवारको भाइ सदस्य राजा हुने रोलमा उभिएका दाजुलाई गाँजा र "नाम नखुलेको कालो पदार्थ" टर्न्याउँछ । पुत्र युवराजले आफ्ना पितामाता महाराज र बडामहारानीको हत्या गरेको खबर राजदरबारका एकावरका सदस्यहरूका अनेकौं मुखबाट तँछाड-मछाड गर्दै बाहिर आउँछ । कुनै परम् सत्यको आविष्कार गरिएको उमङ्गमय अभिनय गर्दै त्यस बर्बर कथालाई स्थापित गर्न जोडतोडकासाथ देशदेशावरमा डङ्गा पिटिन्छ । राजसंस्था भनेको संहोदर छोराका हातबाट बाबु मारिने संस्था हो भन्ने वीभत्स सत्यलाई रहस्यमय ढङ्गले स्थापित गर्दा टूलो बाजी जितेको अनुभव गरिन्छ । कथित परम्पराका नाउँमा जात, दर्जा र अहंकारको अत्तो थापेर युवराजलाई आफूले रोजेकी केटीसँग विहे गर्न

शाहज्यादा पारस शाह



नर्दई उनलाई जीवन साथी रोज्ने अधिकारवाटै वञ्चित गरिन्छ । अनि त्यही प्रेम प्रसङ्गलाई कारण देखाएर त्यसको रहस्यमय आवरणमुनि उनै अभागी युवराजको नाम इतिहासका पातामा सामूहिक हत्याको एकल सूत्रधारका रूपमा गौरवकासाथ दर्ता गराइन्छ । माथि भनिएभैं राज्यारोहण समारोहमा मुलुकका जन्मनिर्वाचित नायकहरू र वरिष्ठ नागरिकहरूलाई मध्ययुगीन दरबारका घरेलु दासका रूपमा प्रस्तुत हुन विवश तुल्याइन्छ । राजदरबारको धार्मिक परम्पराले गरीब बाहुनलाई लोभ्याएर काट्टो खुवाई उसको मानवीय गरिमालाई ध्वस्त पार्ने काम गर्छ । यी सबै घटना-प्रकरणहरूको ऐनामा हेर्दा राजसंस्थाको नैतिक चरित्र धमिरा लागेर भित्रिभित्रै भ्वाङ परेको बैरागलाग्दो रूखजस्तो पो देखियो ।



काट्टो छाएपछि काठमाण्डौ उपत्यका त्याग्ने मुडमा ब्रान्धण सापकोटा । उनले स्वर्गीय श्री ५ वीरेन्द्रको श्रीपेयको नक्कल गरी बनाइएको टोपी पहिरेका छन् ।

जनताले आफ्ना आस्था टिकाउने र आशा गर्ने गुण र आकर्षण त्यसमा अब छै के बाँकी रह्यो ? जसले आफ्नै परिवारको एकता, बन्धुत्व र मर्यादाको जोगाउ गर्न सकेन, राष्ट्रिय एकता र मर्यादाको प्रतीक रहिरहन सकेन हैसियत त्यसमा अब कहाँ के बाँकी रह्यो ? काट्टो, जदी र 'जो हुकुम सरकार' सवैधानिक राजतन्त्रको गरिमालाई जोगाउने अलङ्कार पक्कै होइनन् । गन्दे झारका बुट्यानमा सुन्दर र वास्नादार चमेरी फुलीहाल्ला कि भनी आशा गर्नु प्रधानमन्त्री कोइरालाको बाचामाथि काट्टेहरूले विश्वास गर्नुजस्तै पो हो कि ।

काट्टो खुवाउनेलाई धिवकार र काट्टो खानेको उद्गार

हाम्रो प्रजातान्त्रिक संविधानका

दृष्टिमा मुलुकको सामाजिक मानचित्रभित्रका सबै नागरिकहरू बराबर छन् । त्यसकारण प्रधानमन्त्री गिरिजाप्रसाद कोइराला र बडागुरू केशरीराज पाण्डेको हक र मर्यादा जति छ, दुई काट्टे बाहुन दुर्गाप्रसाद सापकोटा र देवीप्रसाद आचार्यको हक र मर्यादा पनि त्यति नै छ । तर कोइराला र पाण्डेले धर्म र परम्पराका नाउँमा सापकोटा र आचार्यको मानवीय गरिमालाई ध्वस्त तुल्याई तिनको विचल्ली पारेका छन् । त्यसैले यी दुई काट्टेहरूको उद्गार गर्नु यतिखेर सबै बन्धुप्रेमी नेपालीहरूको जरूरी कर्तव्य हुन आएको छ । यसका निम्ति हामीले कति बियाँलो नगरीकन काट्टोका सूत्रधारहरूलाई काट्टो भाग फिर्ता गर्नका निमित्त चन्दा उठाउन थाल्नुपर्ने भयो । उठेको काट्टो चन्दा रकमको आधा प्रधानमन्त्री

कोइरालालाई र अर्को आधा बडागुरू पाण्डेलाई फिर्ता टर्न्याउनु शोभनीय नै होला । त्यसपछि मानव अधिकारवादीहरूको अगुवाइमा एउटा विशाल चियापान कार्यक्रमको आयोजना वाञ्छनीय होला । सो कार्यक्रममा सापकोटा र आचार्यका हातबाट कोइराला र पाण्डेलाई चिया टर्न्याएर पीडित काट्टेहरूलाई अछूतको दर्जाबाट उद्धार गरी तिनको जात फर्काउने यत्न गर्ने पर्ला ।

प्रधानमन्त्री श्री ३ गिरिजाप्रसाद कोइराला र बडागुरू श्री ६ केशरीराज पाण्डेमा मान्छेलाई मान्छेको मासु खुवाउने काट्टे संस्कृतिप्रति अगाध आस्था छ । त्यसैले काट्टे भागको रकम हात परेपछि उनीहरू चारभञ्ज्याङ कटाइन राजीखुशीले नै तयार होलान् भनी हामीले आशा गर्नु उत्रो उपग्रो नहोला ।



जे

ठ १९, २०५८ को राति नारायणहिटी राजदरबारमा मञ्चित हत्याकाण्डले देशभर असंख्य प्रतिक्रियाहरू जन्मायो । यी प्रतिक्रियाहरूलाई मूलतः चारथरि प्रवृत्तिका रूपमा पनि हेर्न सकिन्छ । यी प्रवृत्तिहरूले सम-सामयिक नेपाली राजनीतिका विविध चरित्र र प्रवृत्तिहरूलाई प्रतिबिम्बित गरे भने आश्चर्य मान्नु पर्दैन ।

पहिलो प्रवृत्ति हो- यथास्थितिवादी - १।

यो प्रवृत्तिको आशय हो : जे हुनु भयो, शंका-उपशंकाको संकट निस्कार्य छ । हत्याकाण्डको दुस्वप्नालाई बिसरेर राष्ट्रअगाडि बढ्नुपर्छ भन्ने प्रवृत्ति ।

यो प्रवृत्ति खासगरी, यथास्थितिबाट फाइदा उठाइरहेका, कता-कता प्रतिगमनको भिन्नो अपेक्षा गर्नसमेत नचुक्ने, राजतन्त्रलाई अनन्तकालसम्म नेपालको निरपेक्ष आवश्यकताका रूपमा हेर्ने, तथाकथित अभिजातीय र नववधनादय वर्गका प्रतिक्रियाका रूपमा देखापर्छ । इतिहासलाई व्यक्ति-विशेषको सनककै प्रतिफलका रूपमा दिग्दर्शित गर्न यिनीहरू खप्पिस छन् । यिनीहरूको विचारमा जेठ १९ अघि र पछिका घटनाक्रम र छानवीन प्रतिवेदनबाट उब्जेका प्रश्नहरू असान्दर्भिक र औचित्यहीन हुन् । प्रतिवेदन समग्र छ, पूर्ण छ । यसैले, प्रतिप्रश्नहरूको चक्रव्यूहमा पस्नु निरर्थक हो ।

भाग्यवादको घोडामा चढेर यिनीहरू हिजोको वस्तुस्थितिलाई नै आजको यथार्थ ठान्छन् । २१ सौं शताब्दीको प्रजातन्त्र र काट्रो खुवाउने मानसिकताका बीच यिनीहरू कुनै विरोधाभास नै देख्दैनन् । हिजोसम्मका 'आदर्श' युवराज आज दुर्बलसन्, वंशे नाश गर्ने हत्यारामा दरिनु नितान्त स्वाभाविक निर्यातको 'अकल्पनीय कुरा' सिवाय केही होइन भन्ने यिनीहरूको ठम्याइ छ । धूलो टक्क्याएर संबैधानिक राजतन्त्र उठिसक्यो । राष्ट्र अनि प्रजातन्त्र उसैका पछि लाग्नुपर्छ । यो उनीहरूको स्पष्ट अभिमत हो ।

दोस्रो प्रवृत्तिलाई यथास्थितिवादी -२ भने हुन्छ ।

यिनीहरू हत्याकाण्डलाई 'असामान्य' त ठान्छन् तर 'उत्तरदायित्व'को 'गहन भारी' बोक्नु परेका कारण जेठ १९ बरिपरिको घटनाक्रम र छानवीन प्रतिवेदनप्रति सोझै प्रश्न उठाउन भने सक्दैनन् । भित्र र बाहिरका प्रतिगमनकारी शक्तिहरूले तरल राजनैतिक स्थितिको फाइदा उठाउछन् कि भनेर



-डा. पीताम्बर शर्मा

नारायणहिटी हत्याकाण्ड प्रतिक्रियाका प्रवृत्तिहरू

उनीहरू त्रसित छन् । यिनीहरू राजतन्त्रलाई समसामयिक नेपाली राष्ट्रिय एकताको प्रतीक र राजनैतिक आर्त सामाजिक स्थायित्वको द्योतकका रूपमा हेर्छन् । सबैधानिक राजतन्त्र र राजाप्रतिको आफ्नो वफादारी निरपेक्ष रूपमा बाहिर देखा परोस् भन्ने यिनीहरू चाहन्छन् । अमूर्त शैलीमा प्रश्न उठाएजस्तो गर्नु, राजनैतिक प्रवृत्तिहरूलाई गौण देख्नु र सोचाइ र भनाइ अनि भनाइ र गराइका

यी चारथरि प्रवृत्तिहरूले
सम-सामयिक नेपाली
राजनीतिका विविध चरित्र, र
प्रवृत्तिहरूलाई प्रतिबिम्बित
गरे भने आश्चर्य मान्नु पर्दैन

बीचको 'शंकाको फाइदा' आफूलाई मिल्ने स्थितिको निर्माण गर्नु यिनीहरूको विशिष्टता हो । विगत दशकमा प्रजातन्त्रको अभ्यासका माध्यमबाट आर्जन गरेको आफ्नो साख र छविप्रति यिनीहरू विश्वस्त देखिन्छन् । मध्यमवर्गीय द्वैधता यिनीहरूको चरित्र प्रतीत हुन्छ ।

तेस्रो खाले प्रवृत्तिलाई मूलिक radical भन्न मिल्छ ।

यो प्रवृत्तिले नारायणहिटी हत्याकाण्डलाई व्यक्ति-विशेषको सनकको परिणति भनेर मान्ने इन्कार गर्छ । यिनीहरूका बिचारमा व्यक्तिलाई आन्तरिक

र बाह्य राजनैतिक र अन्य स्थितिहरूसँग अलग्याएर हत्याकाण्डको जड तहसम्म पुग्न सकिदैन । हत्याकाण्डको 'अकल्पनीय आकस्मिकता' फगत संयोगको कुरा हो भनेर मान्ने यिनीहरू तयार छैनन् । हत्याकाण्डको सत्य-तथ्यको उद्घाटन घटनाको समग्र सन्दर्भमा विश्लेषण गरेर मात्रै संभव हुन्छ । असजिला प्रश्नहरू र वर्तमानका विसंगतिहरूप्रति आँखा चिम्लेर भविष्य सुनिश्चित हुनैसक्दैन भन्ने यिनीहरूको मान्यता छ । त्यसैले छानवीनको प्रतिवेदनलाई एउटा नाटकको असफल पटाक्षेपका रूपमा हेरिनुपर्छ । छानवीनको प्रकृया नै पूर्वाग्रही रहेको यिनीहरूको दावी छ । यिनीहरू संबैधानिक राजतन्त्रलाई समय-सापेक्ष दृष्टिले हेर्छन् र यसका विकल्पहरूको समेत हेक्का राख्छन् । यिनीहरूको समग्र सोचाइमा कदाचित आफ्नो राजनैतिक साख बढाउने जुक्तिमात्र अन्तर्निहित छ कि भनेर शंका गर्ने ठाउँ पनि छ ।

चौथो प्रवृत्ति माओवादीहरूले प्रदर्शित गरेका छन् । यसको सटीक उदाहरण जेठ २४, २०५८ को कान्तिपुर दैनिकमा प्रकाशित डा. बाबुराम भट्टराईको लेख हो । यिनीहरू नारायणहिटी हत्याकाण्डलाई एउटा दीर्घकालीन उद्देश्यका साथ रचिएको सुनियोजित षडयन्त्रको परिणति मान्दछन् । यो हत्याकाण्डले नेपालको समसामयिक राजनीतिमा सर्वथा नयाँ र गुणात्मक परिवर्तन ल्याएको छ र यसले गुणात्मक रूपमै पृथक राजनैतिक समीकरण र कार्यगत रणनीतिको अपेक्षा राख्छ भन्ने यिनीहरूको ठम्याइ छ । हत्याकाण्डले नेपाली राजतन्त्रको चरित्र नै रूपान्तरित भएको पनि यिनीहरूको निष्कर्ष छ । आफूलाई गणतन्त्रवादीका रूपमा चिनाए पनि राजतन्त्रको ऐतिहासिक मूल्यांकनका क्रममा भने त्यसप्रति यिनीहरू सकारात्मक नै देखिन्छन् ।

माथि उल्लेखित अधिकांश प्रवृत्तिहरूमा सार्वभौम नेपाली जनतालाई निरिह रूपमै प्रस्तुत गरिएको छ । नेपाली जनताको विवेक र प्रौढतालाई स्वीकार गर्न र त्यसको राजनैतिक निकास खोज्न कता-कता एउटा हिचकिचाहट रहिरहेको अनुभव हुन्छ । नारायणहिटी हत्याकाण्डलाई हेर्ने यी प्रवृत्तिहरूको घमसाघमसीमा नेपालका बहुसंख्यक गरीब, अशिक्षित र पीडित जनता शायद अमेरिकी काँव रोवर्ट फ्रष्टका यी पंक्तिहरूसँग सहमत हुनै होलान् :

We sit around in a circle and suppose

The secret sits in the middle and knows.

(अर्थात् : हामी एउटा घेरा बरिपरि बस्छौं र अनुमान गर्छौं ।

गुह्यचाहिँ त्यसको मध्यमा बस्छ र जान्दछ ।) तर के कुरा सत्य हो भने, गुह्य आफैँ प्रकट हुँदैन, प्रकट गराइनुपर्छ । □



श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव.
श्री ५ बडामहाराजानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह,
श्री ५ महाराजाधिराज दीपेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव,
श्री ५ अधिराजकुमार नीराजन वीर विक्रम शाह,
श्री ५ अधिराजकुमारी भुति राज्यलक्ष्मी देवी राणा
तथा राजपरिवारका अन्य सदस्यहरूको असामयिक एवं
दुःखद निधन भएकोमा हार्दिक श्रद्धाञ्जली व्यक्त गर्दछौं ।



हार्दिक
श्रद्धाञ्जली ! नेशनल ड्रेडिङ्ग लिमिटेड
परिवार



कस्तो छ नयाँ राजाको उद्योग-व्यापार ?

-राजेन्द्र महर्जन

हि जोसम्म राजा ज्ञानेन्द्र उद्योगपति, व्यापारी र अधिराजकुमार मात्रै हुनुहुन्थ्यो । तर आज नारायणहिटी हत्याकाण्डपछि उहाँ नेपालका राजा पनि हुनुभएको छ । राजा हुनासाथ उहाँको राष्ट्रप्रमुखको भूमिका, उद्योगपतिको कार्यभार र व्यापारीको जिम्मेवारीबारे नेपाली जनमानसमा धेरै नै खुलुली उत्पन्न भइरहेको छ । उद्योगपति र व्यापारीबाट राजासमेत हुनुभएका राजा ज्ञानेन्द्रको चल-अचल सम्पत्ति कति छ भन्नेबारे चासो बढिरहेको छ ।

धेरैजसोलाई वर्तमान राजाको उद्योग र व्यापार कति छ, कति सम्पत्ति छ भन्ने कुरा थाहा छैन, त्यसैले यस विषयमा जिज्ञासाहरू धेरै छन् । यही जिज्ञासा मेटाउन केही खोतलखोतल गर्दा थाहा भएको छ । राजा ज्ञानेन्द्रको पर्यटन, जलविद्युत, चिया, सुर्ती र यातायात व्यवसाय सम्बन्धी उद्योग र व्यापारको लको नै चलिरहेको छ ।

राजा वीरेन्द्रको शासनकालमा अधिराजकुमार ज्ञानेन्द्र मूलतः प्रकृति संरक्षण र व्यापारको विस्तारमा संलग्न हुनुहुन्थ्यो । श्री ५ महेन्द्र प्रकृति संरक्षण कोष र लुम्बिनी विकास कोषका अध्यक्षका रूपमा बाहिर देखिने उहाँको छविको पछाडि व्यापारी र उद्योगपतिको छवि पनि लुकिरहेको कुरा धेरैलाई थाहा थिएन । आफ्ना दाजु श्री ५ वीरेन्द्र राजा हुँदा, विशेषतः निरंकुश पञ्चायतीकालमा उहाँ 'नो-प्रोफाइल'मा बसी राज्य सञ्चालनमा सघाउने र उद्योग-व्यापार सञ्चालन गर्नुहुन्थ्यो ।

हुन त उहाँले हिमालय टी-इस्टेट र सोल्टी होटलजस्ता केही उद्योग र व्यापार आफ्ना काका-काकी अधिराजकुमार हिमालय र प्रिन्सेप शाहबाट अंशको रूपमा पनि पाउनुभएको देखिन्छ । दुवै उद्योग

अधिराजकुमार हिमालयले ४० वर्षअगाडि स्थापना गरेका थिए । त्यसमा अंशहरू राजा ज्ञानेन्द्रनगरयत राजा वीरेन्द्रदेखि राजपरिवारका सबै सदस्यहरूले पाउनुभएको थियो ।

श्री ५ ज्ञानेन्द्रको उद्योग-व्यापार मूल रूपमा सोल्टी ग्रुपसँग सम्बन्धित छ । सोल्टी ग्रुपमा १२ वटा औद्योगिक-व्यापारिक कम्पनीहरू छन्, जसमा सोल्टी इन्टरप्राइजेज (प्रा.) लि. र सूर्य इन्टरप्राइजेज (प्रा.) लि. मुख्य रूपमा रहेका छन् । अरु कम्पनीहरू जलविद्युत, चिया, सुर्ती, यातायात, शिपिङ र मार्केट रिसर्चसँग सम्बन्धित छन् । सोल्टी होटल, सूर्य टोबाको कम्पनी (प्रा.) लि. र हिमालय टी-इस्टेट, सिप्रदी ट्रेडिङ्ग र हिमालय हाइड्रो राजा ज्ञानेन्द्रकै कम्पनीका

रूपमा चर्चित छन् ।

जनकपुर चुरोट कारखाना जस्तो सरकारी निगमलाई आच्छा आच्छा पारिरेको र धेरै नै विवेक चुरोट उत्पादनकर्ता 'सूर्य टोबाको कम्पनी' उहाँको मात्रै निगमो लगानीमा चलिरेको कम्पनी चाहिँ होइन । त्यसमा मूर्तोजन्त उद्योगसँग सम्बन्धित ब्रिटिश बहुराष्ट्रिय कम्पनी निकटको भारतको विशाल कम्पनी 'इण्डियन टोबाको कम्पनी' 'ITC' को पनि ठूलो लगानी छ ।

भारतीय पूँजीसँग ज्वाइन्ट भेन्चरमा खोलिएको सूर्य टोबाको कम्पनी लगायत सोल्टी होटल र हिमालय टी-इस्टेटमा पनि भारतीय पूँजीपतिहरूको ठूलो लगानी रहेको बताइन्छ । अतः पहिले सोल्टी होटल

होटल व्यवसायसम्बन्धी बहुराष्ट्रिय कम्पनी ओबेराय ग्रुपसँग साझेदारीपछि, ओबेराय सोल्टी होटल र पछि होटेली डे इन जस्तो पर्यटनसम्बन्धी बहुराष्ट्रिय कम्पनीसँगको साझेदारीमा 'सोल्टी होली डे इन' मा फेरिएको हो । त्यस्तै, पहिलेको हिमालय टी-इस्टेट पनि अहिले विदेशी पूँजीसँग साझेदारीको क्रममा **सोल्टी होल्टेली** गडरिकको नाममा सञ्चालित रहेको बताइन्छ । विश्वस्त सूत्रका अनुसार, राजा ज्ञानेन्द्र बोर्डको अध्यक्ष हुनुभएको हिमालय गडरिकमा बाहेक अन्य कम्पनीहरूमा उहाँ र शाही परिवारको बहुमत शेयर छैन, विशेषतः विदेशी पूँजीपति र औद्योगिक समूहहरूको वर्चस्व छ ।

यहाँ के कुरा उल्लेखनीय छ भने राजा ज्ञानेन्द्रको स्वामित्वमा रहेको मानिने 'सिप्रदी ट्रेडिङ्ग कम्पनी'ले ट्रक र बसको आयातमाथि, विशेषतः टाटा कम्पनीका यातायातका साधनहरूको आयातमाथि एकाधिकार नै कायम गर्दै आइरहेको छ ।

यसरी तीसौं वर्षसम्म देशी-विदेशी पूँजीपतिहरूसँग मिलेर उद्योग व्यापार गरिरहनुभएका राजा ज्ञानेन्द्र अहिले पूँजीपतिबाट राजा हुनुभएको छ । त्यसैले जनमानसमा अहिले उठिरहेको एउटा प्रमुख सवाल होः नयाँ राजाले **राजाको** भूमिका र उद्योगपति-व्यापारीको दोहोरो भूमिका कसरी निभाउनु होला ? उहाँको दोहोरो भूमिकाबीच अन्तरद्वन्द्व हुन्छ कि हुँदैन होला ?

अहिले एकथर मानिसहरू राजा ज्ञानेन्द्र आफ्नो व्यापारिक स्वार्थ र राजाको जिम्मेवारीको दोहोरो भूमिका बीच टक्कर हुने र उहाँलाई निकै अप्ठ्यारो हुने अनुमान गरिरहेका छन् । अर्काथर मानिसहरू, विशेषगरी

अहिले एकथर मानिसहरू राजा ज्ञानेन्द्र आफ्नो व्यापारिक स्वार्थ र राजाको जिम्मेवारीको दोहोरो भूमिका बीच टक्कर हुने र उहाँलाई निकै अप्ठ्यारो हुने अनुमान गरिरहेका छन् ।



कठमाडौँ सोल्टी ग्रुपले सञ्चालन गरेको पाँच तारे होटल सोल्टी होल्टेली डे इन

उद्योग व्यापारसंग सम्बन्धित व्यक्तित्व र व्यवस्थापन तथा उद्यमशीलताका पक्षपातीहरू भने श्री ५ ज्ञानेन्द्रको दोहोरो भूमिकाबाट अत्यन्त हर्षित भइरहेका छन् । उनीहरूको भनाइ अनुसार, उद्योग-व्यापारको कुशल व्यवस्थापन गर्ने ज्ञान र क्षमता भएका उद्यमी राजा हुनु निकै सुखद पक्ष हो ।

सामाजशास्त्रीहरूको विश्लेषणअनुसार, एक्काइसौं शताब्दीका नेपालका नयाँ राजाको यात्रा अमेरिकी प्रकारको पूँजीवादी पथतिर लक्षित देखिन्छ । अर्थात् बजार र राज्यको मेलजोल र पूँजीपति र राज्यप्रमुखको साँठगाँठमा देश अगाडि बढ्ने सभावना बढेको छ ।

तर सारमा यस्तो भूमिकाले बजार, राज्य र नागरिक समाजको त्रिकोणात्मक अन्तरसम्बन्धका आधारमा देश अगाडि बढ्नुपर्दछ भन्नेहरूलाई नराम्रो चोट पुऱ्याउने देखिन्छ । देशको आर्थिक-राजनैतिक शक्तिहरूको अन्तरसम्बन्धलाई केलाएर हेर्दा पहिलेदेखि नै बजारले, पूँजीपति वर्गले वा उत्पीडक धनी वर्गले राज्यलाई आफ्नो सशक्त हतियारको रूपमा प्रयोग गर्दै आइरहेको छ, कहिले प्रत्यक्ष रूपमा त कहिले परोक्ष रूपमा । नेपाली जनता यस्तो चोट

नयाँ राजाले आफ्नो लोभमुक्त र जनपक्षीय छवि बनाउने हो भने राजा वीरेन्द्रको संपत्ति सरकारको हुकुटीमा जम्मा गर्नु पर्दछ ।

पुऱ्याउने स्थिति र प्रक्रियाबाट नयाँ राजा श्री ५ ज्ञानेन्द्र मुक्त भएको देख्न चाहन्छन् ।

अहिले राज्यारोहणपाछ श्री ५ ज्ञानेन्द्रबाट आफ्नो उद्योग-व्यापारको साम्राज्यलाई घटाउने-बढाउने वा छोड्ने सभावनाका बारेमा अनेकौं प्रश्न र मागहरू उठ्न थालेका छन् । केही उद्योगपतिहरूले राजा ज्ञानेन्द्रले सामान्य पूँजीपतिले सरह आर्थिक क्षेत्रमा अन्य पूँजीपतिहरूसँग, आफ्ना नागरिकहरूसँग होडवाजी गर्नु निकै अनौठो र नमिल्ने-नसुहाउँदो काम हुने छ भन्ने अर्थमा लिइरहेका छन् । कारोबारको मैदानमा राजाको शाही हैसियत र प्रभावको कारणले उहाँसँग होडवाजी गर्नु आफ्नै लागि निरर्थक र अहितकर सम्भने उद्योगपतिहरू भन्छन्- "हामी राजा ज्ञानेन्द्रलाई आदर गर्दछौं, तर व्यापारिक होडवाजी गर्दैनौं ।"



नागरिक समाजका मानिसहरू भने देशको हितका लागि र आफ्नो राष्ट्र प्रमुखको छविका लागि उहाँले आफ्ना व्यापारिक र औद्योगिक गतिविधिहरू छोड्नु पर्दछ भन्दछन् । राजाले पनि नागरिकसह उद्योग र व्यापारमा होडवाजी गरिरहनु राजाको राष्ट्रप्रमुखको छविसँग पटकै मेल खाँदैन भन्ने विचार राख्ने ती मानिसहरू भन्दछन्- "राजाले साँच्चै नै जनताबीच प्रिय हुने हो भने आफ्ना श्रीसम्पत्ति जम्मा देश र जनताको नाममा न्याग गर्नुपर्छ । त्यति गर्न नसके आफ्नो आम्दानी र खर्च पारदर्शी गर्नुपर्छ, केही मात्रामा अंशदान भए पनि गर्नुपर्छ ।"

यसैबीच नेकपा (माले)ले मुलुकमा राजा ज्ञानेन्द्रका सम्बन्धमा उत्पन्न अनेकौं आशंका र प्रश्नहरूको निवारण गर्दै आफूलाई जनउत्तरदायी बनाउने राजा ज्ञानेन्द्र र उहाँको

◀ आखण कथा

परिवारको नाममा रहेको सम्पूर्ण चल-अचल सम्पत्ति सार्वजनिक गर्नुपर्ने र आवश्यकताभन्दा बढी रहेको सम्पत्ति राष्ट्रको नाममा समर्पित गर्नुपर्ने माग अगाडि सारेको छ ।

नेकपा (माले)ले राजा वीरेन्द्र, रानी ऐश्वर्य, युवराज दीपेन्द्र र अधिराजकुमार नीराजनको नाममा रहेको सम्पूर्ण चल-अचल सम्पत्ति राष्ट्रको नाममा समर्पण गर्न र उक्त सम्पत्तिलाई सामाजिक सेवाको क्षेत्रमा लगाउन पनि माग गरेको छ ।

श्री ५ वीरेन्द्रको वंश नै सखाप भएपछि उहाँहरूको अरबौंको त्यो संपत्ति अब नयाँ राजाको थैलीमा आउने पक्का छ । यसबाट नयाँ राजाको संपत्ति अरबौंबाट खरबौंमा पुग्न बेर छैन । परन्तु नयाँ राजाले आफ्नो लोभमुक्त र जनपक्षीय छवि बनाउने हो भने त्यो संपत्ति सरकारको हुकुटीमा जम्मा गर्नु पर्दछ । त्यसबाट नेपालले विदेशी सहायता र ऋणबाट मुक्त हुन दरो पाइला चाल्न सकिन्छ ।

यस्ता राम्रा कामहरूको श्रीगणेश गरेर उद्योग-व्यापारबाट मुक्त हुने दिशातिर अग्रसर हुनु भएमा श्री ५ ज्ञानेन्द्र साँच्चै नै देशप्रेमी र प्रजावत्सल राजामा परिवर्तन हुन थाल्नुभएको संकेत नेपाली जनताले पाउने छन् । □



हादिक अद्वाञ्जली

श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह लगायत राजपरिवारका अन्य श्रद्धेय सदस्यहरूको असामयिक स्वर्गारोहणबाट हामी मर्माहत भएका छौं । यस दुःखद घडीमा स्वर्गीय आत्माको चीरशान्तिको कामना गर्दै भावपूर्ण श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दछौं ।



नेशनल इन्स्योरेन्स कं. लि.



हादिक अद्वाञ्जली

श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह लगायत राजपरिवारका अन्य श्रद्धेय सदस्यहरूको असामयिक स्वर्गारोहणबाट हामी मर्माहत भएका छौं । यस दुःखद घडीमा स्वर्गीय आत्माको चीरशान्तिको कामना गर्दै भावपूर्ण श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दछौं ।



बैंक अफ काठमाण्डू लिमिटेड
BANK OF KATHMANDU LTD.



कुरा

दरबारको,

बाहस

युवराजाको

- रविन्द्र अधिकारी

दुनियाँले विज्ञान र प्रविधिको चमत्कारपूर्ण २१ औं शताब्दीमा प्रवेश गरेको छ । हाम्रो देश नेपालमा भने १७ औं शताब्दीका मकिएर कुहिएका संस्कार र संस्कृतिको आडमा राजदरबारलाई रहस्यमय गुफा बनाउने प्रयत्न अझै पनि रोकिएको छैन । राजदरबारभित्र राजारानी तथा राजपरिवारका अन्य सदस्य अफ भनी, राजा वीरेन्द्रको वंश नै समाप्त हुँदा पनि दरबारिया चालचलनका बारेमा पुनर्विचार गर्न नवर्तमान राजा नै तयार देखिन्छन् । न मुलुकका जिम्मेवार राजनैतिक शक्तिहरू नै । यस्तो अवस्थामा कसरी हुनसक्छ राजदरबारभित्र प्रजातान्त्रिकरण ? कसरी रोकिन्छन् हत्या र अपराधपूर्ण कृत्याकलाहरू ? के राजदरबारलाई जनचासोको विषय नबनाई अर्थात् त्यहाँभित्रका कृत्याकलाहरूलाई पाददर्शी नबनाई राष्ट्रिय-अन्तर्राष्ट्रिय रूपमा उठ्ने जिज्ञासा र आशंकाहरूलाई मेट्न सकिन्छ ? इतिहासकार बाबुराम आचार्यले 'फेरि यस्तो कहिल्यै नहोस्' भनेर इतिहास लेख्नुभयो तर फेरि त्यहाँभन्दा पनि जघन्य हत्याकाण्ड नारायणीहिटीमा भयो । यदि यस्तै हो भने फेरि पनि त्यस्तै घटनाहरूको पुनरावृत्ति हुँदैन भन्ने आधार के छ र ?

यतिबेला जनस्तरबाट धेरै जिज्ञासाहरू उठेका छन् । पारस शाह युवराज हुन्छन् कि हुँदैनन् ? श्री ५ ज्ञानेन्द्रले वडामहारानी घोषणा गर्दा पनि युवराज घोषणा गरिबक्सको छैन । पारसलाई युवराज नबनाउने विचार पो छ कि ? अथवा युवराज बनाउने उपयुक्त बेला पर्खेर पो हो कि ? के हो ? - जिज्ञासा र खल्दुलीहरू ढाँडिरहेका छन् । छानवीन समितिको प्रतिवेदन आएपछि पारसलाई युवराज बनाइने छ भन्ने कुरा पनि नआएको होइन, जेहास यतिबेलासम्म पारसलाई युवराज

घोषणा गर्ने काम भएको छैन र अब पनि नहोस् ।

दुनियाँलाई थाहा छ- पारस शाह विभिन्न समयमा अपराधपूर्ण कृत्याकलापमा संलग्न व्यक्ति हुन् । 'पारसको ज्यादती अति भो, देशलाई ठूलो क्षति भो' 'पारस शाहलाई कारवाही गर ।' भन्ने नारा लगाउँदै ५ लाख २३ हजार जनताका हस्ताक्षर बोकेर २०५७ भाद्र ७ गते हजारौं



श्री ५ ज्ञानेन्द्र

हजार जनसमूह अनेरास्ववियूको नेतृत्वमा राजदरबार गएको थियो र तत्काल पारस शाहको श्री ५ शाहज्यादा पदवी खोसियोस् भन्ने माग गरेको थियो ।

व्यक्तिगत रूपमा पारससँग हाम्रो कुनै लेनदेन छैन । तर उनले जनताले बुझाएको कर खाएर मनपरी गर्न पाइँदैन । जनतालाई अपमान गर्न पाइँदैन । पारस शाहसँग रीस उठेर मात्रै त्यतिबेला उनको बिरुद्ध नारा लागेको होइन । यदि पारस शाहले बेलाबखत पेस्तोलबाट फायरीङ्ग गर्दै नहिँडेको भए सडकमा ट्याक्सी ड्राइभर नकुल्चिएको भए प्रहरीलाई बेलाबखत बन्दूक नदेखाएको भए अथवा प्रवीण गुरूङ्ग र अन्य

नागरिकहरूको विभिन्न समयमा ज्यान नलिएको भए जनताको रीस पारस शाहप्रति पोखिने थिएन अथवा 'अपराधी बस्ने दरबार होइन, जेल हो' भन्ने आवाज आउने थिएन ।

जनस्तरबाट यति धेरै आवाज उठेको र आरोप लागेको व्यक्ति अहिले युवराज र भोलिको महाराज बन्न सक्दछ कि सक्दैन ? अहिले उठेको सवाल यही नै हो । जनताको आग्रह यतिमात्र हो, श्री ५ ज्ञानेन्द्रले यस्तो व्यक्तिलाई युवराज बनाउनु हुँदैन, राजगद्दी उत्तराधिकारी नियमलाई समयानुसार परिवर्तन गर्ने आँट वर्तमान महाराजाधिराजले गर्नु पर्दछ, जनभावनालाई कदर नगर्दा अर्को दुर्घटना हुनसक्दछ । अहिले युवराज कसलाई बनाउने भनी निर्णय गर्ने अधिकार जनतालाई छैन, त्यसकारण पनि आवाज उठेको छ र यो भावनाको कदर गरिनु पर्दछ ।

राजदरबार हत्याकाण्डको छानवीन गर्न गठित समितिको प्रतिवेदनलाई आधार मान्दा पनि राजदरबारभित्र अन्तर्राष्ट्रिय रूपमा अस्वीकृत मानिएका लागू पदार्थहरू

पारस शाह युवराज हुन्छन् कि हुँदैनन् ? श्री ५ ज्ञानेन्द्रले वडामहारानी घोषणा गर्दा पनि युवराज घोषणा गरिबक्सको छैन । पारसलाई युवराज नबनाउने विचार पो छ कि ?

पनि समयसापेक्ष हुन्छ । नैतिकता पनि नयाँ, गतिशील र समयसापेक्ष हुन्छ ।

आफ्नो हक, सत्य, न्याय, अधिकार र स्वतन्त्रताको लागि लड्न सक्नु नै नैतिकता हो । राम्रो-नराम्रो, असल-खराब, नैतिक-अनैतिक भन्ने कुरा समय र स्थितिसापेक्ष हुन्छ भन्ने कुरालाई राजा र जनता दुवैले स्वीकार गर्नुपर्दछ । सन् १८४३ मा त राजा सुरेन्द्रको ज्यादतिको विरोधमा जनता सडकमा आए भने अहिले त २०५८ हो । त्यसकारण राजदरबार पनि २०५८ को भावनाअनुसार समयसँग मिल्ने गरी चल्नु पर्दछ ।

हामीकहाँ एउटा नराम्रो संस्कार छ, त्यो हो- चाकरी गर्ने । मुलुकका प्रधानमन्त्री, गृहमन्त्री, कतिपय नेताहरू राजाको चाकरी गर्दछन् र राजालाई अलोकप्रिय बनाउँछन् । प्रवीण गुरूङ्गको हत्याकाण्डमा नक्कली ड्राइभर खडा गरियो । प्रवीणकी श्रीमती शान्ति गुरूङ्गलाई प्रलोभन दिइयो र एउटा हत्याकाण्डलाई ढाकछोप गरेर पारसलाई जोगाउने प्रयत्न भयो । त्यही प्रयत्नले आज दुनियाँमा अविश्वास सृजना भइरहेको छ । हाम्रो सरकारले जनताको भावनालाई जे छ, त्यही राजाकहाँ पुर्‍याओस्, हामीले विकल्पहीन कुरा गरेका छौं । के राजगद्दीमा छोरा मात्र बस्ने भन्ने कुरा २१ औं शताब्दीमा सुहाउँछ ? छोरी बस्न मिल्दैन र ?

यस विषयमा सबैले गम्भीर भएर सोच्नु पर्दछ । जापानको राजतन्त्र र ब्रिटेनको राजतन्त्रबाट पनि केही सिक्ने प्रयत्न गर्नु पर्दछ । ब्रिटेनमा केही वर्ष पहिले राजपरिवारका युवराज चार्ल्स र युवराजी डायनाको बीचमा सम्बन्ध विच्छेद भएपछि एउटा ठूलो बहस चलेको थियो । त्यहाँ युवराज चार्ल्सले सम्बन्ध विच्छेद गर्दै अर्को

कुनै आइमाईसंगको नाजायज सम्बन्ध राख्दाको अवस्थामा त "उनी भावी राजा हुन सक्दैनन्, उनका छोरा फिलीपलाई राजा बनाउनु पर्दछ" भन्ने बहस त्यहाँ चल्थो भने हामीकहाँ त त्योभन्दा पनि गम्भीर प्रकृतिको मुद्दामा बहस चल्नु अस्वाभाविक मान्नु हुँदैन । जब रानी एलिजाबेथपछि का सन्दर्भमा बाबु हुँदाहुँदै छोरालाई राजा बनाउनु पर्दछ भन्ने कुरा बेलायतमा बहसको विषय बन्दछ भने नेपालमा राजाका छोराहरू युवराज नबनाइयोस् भन्ने कुरा कुनै पनि हालतमा असाद्विर्भक्त हुनसक्दैन । □

लेखक अनेरास्ववियू (माले)का अध्यक्ष हुनुहुन्छ - मूल्यांकन

वि.सं. १९४२
सालमा
नारायणहिटीमै
भएको
हत्याकाण्डको
स्वोतलखातल

- मुक्ता श्रेष्ठ -

वि. सं. १९४२ मंसिर ९ गते बेलुकी करीब १० बजे तात्कालीन राणा प्रधानमन्त्री रणोद्दीप सिंह आफ्नो ठूलो तक्रियामाथि घोप्टो परेर तुल्सीपत्रमा राम नाम लेखिरहेका थिए । एकजना सेवक उनको खुट्टामा तेल घिसिरहेको थियो । सुब्बा बलवान सिंह अंग्रेजी पत्रिका पढ्दै त्यसको अनुवाद प्रधानमन्त्रीलाई सुनाइरहेका थिए । त्यति नै बेला धीर शमशेरका तीन छोराहरू डम्बर शमशेर, भीम शमशेर र खड्ग शमशेर हातमा पिस्तौल लिएर कोठाभित्र छिरे । पिस्तौलसहित तीनै भाइ यसरी पसेको देखेर प्रधानमन्त्री रणोद्दीप केही भस्के । उनले तीनै भाइसँग सोधे- "किन ? के भन्नु आयौ ?"

यत्तिकैमा डम्बर शमशेरले भने- "स्वास्तीको कमारो भई फरियाभिन्नबाट शासन चलाउने नालायकलाई सजाय दिन आएको ।" यति भन्नासाथ उनले गोली हानीहाले । त्यो गोली रणोद्दीपको छातीमा लाग्यो । उनी तत्कालै भूईँमा ढले । त्यसपछि खड्ग शमशेर र भीम शमशेरले घाइतेमाथि थप गोली चलाए । त्यही नै उनको तत्काल मृत्यु भयो । कोठामा हाहाकार मच्चियो ।

पत्रिका पढिरहेका बलवान सिंहको होशहवास उड्यो । उनी थरथर काँप्न थाले । उनी काँप्न थालेको देखेर तीनै जनाले भने- "तिमी किन डराएको ? आज हाम्रो महत्त गर ।" हरले काँप्नहेको बलवान सिंह उनीहरूले जे भने त्यही गर्न लागे । चारैजना मिलेर रणोद्दीपको लाशलाई भरेड्ढाट घिसाउँदै लगेर तल पुर्‍याइयो ।

गोलीको आवाज सुनेर प्रधानमन्त्रीको सुरक्षाको लागि राखिएको 'विजुली गारत' (सैनिक प्रहरी) सतर्क भयो । तर उनीहरूलाई नियन्त्रणमा लिन खटिएका चन्द्र शमशेरले रिबोल्वर देखाएर ती सैनिक प्रहरीलाई कब्जामा लिए । र,

उनीहरूलाई आत्मसमर्पण गर्न लगाइयो । मुमा माहिनी महारानी (श्री ५ त्रैलोक्य विक्रमकी माहिनी पत्नी तथा श्री ५ पृथ्वी वीरविक्रम शाहकी आमा)ले रणोद्दीप सिंहको हत्या भएको तुरुन्तै थाहा पाइन् । तत्कालै उनी तयार भएर आफ्नो छोरा श्री ५ महाराजधिराज पृथ्वी वीरविक्रमका साथ तल ओलिइन् । र, श्री ५ को लागि तयार गरी राखेको बग्गीमा बसिन् । त्यही बग्गीमा वीर शमशेर पनि चढेर टुँडिखेलतिर रवाना भए । मुमा माहिनी महारानीको आदेशमा त्यहाँ रहेका सैनिकहरू पनि बग्गी सँगसँगै अगाडि बढे ।

रावलपिण्डी जानको लागि वीर शमशेरको मातहतमा खटाइएको चार पल्टन सैनिक पहिले नै टुँडिखेलमा तैनाथ थियो । वीर शमशेरहरूको निर्देशनअनुसार ती सैनिकहरू टुँडिखेलको खरीको वोट वरिपरि जम्मा भए । सैनिकहरू जम्मा हुनेबित्तिकै मुमा महारानीले सैनिकहरूलाई सम्बोधन गर्दै भनिन्- "भाइहरू हो ।

यस विपत्ति कालमा यिनै वीर शमशेरले बालक महाराजधिराजको गाथगद्दी र मेरो आवरू इज्जतको समेत रक्षा गरेको हुनाले जंगबहादुर बुबाले पाएसरहको श्री ३ महाराजको खिताव र प्राइममिनिस्टर पदको हालीमुहाली अधिकार पनि आजैदेखि यिनैलाई दिएकी छु । यिनैले लगाए अह्राएअनुसार नै कामकाज गर्नु । यसो गरेमा नै तिमी हामी सबैको



रणोद्दीप सिंह

मनियारहरू भन्ने स्तब्ध भए । यत्तिकैमा मुमा महारानीले रूँदै फेरि रणवीरजगको बिरूद्धमा बोलन थालिन् । यसरी रानी रूँदै बोल्न थालेकीले सैनिकहरूलाई पनि साँच्चै नै महारानीले भनेजस्तै रणवीरजंगले बेइमानी गरेकै हो कि जस्तो लाग्यो । र, उनीहरूले वीर शमशेरलाई सलामी चढाइदिए ।

यसरी वीर शमशेर आफ्नै ठाउँला बाबु र ठूलाबाबुका (जंगबहादुरका) छोराहरूको हत्या गरेर वि.सं. १९४२ मंसिर ९ गते राति नैपालको प्रधानमन्त्री भए । यो कस्तो विडम्बडा ! जसले सधैं भारादारहरूको हत्या गरेर राणा परिवारको हातमा सत्ता सीमित पारेका थिए उनकै भाइले जंग बहादुरको सन्तानको हत्या गरेर आफ्नो सन्तानमा सत्ता सीमित पारे ।

वास्तवमा यो परिस्थितिको सृजना गर्ने अरू कोही नभएर स्वयंम जंगबहादुर नै थिए । आफू प्रधानमन्त्री भएपछि जंगबहादुरले श्री ५ लाई नाम मात्रको राजा बनाएर शासनको

पाहिलो पानि भाएको थियो

नारायणहिटीमा

विश्वत्स हत्याकाण्ड



डम्बर शमशेर



भीम शमशेर



खड्ग शमशेर

अहिले भरखरै रातको बीचमा गोरे (जनरल रणवीरजंग राणा)ले ठाहिला बुबा रणोद्दीप सिंहलाई मारेर गएछ । मेरो बालक छोरा श्री ५ पृथ्वी वीरविक्रमलाई बरखास्त गरी र मेरो हुर्मत लिई जेठी महारानीकी छोरी शाहज्यादीलाई राजगद्दीमा राखेर आफूले रजाई गर्न खोजिरहेको छ ।

कल्याण हुनेछ ।" महारानीले यति बोलेबित्तिकै वीर शमशेरका भाइ खड्ग शमशेरले प्रधानमन्त्रीलाई स्यालूट गर्न सैनिकहरूलाई अह्राए । तर सैनिकहरूले तुरुन्तै स्यालूट गरेनन् । उनीहरूलाई 'के गरूँ कसो गरूँ' भयो । वीर शमशेर तथा उनका

सम्पूर्ण अधिकार आफ्नो हातमा लिए । राजा प्रधानमन्त्रीको कठपुतली तथा विष्णुको अवतारको रूपमा जनताले मान्ने मूर्तिजस्तै भए । राजाको काम प्रधानमन्त्रीले बनाएको नीति, नियम, कानूनमा लालमोहर लगाउनु मात्रै रह्यो । प्रधानमन्त्री नै नेपालको सर्वोच्च शासक भए ।

यही शासनशक्ति आफ्नै वंशमा कायम राख्नको लागि जंगबहादुरले आफ्नो मृत्युपछि आफ्ना भाइहरू, भाइहरूपछि आफ्ना छोराहरू, छोराहरूपछि नातिहरू र नातिहरूपछि भाइका छोराहरू प्रधानमन्त्री हुने रोलक्रम बाँधेका थिए। यही रोलक्रम नै जंगबहादुरका आफ्नै सन्तानको नाशको कारण बन्यो।

जंगबहादुरले बाँधेको यो रोलक्रम न त उनका आफ्ना छोराहरूलाई नै मन परेको थियो, न भाइहरूलाई नै। उनका छोराहरूलाई बाबुको मृत्युपछि आफूहरू नै प्रधानमन्त्री हुने चाहना थियो भने भाइहरूलाई जंगबहादुरका नातिहरूपछि मात्र आफ्ना छोराहरू प्रधानमन्त्री हुन पाउने भन्ने कुरा मन परेको थिएन। विशेष गरेर जंगबहादुरका कान्छा भाइ धीर शमशेरलाई यो कुरा पटकै चित्त बुझेको थिएन। परन्तु जंगबहादुर बाँचुन्जेल कसैले पनि यो नीतिका विरुद्ध बोल्ने आँट गरेनन्।

तर जंगबहादुरका छोराहरू जंगबहादुर जित्दै हुँदादेखि नै तात्कालीन युवराज श्री ५ त्रैलोक्यसँग मिलेर एउटा षड्यन्त्र रचिरहेका थिए। यो षड्यन्त्र थियो- जंगबहादुरको मृत्युपछि उनका भाइहरूलाई सखाप पारेर श्री ५ को गुमेको अधिकार श्री ५ ले फिर्ता लिने र जंगबहादुरका छोरा जगतजंग साधारण प्रधानमन्त्री भएर बस्ने। तर धीर शमशेरको चलाखीले गर्दा उनीहरूको यो षड्यन्त्र असफल भयो। जंगबहादुरको मृत्युपछि धीर शमशेरको अगाडि आफूहरूले केही गर्न नसक्ने देखेर जंगबहादुरका छोराहरू यो षड्यन्त्रबाट पन्छिए। श्री ५ त्रैलोक्यले भने यो योजनालाई चालु राखेका थिए। तर जंगबहादुरको मृत्यु भएको एक वर्ष नपुग्दै उनको मृत्यु भयो। भनिन्छ, धीर शमशेरले नै उनलाई मन्द विष दिएर मारेका हुन्।

श्री ५ त्रैलोक्यको मृत्युपछि उनका भाइ नरेन्द्र विक्रम शाहले दाजुले बनाएको गूटलाई अगाडि बढाए। उनले भने जंगबहादुरका छोराहरूलाई आफ्नो गूटमा समावेश गरेनन्। भनिन्छ, नरेन्द्र विक्रम शाहको गूट रणोद्दीप र धीर शमशेर तथा उनका सन्तानलाई सखाप पारेर नरेन्द्रलाई पृथ्वी वीर विक्रमको स्थानमा राख्न चाहन्थ्यो। तर गगनसिंहका छोरा उत्तरध्वजद्वारा यो षड्यन्त्रको पर्दाफास भएकोले यो षड्यन्त्र सफल हुनसकेन। यस गूटमा रहेका कैयौं मारिए। कैयौं जेल हालिए। नरेन्द्र विक्रम भारतको चुनारगढको जेलमा कैद गरिए। यसैलाई इतिहासमा '३८

साल पर्व' भनिन्छ। 'त्यतिबेला जंगबहादुरका जेठा छोरा जगतजंग भारतमै थिए। यही पर्वमा मुछेर धीर शमशेरले उनलाई पनि प्रधानमन्त्रीको रोलक्रमबाट हटाइदिए।

जंगबहादुरको मृत्युपछि उनका ठाँहला भाइ रणोद्दीप सिंह प्रधानमन्त्री तथा श्री ३ महाराजसमेत भएका थिए। उनी ज्यादै सोभार धार्मिक विचारका ब्यक्ति थिए। उनमा राजकाज गर्न सक्ने क्षमता थिएन। उनका अर्का भाइ जगत शमशेर पनि



नरेन्द्र विक्रम शाह

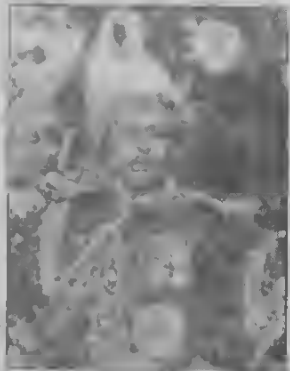
छोराहरूलाई बाबुको मृत्युपछि आफूहरू नै प्रधानमन्त्री हुने चाहना थियो भने भाइहरूलाई जंगबहादुरका नातिहरूपछि मात्र आफ्ना छोराहरू प्रधानमन्त्री हुन पाउने भन्ने कुरा मन परेको थिएन। विशेष गरेर जंगबहादुरका कान्छा भाइ धीर शमशेरलाई यो कुरा पटकै चित्त बुझेको थिएन।



नरेन्द्र विक्रम शाह

त्यस्तै प्रकृतिका ब्यक्ति थिए। धीर शमशेर भने ज्यादै चलाख, फुर्तिला, हिम्मातिना र समयअनुसार चलनसक्ने खालका ब्यक्ति थिए। त्यसैले प्रधानमन्त्री रणोद्दीप सिंह उनकै सहयोग लिएर शासन चलाउँथे। वि.स. १९३६ मा जंगबहादुरका अर्का भाइ जगत शमशेरको पनि मृत्यु भयो। रणोद्दीपको मृत्युपछि प्रधानमन्त्री हुने पालो अब धीर शमशेरकै थियो। यसपछि रणोद्दीप सिंह भन्ने बढी धर्मकर्मको कार्यमा लीन हुनथाले।

अब त सम्पूर्ण राजकाज चलाउने जिम्मा धीर शमशेरको काँधमा आइपुग्यो। दरबारमा धीर शमशेर र उनका छोराहरूको प्रभाव बढ्न थाल्यो। यो कुरा जंगबहादुरका छोराहरूलाई मन परेको थिएन। उनीहरू रणोद्दीपकी मन परेकी पत्नी हरिप्रियालाई हातमा लिएर उनीमार्फत धीर शमशेरका कामहरूमा बाधा दिन खोज्थे। तर धीर शमशेर भने आफूले सोचिसकेको काम जसरी भए पनि पूरा गरेर छाड्थे।



धीर शमशेर

त्यसै समयमा रूसले अफगानिस्तानको बाटो भएर भारतमाथि आक्रमण गर्ने हल्ला व्यापक हुनथाल्यो। ब्रिटिश सरकारले आफ्नो शक्तिमाथि विश्वास दिलाउन भारतको रावलपिण्डीमा (हाल पाकिस्तानमा) सैनिक प्रदर्शन गर्ने योजना बनायो। त्यस प्रदर्शनमा नेपालले पनि सैनिक पठाउनुपर्ने भयो। रणोद्दीप सिंहले यसको जिम्मा धीर शमशेरलाई दिए। चार पल्टन सेना उनको मातहतमा भारत जाने भयो। त्यसमा धीर शमशेरका भाइहरू पनि परेका थिए। उनीहरूलाई त्यहाँ पठाइसकेपछि जंगबहादुरका छोरा जगतजंगलाई उत्तराधिकारी नियुक्ति गरेर आफू काशीबास जाने योजना रणोद्दीप सिंहले मनमनै बनाइसकेका थिए।



धीर शमशेर

यता मौकाको ताकमा बसिरहेका धीर शमशेर तथा उनका भाइहरूका लागि सत्ता हात पार्ने यो सुवर्ण मौका थियो। उनीहरूले आफ्नो मातहतमा रहेको सेनाको बलमा सत्ता हत्याउने योजना बनाए। तर त्यसको लागि आफूहरूले मात्र सवैथोक गर्नु सम्भव

छोराहरू भने रणोद्दीपकै जीवनकालमा सत्ता आफ्नो हात पार्न आतुर भइसकेका थिए।

वि.सं. १९४१ कार्तिक १९ गते अकस्मात धीर शमशेरको मृत्यु भयो। उनको मृत्युपछि उनका छोराहरूको नुर गिर्न थाल्यो। त्यसमाथि रणोद्दीपले भारतमा रहेका जंगबहादुरका जेठा छोरा जगतजंगलाई पूनः रोलक्रममा राख्ने मनसायले नेपाल भिकाए। रणोद्दीप सिंहको यो कामबाट धीर शमशेरका छोराहरू निकै आत्तिए। उनीहरू जसरी भए पनि सत्ता हत्याउने प्रयत्नमा लाग्न थाले। त्यसका लागि उनीहरूले एउटा योजना नै तयार गरे। इन्द्रजात्राको पर्व मनाउन राजपरिवार र प्रधानमन्त्री १० दिनसम्म हनुमान ढोकामा गएर वस्तुपर्ने चलन थियो। यसै अवसरमा प्रधानमन्त्रीको हत्या गर्ने, यसको दोष जंगबहादुरका ल्याइतेपट्टिका छोरा रणवीरजंगमाथि लगाउने र यसै अपराधमा जंगबहादुरको खलकैको विनाश गरेर प्रधानमन्त्रीको कुर्सी आफ्नो हात पार्न उनीहरूले योजना बनाए। यस योजनामा श्री ५ पृथ्वी वीरविक्रमकी भुमा महिला महारानीलाई पनि वार्षिक ३ लाख रूपियाँ विशेष भत्ता दिने लोभमा धीर शमशेरहरूले आफ्नो पक्षमा मिलाएका थिए। तर यो योजनाको सुईको रणवीरजंगले पाएको हुनाले यो षड्यन्त्र सफल हुनसकेन। त्यसपछि पनि धीर शमशेरहरू मौकाको खोजीमा लागिरहे।

त्यसै समयमा रूसले अफगानिस्तानको बाटो भएर भारतमाथि आक्रमण गर्ने हल्ला व्यापक हुनथाल्यो। ब्रिटिश सरकारले आफ्नो शक्तिमाथि विश्वास दिलाउन भारतको रावलपिण्डीमा (हाल पाकिस्तानमा) सैनिक प्रदर्शन गर्ने योजना बनायो। त्यस प्रदर्शनमा नेपालले पनि सैनिक पठाउनुपर्ने भयो। रणोद्दीप सिंहले यसको जिम्मा धीर शमशेरलाई दिए। चार पल्टन सेना उनको मातहतमा भारत जाने भयो। त्यसमा धीर शमशेरका भाइहरू पनि परेका थिए। उनीहरूलाई त्यहाँ पठाइसकेपछि जंगबहादुरका छोरा जगतजंगलाई उत्तराधिकारी नियुक्ति गरेर आफू काशीबास जाने योजना रणोद्दीप सिंहले मनमनै बनाइसकेका थिए।

यता मौकाको ताकमा बसिरहेका धीर शमशेर तथा उनका भाइहरूका लागि सत्ता हात पार्ने यो सुवर्ण मौका थियो। उनीहरूले आफ्नो मातहतमा रहेको सेनाको बलमा सत्ता हत्याउने योजना बनाए। तर त्यसको लागि आफूहरूले मात्र सवैथोक गर्नु सम्भव



रणवीरजंग



जुद्धप्रतापजंग



जगतजंग राणा



थिएन । त्यसैले उनीहरूले माहिली मुमा महारानीलाई पहिले नै हातमा लिइसकेका थिए । खड्ग शमशेरका मामा कर्नेल केशर सिंह थापालाई पनि यस योजनामा समावेश गराइयो । केशरसिंह थापालाई नै लगाएर रणोद्दीप सिंहका सल्लाहकारहरू काजी लक्ष्मीभक्त पौडेल र कर्नेल गम्भिर कटुवाललाई पनि आफ्नो पक्षमा मिलाइयो । उनीहरूलाई 'रणोद्दीपलाई नमान्ने वरू काशीवास पठाइदिन्छौं' भन्ने आशवासन दिइएको थियो र यो योजना सफल भएमा ५०/५० हजार रूपियाँ पुरस्कार दिने लोभ पनि उनीहरूलाई देखाइएको थियो ।

यी सबै चाँजोपाँचो मिलाइसकेपछि वीर शमशेरहरूले वि.सं. १९४२ मंसिर ९ गते बेलुका रणोद्दीपको हत्या गर्ने तय गरे । र, मंसिर १० गते उनीहरू रावलपिण्डी जान भारत प्रस्थान गर्ने भनेर वीर शमशेर ९ गते दिउँसै रणोद्दीपबाट बिदा भएर आए । त्यही दिन रणोद्दीपको आदेशमा आफूलाई चाहिने हात-हातियार र गोलीगठ्ठा पनि हात पारे । त्यसपछि आफ्नो तैनाथमा भएका सैनिकहरूलाई टुँडिखेलमा पाल वनाई राखियो र आफूले प्राप्त गरेका सबै गोली गठ्ठाहरू पनि बाँडियो । त्यसको साथै उनीहरूलाई के पनि भनियो भने "भोलि विहान सबैरै हिँड्नुपर्छ । अर्डर नआइकन कोही पनि पालबाट बाहिर ननिक्लन । प्रत्येक पालमा बाँसुरी बजेपछि तम्तयार भएर बाहिर निस्कन । ब्रिलम्ब नगर्नु ।"

त्यसपछि उनीहरू बेलुकी कसले के के गर्ने भन्ने योजना बनाउन थाले । योजनाअनुसार ध्वजनरसिंह राणा र रणोद्दीपले धर्मपुत्र बनाएर राखेको ब्याक्ति, जो प्रत्येक दिन बेलुका रणोद्दीपको दरबारमा सुत्न जाने गर्थे, लाई समयमै सुत्न जान नदिनको लागि रक्सीमा भुलाएर राख्न रण शमशेर खटिए । रणवीरजंग (यिनी जगी अड्डाका मुख्य अफिसर थिए, वीर शमशेरले गोलीगठ्ठा लिएकोले

वीर शमशेरहरू बस्ने घर त्यतिखेरको प्रधानमन्त्री निवास नारायणहिटी दरबारबाट करिव ५ मिनेटको पैदल बाटोमात्र फरक थियो । सबै चाँजोपाँचो मिलिसकेपछि उनीहरू प्रधानमन्त्री निवासमा जान प्रस्थान गरे । अंग्रेजहरूले जरूरी चिठ्ठी पठाएका छन् प्रधानमन्त्रीलाई तुरुन्तै जाहेर गर्नुपर्छ भनेर उनीहरू मूल ढोकाबाट सजिलैसँग भित्र पसे ।

शकालु भएका थिए र उनले आफ्नो दाजु पद्मजंगसँग राति रणोद्दीपको दरबारमा सुत्न जानुपर्ने कुरा पनि उठाएका थिए।लाई रक्सीमा भुलाउन देव शमशेर खटिए । खड्ग शमशेर, भीम शमशेर र इम्बर शमशेर रणोद्दीप सिंहको हत्या गर्न जानको लागि खटिए । चन्द्र शमशेर बिजुली गारतलाई कन्ट्रोल गर्नका लागि खटिए । वीर शमशेर श्री ५ लाई कब्जा गर्ने काममा खटिए र अरू भाइहरू जगी पहरा भएको ठाउँमा खटिए । त्यहाँ गम्भिर कटुवालले पालामा बसेका आठ पहरीयाहरूलाई विभिन्न काममा खटाइसकेका थिए र उनीहरूको हात-हातियार कोठामा राखेर कोठा बन्द गरिसकेका थिए ।

वीर शमशेरहरू बस्ने घर त्यतिखेरको प्रधानमन्त्री निवास नारायणहिटी दरबारबाट करिव ५ मिनेटको पैदल बाटोमात्र फरक थियो । सबै चाँजोपाँचो मिलिसकेपछि उनीहरू प्रधानमन्त्री निवासमा जान प्रस्थान गरे । "अंग्रेजहरूले जरूरी चिठ्ठी पठाएका छन् प्रधानमन्त्रीलाई तुरुन्तै जाहेर गर्नुपर्छ" भनेर उनीहरू मूल ढोकाबाट सजिलैसँग भित्र पसे । त्यहाँ पसिमकेपछि सबै भाइहरू आ-आफ्नो काममा खटिए । र, सबैले आ-आफ्नो जिम्माको काम पूरा गरिसकेपछि उनीहरू सबै दरबारको पटाइनीमा उपस्थित भए । सबैको उपस्थितिपछि सबै नै टुँडिखेलमा गएर जम्मा भए र त्यहीँ मै वीर शमशेर श्री ३ तथा प्रधानमन्त्री भएको घोषणा गरियो ।

प्रधानमन्त्रीको घोषणापछि वीर शमशेरले सबभन्दा पहिले तोपाखाना

कब्जा गर्न लगाए । त्यसपछि जगबहादुरका सन्तान तथा आफ्ना विरोधीहरूको संहार गर्ने काम शुरू भयो । वीर शमशेर प्रधानमन्त्री भएको घोषणा भएपछि उनी त्यहाँबाट सैनिकहरू साथ लिएर साहेबज्यू उपेन्द्र विक्रम शाह (श्री ५ पृथ्वी वीर विक्रम शाहको काका)को निवासमा पुगे । त्यहाँबाट वीर शमशेरले आफ्ना विरोधीहरूलाई सिध्याउन सैनिकहरूलाई ठाउँ ठाउँमा खटाए ।

बद्रीनर सिंहका छोराहरू केदारनरसिंह राणा र ध्वजनरसिंह राणा रणोद्दीपको हत्या भएको थाहा पाउनेबित्तिकै आफूसँग भएको जज्जाबाहुरा तथा पैसा बोकेर ब्रिटिस राजदूतावासमा शरण लिन पुगिसकेका थिए । जगबहादुरको थापाथली दरबारमा जगबहादुरका छोराहरू पद्मजंग, रणवीरजंग र नाति जुद्धप्रतापजंग (जगतजंगका छोरा)लाई मार्न पचास पचासजना सेनाका साथ एक एकजना अफिसरहरू पठाइयो । तर उनीहरू पनि हर्कजंग राणाबाट घटनाको सम्पूर्ण विवरण थाहा पाएकाले ब्रिटिश राजदूतावासमा शरण लिन पुगिसकेका थिए । युद्धप्रतापजंग भने बीचबाटै पक्रिएर मारिए । रणोद्दीप सिंहकी माहिली महारानी हरिपुयादेवी र मुमा जेठी महारानी जो जगतजंगको समर्थक थिए, उनीहरू पनि ब्रिटिश राजदूतावासमा शरण लिन पुगे ।

जगतजंग मनोहराको दरबारमा बसिरहेका थिए । उनलाई पनि हर्कजंग राणाले घटना भएको खबर गरेका थिए । तर उनी आफू रोलक्रमबाट हटिसकेको हुनाले 'मलाई

के गर्लान् र ?' भनी त्यही नै ढुक्कसँग बसिरहे । फलस्वरूप उनी पनि बचन सकेनन् । उनलाई मार्न त्यहाँ पनि सैनिक पठाइयो । त्यहाँ पुगेका सैनिकहरूले उनलाई तल आउन आह्वान गरे । उनी तल आउनुको लागि भरेझवाट ओर्लिरहेका थिए, त्यति नै बेला उनीमाथि कविराज थापा नामको सैनिकले गोली ठोकी दियो । उनी ढुनमुनिदै भरेझबाट खसे र छटपटाउन थाले । त्यहीबेला अर्को सैनिकलाई लगाएर उनको टाउको काट्न लगाइयो ।

यसरी वीर शमशेर र उनका भाइहरूले आफ्ना भाइहरूबाहेक, प्रधानमन्त्रीको रोलक्रममा आउन सक्ने वृद्ध, युवा तथा बालक कसैलाई बाँकी राखेनन् । भेट्टाएजति सबै भाइहरूलाई सखाप पारे । अरू बाँकी बचेकाहरू भारतमा निर्वासित भए । त्यसपछि धीर शमशेरका १७ भाइ छोराहरूले आफ्ना हातमा सत्ता सुनिश्चित पारे । तिनै भाइहरूले २००७ सालसम्म नेपालमा शासन चलाए ।

त्यही हत्याकाण्ड नैपालको इतिहासमा '४२ सालको पर्व'को नामले स्थापित रहेको छ । यो हत्याकाण्डपछि दरबारमा यति ठूलो हत्याकाण्ड भएको तथ्य छैन । त्यो हत्याकाण्ड भएको ११६ वर्षपछि यही जेष्ठ १९ गते नारायणहिटीमै फेरि अर्को विभत्स हत्याकाण्ड भएको छ ।

यो हत्याकाण्ड किन र कसरी भयो भन्नेबारे चिन्तबुभदो जवाफ दरबार, सरकार र उच्चस्तरीय समिति कतैबाट नपाएका आमजनताहरू यतिबेला प्रश्न गरिरहेछन्- के यो हत्याकाण्ड पनि ४२ साल पर्वजस्तै त होइन ?

□

सन्दर्भ स्रोतहरू :

- १) श्री ३ हरूको तथ्य वृत्तान्त - पुरूषोत्तम ज.व. राणा
- २) अब यस्तो कहिल्यै नहोस् - बाबुराम आचार्य
- ३) नेपालको ऐतिहासिक रूपरेखा - बालचन्द्र शर्मा

हिं सा र प्रतिहिंसाको आगोदीच फसिरहेको भारतको माओवादी पार्टी : भाकपा (माले) - पिपुल्स वार ग्रुपको राजनैतिक चिन्तन, त्यसको रणनीति र कार्यनीतिबारे भारतभित्र अहिले ठूलोला सवालहरूले टाउको उठाउन थालेका छन् । ती सवालहरू तब तब अगिल्लिनु जब जब पिपुल्स वार ग्रुपका छापामार दस्ताहरू अर्थात् दलहरू र सेना-प्रहरीबीच दोहोरो भीडन्त हुन्छ वा दलहरूले प्रहरी र सेनाबिरुद्ध आक्रामक रूपमा आक्रमण गरी सनसनी र उत्तेजनाको लहर फैलाउँछन् वा दलहरूले छापामारहरू हत्या वा आत्मसमर्पणको चपेटामा पर्छन् ।

किन र कसरी पहिरो जाँदैछ

- राजेन्द्र महर्जन -

विगत ३-४ वर्षअगाडिदेखि पिपुल्स वार ग्रुपको छापामार शक्तिमा पहिरो जान थालेको संकेत देखिएको छ । र, सम्भवतयाहीन संघर्षको पश्चाती भनिने यस ग्रुपले पनि आन्ध्रप्रदेश सरकार र भाजपाको केन्द्रीय सरकारसँग वार्ताको प्रस्ताव अगाडि सारेको छ । पहिले पहिले धेरैजसो राज्यसरकार र ग्रुपबीच अनवरत रूपमा सशस्त्र र प्रचार युद्ध चलिरहन्थ्यो । यसपटक राज्यसरकारले धुवंधार रूपमा प्रचारयुद्ध छोडिहेके बेला ग्रुपले सशर्त वार्ताका लागि आफू तयार रहेको कुरा सार्वजनिक गर्‍यो । प्रख्यात क्रान्तिकारी कवि वरवर राव र विख्यात क्रान्तिकारी गायक-कलाकार गदगमाफत् ग्रुपले मुठभेड रोक्ने शर्तमा वार्ताको सभावना रहेको खबर सार्वजनिक गरेको थियो । राज्य-सरकारका मुख्यमन्त्री चन्द्रबाबु नायडू र केन्द्रीय सरकारका गृहमन्त्री लालकृष्ण आडवाणीले हतियार छोड्ने शर्तमा मात्रै पिपुल्स वार ग्रुपसँग वार्ता गर्ने हठ गरे । त्यसपछि पिपुल्स वार ग्रुपको वार्ता प्रयासमाथि पनि प्रश्नचिन्ह लाग्यो ।

पिपुल्स वार ग्रुपको वार्ता प्रयास कुन उद्देश्यपूर्ण गर्नका लागि भएको हो भन्ने रहस्य त्यति राम्ररी खुलेको देखिँदैन । शक्ति सचयका लागि आवश्यक समय प्राप्त गर्नका लागि कि केही सम्भवतया नै गर्नका लागि

भन्ने सवाल स्पष्ट भइसकेको छैन । तर यसको पछाडि रहेको एउटा कटु यथार्थ के हो भन्ने पिपुल्स वार ग्रुपको छापामार शक्तिमा व्यापक रूपमा पहिरो गइरहेको छ । सन् १९८० को शुरूवातदेखि क्रियाशील केन्द्रीय युवा नेतृत्व गिरफ्तारी, हत्या, भूठा मुठभेड, पलायन र दलपरित्यागका कारणले भन्नुभन्नु सीमित हुँदैगइरहेको छ भने दोस्रो तहका नेताहरू केही हदसम्म भूमिगत रूपमा क्रियाशील छन् । तर भुईँ तहमा कार्यरत कार्यकर्ता र नेताहरूमा भने डरलाग्दो ढंगले खलन आइरहेको छ, विशेषतः 'गुरिल्ला जोनहरू'मा ।

पिपुल्स वार ग्रुपको वास्तविक स्थिति बुझ्नलाई 'गुरिल्ला जोन' नामाकरण गरिएका स्थानहरूमा त्यसको सगठन र छापामार शक्तिमा आइरहेको आरोह-अवरोहलाई सकेसम्म वस्तुवादी ढंगले रेखांकित गर्नु जरूरी छ । यहाँ मूलतः आन्ध्रप्रदेशमा रहेका गुरिल्ला जोनहरूमा ग्रुपद्वारा चलाइएको छापामार संघर्ष र त्यसमा देखापरेका समस्याहरूको शब्दाचित्र प्रस्तुत गर्ने जमकाँ गरिनेछ ।

दण्डकारण्य

सन् १९८० को दशकको शुरूमा गुरिल्ला जोन निर्माण गर्ने कार्यनीतिक लाइन तय गरेपछि पिपुल्स वार ग्रुपले

पहिलोपटक घोषणा गरेको गुरिल्ला जोन हो : दण्डकारण्य क्षेत्र । यसमा आन्ध्रप्रदेशको आदिलाबाद जिल्ला, मध्यप्रदेशको बस्तर क्षेत्र, आन्ध्रप्रदेशसँग जोडिएका महाराष्ट्रका गडचिरोली तथा चन्द्रपुर जिल्लाहरू र उडिसाको मल्कानागिर जिल्ला पर्दछन् । मूलतः पहाडी र जंगली इलाकाको रूपमा रहेको यस दण्डकारण्यमा बसोबास गर्ने आदिवासीहरूबीच यस ग्रुपको प्रभाव जरोजरोसम्म फैलिएको छ । चार चारवटा राज्यका विभिन्न प्रशासनिक क्षेत्रमा विभाजित यो क्षेत्र यति हदसम्म दुर्गम र विकट छ कि पुलिसले हतपति छिर्ने आँटै गर्दैनन् ।

पिपुल्स वार ग्रुपको बलियो पकड रहेको यस क्षेत्रमा विगतमा ३० देखि ३५ वटा दलहरू र एउटा प्लाटुन क्रियाशील थिए । विगतमा यहाँका दलहरूले सुनियोजित र व्यवस्थित ढंगले नियमितजसो नै ठूलोला छापामार आक्रमणहरू सफलतापूर्वक सञ्चालन गरेका थिए । तर अहिले आएर त्यहाँ धेरै कम दलहरू मात्रै सक्रिय छन् र तिनीहरूका आकल भुक्कल र छरपष्ट ढंगले हुने आक्रमणहरू हेर्दा तिनीहरूको शक्तिमा ह्रास आएको देखिन्छ । पिपुल्स वार ग्रुपका तीनजना प्रमुख युवा नेताहरू क. श्याम, क. महेश, क. मुरलीको भूठो मुठभेडमा निर्मम हत्या भएपछि

पिपुल्स वार ग्रुपमा ?



पिपुल्स वार ग्रुपका गुरिल्ला जोनहरू



एकाएक छापामारहरूको प्रतिशोधकारी आक्रमणहरूको लको लागेको देखियो, तर सरकारको ठूलो दमनपछि प्रत्याक्रमणको लकोमा कमी आएको छ ।

निश्चित रूपमा चार चारवटा राज्यहरूमा फैलिएको यस क्षेत्रमा ग्रुपको सामरिक प्रभुत्व प्रभावशाली ढंगले फैलिएको छ । तर राजनीतिक परिदृश्यमाथि त्यस ग्रुपको प्रभावशाली उपस्थिति नदेखिनुलाई भने ठूलो विरोधाभास मान्नु पर्दछ । त्यहाँ हुने ठूलो प्रजातान्त्रिक संघर्षहरू, जनताका सडक-संघर्षहरूमा ग्रुपको सहभागिता र सक्रियता शून्य नै देखिनु र केवल छापामार संघर्षमा मात्रै ऊ संकुचित हुनुले ठूलो सवाल उठाईदिएको छ । दुर्गम क्षेत्रका किसानहरूको वैधानिक संघर्षदेखि शहरी क्षेत्रको राजनैतिक आन्दोलनमा कुनै उपस्थिति नजनाइरहेको यो ग्रुप ती चारवटै राज्यको सामाजिक र राजनैतिक मूलधारबाट अलग-थलग देखिन्छ । जनसंगठन र जनसंघर्षमार्फत् सशक्त प्रतिपक्षको भूमिका निर्वाह गर्नुपर्ने यो ग्रुप जनसंघर्षबाट अलगिएको कारणले छिटफुट रूपमा हुने दलमहरूको आक्रमण र दम विष्फोटको क्रममा मात्रै अस्तित्वमा रहेको महसूस हुन्छ ।

दण्डकारण्य इलाकाभित्र बसोबास गर्ने बहुसंख्यक आदिवासी जनतामाथि भइरहेको अमानवीय

शोषण र उत्पीडनको अकथनीय कथा सुन्दा लाग्छ : यस ग्रुपले तिनीहरूलाई सचेत, संगठित र संघर्षशील बनाई शोषण र उत्पीडनविरुद्ध ज्वारभाटा नै सिर्जना गर्नुपर्ने हो । तर त्यस ग्रुपको नेतृत्वमा कुनै आदिवासी संघर्ष वा विद्रोह भएको छैन, आदिवासीहरूले आफ्नै पहलमा शोषक र उत्पीडकहरूविरुद्ध आन्दोलन छेड्दा पनि यस ग्रुपका छापामारहरूले संघर्षको 'ठेक्का' लिई उत्पीडकहरूको हत्या गर्ने कार्य गरी आदिवासीहरूको पहलकदमीलाई पनि कुल्चेको छ । र, त्यसका दलमहरू पुलिससँग हिंसात्मक संघर्षमै मग्न रहेको

जनसंगठन र
जनसंघर्षमार्फत्
सशक्त
प्रतिपक्षको
भूमिका निर्वाह
गर्नुपर्ने यो ग्रुप
जनसंघर्षबाट
अलगिएको
महसूस हुन्छ

शीविरमा सक्रीय पिपुल्स
वार ग्रुपका योद्धाहरू

देखिन्छ । त्यसैले लाग्छ, पिपुल्स वार ग्रुप कहीं छापामार दस्ताहरूको युद्धमा मात्रै त फसिरहेको छैन ?

दण्डकारण्यका आदिवासी जनताको संघर्षलाई चेतना र संगठनले लैसा गर्नुपर्ने माओवादी पार्टी पुलिससंगको दोहोरो भीडन्तमै सीमित रहेको कारणले सरकारलाई दमन गर्न एक हदसम्म सजिलै भइरहेको छ । अझिन् त्यस क्षेत्रमा एकातिर चर्को पुलिस दमन जारी छ भने अर्कोतिर भारतको सबैभन्दा प्रतिक्रियावादी पार्टी- भारतीय जनता पार्टी (भाजपा) अत्यन्त आक्रामक ढंगले संगठन विस्तारमा क्रियाशील भइरहेको छ । ग्रुपका दलमहरूको सक्रियता रहेको क्षेत्रमै आदिवासी जनतालाई आफ्नो संगठन वरिपरि गोलबन्द गरी सडकमा उतार्नसमेत भाजपा सफल हुन थालेको छ । तर ग्रुपको विडम्बना कस्तो देखिन्छ भने उसले आदिवासीहरूको सशक्त संगठन र संगठित आन्दोलनको लहर चाहिँ चलाउँदैन तर भाजपाले आदिवासीहरूलाई संगठित गरेकोमा मुर्मुरिएर भाजपाका नेताहरूलाई चेतावनी दिने, हत्याको धम्की दिने र अपहरण गर्ने कार्य भने गरिरहेको छ । आदिवासीहरूको सशक्त संगठन र जुभारू आन्दोलन अनि भाजपाको पहलकदमीविरुद्ध जनपरिचालन गर्न नसक्नु ग्रुपको ठूलो कमजोरीको रूपमा देखापरिरहेको छ । यो कमजोरी उसको जनसंगठन र परिचालनलाई बेवास्ता गरी छापामार कारवाहीमाथि मात्र अत्यधिक निर्भर हुने कार्यनीतिसँग जोडिएको रोगको लक्षणका रूपमा अभिव्यक्त भइरहेको छ ।

यति हुँदाहुँदै पनि दण्डकारण्य क्षेत्रमा यम ग्रुपको संगठन मजबुत नै देखिन्छ । सन् १९९७ मा दण्डकारण्य स्पेशल जोनल कमिटीका सदस्य येरम रेड्डी पुरूषोत्तम रेड्डीले

भारतको माओवादी पार्टीको जनयुद्धको कथा

आत्मसमर्पण गर्दा यस ग्रुपलाई नराम्रो धक्का पुगेको थियो । उनी आन्ध्रप्रदेश स्टेट कमिटीका सचिव क. महेश अर्थात् केही समयअगाडि मारिएका तीनजना केन्द्रीय युवा नेताहरूमध्येका एक सन्तोष रेड्डीका भाइ हुन् । पुरूषोत्तम रेड्डीको आत्मसमर्पणपछि विभिन्न दलमका छापामारहरू र त्यसका कमाण्डरहरूको आत्मसमर्पणले पनि केही धक्का दिएको थियो, विशेषतः महाराष्ट्र राज्यको गडचिरोलीमा क्रियाशील दलमका छापामारहरूको आत्मसमर्पण केही प्रभावकारी भएको थियो । पछिल्लो चरणमा आदिवावादको आदिवासी क्षेत्र र कोइला खानी क्षेत्रमा गएको कार्यकर्ताहरूको पहिरोले यस ग्रुपमा नराम्रो असर पुऱ्याएको छ । तापनि यस ग्रुपले आफ्नो शक्तिलाई यथावत कायम गरिराख्न भरमग्दुर प्रयत्न गरिरहेको छ ।

उत्तरी

तेलंगाना

यो स्पेशल जोन अन्तर्गत आन्ध्रप्रदेशका निजामावाद, करिमनगर, वारंगल र खम्मम जिल्लाहरू पर्दछन् । यस क्षेत्रलाई पिपुल्स वार ग्रुपको



सशस्त्र संघर्षले ल्याएको राजनैतिक भुईँचालोको केन्द्रविन्दुको रूपमा लिइन्छ । खम्मम जिल्लाका केही भागमा बाहेक, चारैवटा जिल्लाकै अधिकांश भू-भागमा दलमहरूको क्रियाशीलता छाएको छ र ती दलमहरूले जनअदालतद्वारा न्याय प्रदान गर्ने कार्य गर्दै आइरहेका छन् । करिमनगर जिल्लाको पेडापल्ली क्षेत्र र वारगल-खम्मम जिल्लाको सीमामा रहेको इतुर्नागरम क्षेत्रमा दुईवटा ग्रुपका केन्द्रीय छापामार स्क्वाड क्रियाशील रहेका छन् । अत्याधुनिक हतियार र सैनिक क्षमतायुक्त मानिने ती दुवै प्लाटनहरूको उपस्थितिले ती चारवटै जिल्लामा छाडिरहेको ग्रुपको सैनिक शक्तितर्फ संकेत गरिरहेको छ । तर विगत केही वर्ष यतादेखि यस क्षेत्रमा ग्रुपले ठूलो क्षति व्यहोर्नु परिरहेको छ, विशेषतः मुठभेड, भूढो मुठभेड, आत्मसमर्पण, आन्तरिक विवाद र संघर्ष-मृतभेदका कारणले कार्यकर्ताहरू यस ग्रुपबाट अलग्गिने क्रम व्यापक रूपले शुरू भएपछि ग्रुपको शक्तिमा पनि भुईँचालो आउन थालेको छ ।

जनसंघर्षबाट अलग-थलग भई दस्ता युद्धमा मात्रै सीमित रहेको कारणले यो ग्रुप धेरै हदसम्म जनताबाट पनि अलगिएको बताइन्छ । अतः कृषिसम्बन्धी सवालमा संघर्ष उठाउनका लागि गरिएको पनि क्रियान्वयन भएको छैन । ग्राम राज्य कमिटी र ग्राम रक्षा दलमहरूको निर्माण कार्य पनि दस्तावेज र सर्कुलरहरूमा मात्रै सीमित रहेको गुनासो कार्यकर्ता र समर्थकहरूमा व्यापक रूपमा रहेको छ । घुमीफिरी दलमहरूमा मात्रै केन्द्रित सैनिक क्रियाकलापहरूले राजनैतिक र वैचारिक अभियानलाई बढावा दिन नसकेको र स्थानीय जनताको सचेत र सर्गाठन पहललाई बुझि गर्न नसकेको यथार्थ त्यहाँ विद्यमान छ । उन्नत स्तरको वर्ग

यस्तो स्थितिमा ग्रुपको नेतृत्वले आफ्ना अराजकतावादी भड्कावहरू र कार्यनीतिक गल्ती-कमजोरीहरू हटाउन केही प्रयत्न नगरेको होइन



संघर्ष र जन संघर्षको सम्भावना बोकेको यस क्षेत्रका जनताको सहभागिताविनाको दरता- युद्ध, छापामार आक्रमण र जनताका शत्रुहरूको सफायाले ग्रुपको 'रबिनहुँदै' छविलाई व्यापक रूपमा प्रचारित गरिरहेको छ, तर यस्तो अराजकतावादी कार्यले क्रान्तिकारी छविमाथि भन्ने प्रश्नचिन्ह उठाउन थालेको छ ।

यस्तो स्थितिमा ग्रुपको नेतृत्वले आफ्ना अराजकतावादी भड्कावहरू र कार्यनीतिक गल्ती-कमजोरीहरू हटाउन केही प्रयत्न नगरेको होइन । तर त्यस क्षेत्रका नेताहरूको हत्या, आत्मसमर्पण र चर्को अन्तरद्वन्द्वले मुधारको प्रयत्नलाई बाधा दिइरहेको छ । यस जोनका सचिव क. मुरली र सदस्य तथा करिमनगर जिल्ला कमिटीका सचिव क. विजयलाई सरकारले मारेपछि अहिले क. आनन्दलाई जोनका सचिव बनाइएको छ । निजामावाद जिल्ला सचिव क. हरिभूषणलाई उठाउने काम गरेको आरोपमा पञ्जी गरिएको छ । र, क. विजयको हत्यापछि नेतृत्वको सकट टार्न क. मार्कण्डेयलाई करिमनगर जिल्ला सचिवका रूपमा स्थापित गरिएको छ । अर्कोतिर, करिमनगरकै पुराना जिल्ला सचिव क. प्रसाद कैयौं शौर्यपूर्ण संघर्षपछि नर्थ तेलगाना स्पेशल जोन कमिटीका सदस्यसमेत बन्न सफल भएता पनि अघेलै चारैतिरबाट एक्लैका समाचारहरू आइरहेका छन् । क. विजयभन्दा अगाडि करिमनगरका

जिल्ला सचिव रहेका बोडाकुन्ता सतैयाले प्रहरीसमक्ष आत्मसमर्पण गरेको घटनाले पनि ग्रुपमा हलचल ल्याएको छ । र उनकै बाटो लागेर करिमनगर तथा वारगल जिल्लाका जिल्ला पार्टी सदस्यहरूले समेत आत्मसमर्पण गरेपछि ठूलो भूकम्प नै गएको छ । यी समस्याहरूको कारणले छापामार संघर्षलाई माथिल्लो स्तरमा विकास गर्ने घोषणा व्यवहारमा सार्थक भएको छैन, खम्ममस्थित काकैगुडमको पुलिस स्टेशनमा गरिएको एउटा ठूलो आक्रमणवाहेक अरु नयाँ र उन्नत स्तरका आक्रमणहरू नहुनुले देखाइरहेको छ । छापामार शक्तिमाथि पुलिस र नेनाको दबाव चर्किदै छ । नक्सलवादीहरूविरुद्ध गठित स्क्वाड-ग्रेहाउण्डहरू, सीआरपीएफ र एपीएसपीका सैनिक र प्रहरी जवानहरूको आक्रमण चर्किदै गइरहेको स्थितिमा निजामावादको वंशवादा दलम र वारगलको अन्नासागर दलमलाई खस्त पारिएको तथा माल्लियाल र जोगतियाल दलमहरूले ठूलो नोकसानी व्यहोर्नु परेको यथार्थ सार्वजनिक भएको छ ।

यसवीच मुठभेडको क्रममा अत्यधिक मात्रामा दलम सदस्यहरूको हत्या भएको कारणले पिपुल्स वार ग्रुपलाई जति बेसी क्षति भइरहेको छ, त्योभन्दा बेसी हानी भइरहेको छ । छापामारहरूको आत्मसमर्पण र दलमबाट पलायनले गर्दा । इतुर्नागरम स्थित सिनापल्ली जंगल र रामगिरि फोर्ट एरियामा भएका

यस ग्रुपका प्लेनरी मिटिङहरू र सैन्य प्रशिक्षण शिविरहरूमाथि पुलिस र सेनाको आक्रमणमा उच्च नेतृत्व र छापामारहरू रौ-रौले मात्रै बचन सफल भएको खबर पनि यहाँ उल्लेखनीय देखिन्छ । अहिले पुराना छापामार दलमहरू विस्तारै निष्क्रिय हुँदैछन्, जस्तो करिमनगरभित्र क्रियाशील रहेका करिब २० वटा स्क्वाडहरूमध्ये अहिले दुई या तीनवटा मात्रै सक्रिय रहेका छन् । अर्कोतिर, पिपुल्स वार ग्रुपको अत्यन्त ठूलो प्रभाव रहेको यस क्षेत्रमा अरू छापामार समूहहरू जनशक्ति, दलित बहुजन शक्ति, प्रतिघटना, प्रजाप्रतिघटना, पीसीसी र फणि बागची समूह पनि निकै क्रियाशील हुन थालेका छन् भन्ने कुरा पनि यहाँ स्मरणीय छ ।

यस क्षेत्रमा पिपुल्स वार ग्रुपको शक्ति घट्नुको कारण हत्या, मुठभेड, आत्मसमर्पण मात्रै होइनन्, वस्तुगत स्थितिमा आएको परिवर्तनलाई त्यसले आत्मसात गर्न नसक्नु पनि हो भन्दा फरक नपर्ला । २०-३० वर्षभित्र यस क्षेत्रको सामाजिक-आर्थिक स्थितिमा उथलपुथल हुने हदसम्मको सुधार भइसकेको छ । जस्तो- निजामावाद जिल्लामा निजामसागर प्रोजेक्टबाट व्यापक स्तरमा फैलिएको सिंचाइको सुविधाले त्यहाँको जनजीवन र आर्थिक सम्बन्धमा धेरै नै फरक ल्याउन थालिसकेको छ । तर यस ग्रुपले छापामार दलमहरूमाफत दस्ता-युद्ध केन्द्रित आफ्नो कार्यनीतिलाई समय र परिस्थितिको परिवर्तनसँगै संभाव्यो गर्न गर्न नसकेकोमा क्रान्तिकारी बौद्धिकहरूको आलोचना सहनु परिरहेको छ । त्यो ग्रुप यस क्षेत्रका किसान र अन्य जनसमुदायका नवीन समस्याहरूलाई राम्ररी सम्बोधन गरेर सचेतनता, संगठन र संघर्ष विस्तार गर्ने र दीगो राजनैतिक र रणनीतिक कार्य गर्ने काममा निकै पछि पर्न थालेको आभास भइरहेको छ ।

वारगल जिल्ला पहिले पिपुल्स वार ग्रुपको एउटा वैचारिक-राजनैतिक हेडक्वार्टर मानिन्थ्यो, तर अहिले त्यो पुरानो असल छवि धूमिल हुन थालेको छ । यहीँबाट ग्रुपको माओवादी विचार भयाँगिने र माओवादी बौद्धिकहरूमा ऊर्जा फैलिने क्रम शुरू भएको मानिन्छ । तर अहिले यहाँको काकातिया विश्वविद्यालय क्रान्तिकारीहरूको होइन, क्रान्तिविरोधी भारतीय जनता पार्टी (भाजपा)को विद्यार्थी संगठनको रूपमा क्रियाशील दक्षिणपन्थीहरूको अखडा हुन थालेको छ । भनिन्छ, पहिले ग्रुपको वारगल जिल्ला कमिटी र त्यसका नेता-कार्यकर्ताहरू वैचारिक र राजनैतिक



चारैवटा जिल्लाकै अधिकांश भू-भागमा दलमहरूको क्रियाशीलता छाएको छ र ती दलमहरूले जनअदालतद्वारा न्याय प्रदान गर्ने कार्य गर्दै आइरहेका छन्

रूपले निकै नै उन्नत, विकसित र अग्रगामी थिए । तर अहिले यहाँको वैचारिक राजनैतिक कर्ममा आन्तरिक संघर्ष, जनताबाट अलगिएको अतिवादी कार्यदिशा आदिका कारणले ती सबैमा ग्रहण लागेको छ । र, यहाँको बौद्धिक क्षेत्रमा त्यस ग्रुपको प्रभाव सन् १९७० र ८० को दशकमा भन्दा धेरै नै घटेको छ । त्यसबेला छिटै क्रान्ति गर्ने हतारोमा विभिन्न क्रान्तिकारी रोमान्सेली सपनासहित दलममा सहभागी भएका छापामारहरूसमेत अचेल कुनै वैचारिक-राजनैतिक ऊर्जा र सैनिक उत्तेजनाको अभावमा मोहभगवश आत्मसमर्पण गर्न हतारो गरिरहेका छन् । पलायन र आत्मसमर्पण यहाँका युवा क्रान्तिकारीहरूको आम समस्याको रूपमा देखा परेको छ ।

धेरैजसो आदिवासीहरूको बसोबास रहेको खम्म जिल्लामा पनि यस ग्रुपले आदिवासीहरूको न्यायोचित संघर्ष र विद्रोह संगठित गर्न नसक्दा यहाँ पनि यस ग्रुपको शक्तिमा क्षय आउन थालेको छ । पहिले आदिवादी जिल्लामा जस्तै आदिवासी विद्रोह संगठित हुँदा पनि यसले दीगो खालको वैचारिक-सांस्कृतिक र राजनैतिक कर्मद्वारा सफलताको विन्दुसम्म पुर्‍याउनुको सट्टा सनसनीपूर्ण छापामार आक्रमणद्वारा सैनिक समाधान खोज्ने प्रवृत्ति देखाउँदै आइरहेको छ । काक्रेगुडामा जस्तै आदिवासी संघर्ष चलि रहँदै बेला अचानक पुलिस स्टेशनमाथि छापामार आक्रमण हुँदा प्रहरी र सेनाको निर्मम दमनको वातावरण बन्यो र आदिवासी संघर्ष उठ्ने नसक्ने हदसम्म थला पर्यो ।

अर्कोतिर खम्म जिल्लामै जनस्तरिय सुधार, संघर्ष र जनपरिचालनको अभाववश र वैचारिक राजनैतिक अभियानको कमीको कारणले सिर्जना भएको शून्यता (भ्याकुम) भर्न विभिन्न वामपन्थी पार्टीहरू चुनौतीका साथ अगाडि आएका छन् । इलेण्डु क्षेत्रमा भाकपा (माले) न्यू डेमोक्रेसी, भद्राचलमा क्षेत्रमा भाकपा र जिल्लाको वाणिज्य-व्यापार फस्टाएको दक्षिणी भागमा भाकपाको राजनैतिक अग्रसरता यस ग्रुपका लागि टाउको दुखाइको विषय भइरहेको छ । ती पार्टीहरू केही हदसम्म जन-आधारित संघर्ष गर्दै अगाडि बढ्न थालेपछि यस ग्रुपका सामु पनि आफ्नो संघर्षको सुरुवातको अवस्थामा उत्तरी तेलंगानाका जिल्लाहरूमा चलाइएजस्तै जनव्यापी संघर्ष र विद्रोहको अभियान फेरि एकपटक चलाउन चारैतिरबाट दबाव बढ्न थालेको छ । तर विडम्बनाको कुरो कस्तो छ भने, यो ग्रुप



अभ्यास । बन्दूकसंग

दक्षिणी तेलंगानामा पिपुल्स वार ग्रुपको छापामार अभियानको गम्भीर समस्याको रूपमा रविनहुड शैलीको छापामार कारवाही नै देखापर्‍यो

छापामारहरूको दस्ता-युद्धको मानिसकताभन्दा माथि उठ्न सकेको संकेत कहीं पाइएको छैन । र, सशोधनवादीहरूविरुद्ध वैचारिक-सांस्कृतिक र राजनैतिक संघर्ष चलाउनुको सट्टा हतियार चलाउने र विपक्षी वामपन्थी कार्यकर्ता र नेताहरूको भौतिक सफाया गर्ने हदसम्मको अतिवादीबाट यो ग्रुप मुक्त भएको आभास पनि पाइएको छैन ।

दक्षिणी तेलंगाना

यस जोनमा पिपुल्स वार ग्रुपले मेडक, नालगोण्डा र मेहबूदनगर जिल्लालाई समावेश गरेको छ । यहाँ गुरिल्ला जोनको स्थापनाको दिशामा प्रारम्भिक चरणको काम भइरहेको छ । तर विगत ३-४ वर्षदेखि सबैभन्दा बेसी क्षति भइरहेको क्षेत्र पनि यही भइरहेको छ । यहाँ सन् १९९७ मा साउथ तेलंगाना जोन कमिटीका दुईजना प्रभावशाली सचिवहरूको प्रहरीद्वारा हत्या भएको थियो । प्रहरी र सेनासंगको भिडन्तमा यहाँका कम्तीमा पनि तीनवटा दलहरू खस्त भएका थिए जसमा गिरायापल्ली दल र गुम्मीदाला टीयू दल उल्लेखनीय छन् । र, मेडकमा मात्रै कैयौं वरिष्ठ नेताहरूको

हत्या भएको छ ।

नालगोण्डामा त दलम छाडेर गएकाहरूको डफ्फाले आक्रमण गरेर कृष्णापत्ती दलमका आफ्नै चारजना समर्थी कार्यकर्ताहरूको हत्या गरेको थियो । यादागिरिगुत्ता पुलिस स्टेशनमा आक्रमण भएपछि नालगोण्डा जिल्ला कमिटीका सचिव किरण कुमारको हत्या भएको थियो । त्यसभन्दा अगाडि दुईजना जिल्ला सदस्यहरूका साथ एक दर्जनभन्दा बेसी छापामारहरूले पुलिससमक्ष आत्मसमर्पण गरेका थिए भने धेरैजसो दलहरू निष्क्रिय हुन थालेका थिए । यादागिरिगुत्ता पुलिस स्टेशनमाथिको छापामार आक्रमण हुने खबर दलमभित्रकै व्यक्तिबाट पाएपछि सरकारले सिंगै जिल्ला कमिटीलाई स्वाहा पार्ने षडयन्त्र रचेको थियो, जसमा ऊ धेरै हदसम्म सफल पनि भएको थियो ।

दक्षिणी तेलंगानामा पिपुल्स वार ग्रुपको छापामार अभियानको गम्भीर समस्याको रूपमा रविनहुड शैलीको छापामार कारवाही नै देखापर्‍यो । कुनै दीगो जनसंगठन, त्यसका लागि गर्नुपर्ने वैचारिक-राजनैतिक कामजस्ता आधारभूत कार्यहरूसमेत नगरी छापामार दस्ताहरू मात्रै पठाउने, भाषणवाजी गर्ने, उत्पीडकहरूको सफाया गर्ने र पुलिस चौकीमाथि कारवाही गर्नेजस्ता काममै त्यसले आफूलाई सीमित गरेको थियो ।

'लाल आतक' छापेपछि जनतामा स्वतः चेतना जागृत, उनीहरू त्यत्तिकै संगठित हुन्छन् भन्ने यान्त्रिक चिन्तनले ग्रस्त अलग-थलगका छापामार कारवाहीहरूले उसलाई फाइदाभन्दा बेफाइदा नै बेसी गर्न थालेको छ, जुन गम्भीर क्षतिको रूपमा अभिव्यक्त भइरहेको छ ।

पूर्वी क्षेत्र

मूलतः आदिवासीहरूकै बसोबास रहेको यस क्षेत्रको कथा पनि अरू ठाउँको तुलनामा धेरै फरक छैन । पूर्वी गोदावरी जिल्लाको पहाडी क्षेत्रदेखि विशाखा एजेन्सी एरिया र श्रीकाकुलम डिभिजनमा फैलिएको यस क्षेत्रमा पनि पिपुल्स वार ग्रुपको राम्रो प्रभाव रहेको छ । विशेषतः विशाखा एजेन्सी एरियाका आदिवासी बहुल क्षेत्रमा यसको प्रभावशाली जनाधार रहेको छ । तर यस ग्रुपको अन्धतापूर्ण छापामार कारवाहीले त्यसको जनाधारमा भुइँचालो ल्याउन थालेको पक्ष यहाँ दुखपूर्वक उल्लेख गर्नुपर्ने देखिन्छ ।

रणनीतिक रूपमै सदाबहार चुनाव बहिष्कार गर्ने नीतिलाई आँखा चिम्लेर लागू गरिरहेको यस ग्रुपले सन् १९९८ को चुनाव पनि बहिष्कार गरेको थियो । त्यसै क्रममा यस ग्रुपका दलमहरूले चुनाव-अधिकारीहरू, अरू पार्टीका नेताहरू र पुलिसहरूलाई मार्नका लागि ठाउँ ठाउँमा बम विछ्याएका थिए । विशाखा एजेन्सी एरियामा विछ्याइएको बम पड्किँदा सात जना निर्दोष आदिवासीहरूको मृत्यु भएको थियो, जो पुलिसको दबाववश मतपेटिका टाडकोमा बोकेर हिँडिरहेका थिए । निर्दोष आदिवासीहरूको हत्या भएपछि स्थानीय आदिवासी जनसमुदायमा पिपुल्स वार ग्रुपको मनपरी हत्या र अन्धतापूर्ण चुनाव बहिष्कारको नीतिमाथि ठूलो प्रश्नचिन्ह उठेको थियो । त्यसपछिका वर्षहरूमा आदिवासी जनसमुदायको पिपुल्स वार ग्रुपप्रतिको समर्थन, सहयोग र सक्रियतामा कमी आउनुका साथै आदिवासी बहुल दलमहरूमा पलायन र विद्रोहको क्रम शुरू भएका उदाहरणहरूको कुनै अभाव छैन ।

यस ग्रुप र जनसमुदायबीच फैलिएको अविश्वास र असहयोगको खाडल अहिले भन्नु भन्नु बढ्दैछ, किनकि यस ग्रुपले जनसमुदायसँग एकाकार हुने काममा भन्दा अलग्गै खालका छापामार कारवाहीहरूमाथि जोडिँदने क्रममा कुनै कमी ल्याएको छैन । त्यसैले बदलिँदो समय र फेरिदो जनजीवनका समस्याहरूलाई ठीक

◀ वि.क.आठदोलन

ढंगले सम्बोधन गर्न नसकेर पूर्वी क्षेत्रका सीमान्त इलाकाका जनताहरू युपको प्रभावबाट बाहिरिन थालेका छन् । पूर्वी गोदावरीको पेडामाल्लपुरम गाउँमा रहने आदिवासी जनता यस युपका अराजकतावादी र उग्रवादी हुने हदसम्मका, जनताको संघर्षबाट अलगिएको, मनपरी ढंगले गरिएका छापामार कारवाहीहरूबाट बाक्क दिक्क' नै हुन थालेका संकेतहरू देखिएका छन् । त्यहाँको 'गिरिजन कोअपरेटिभ कर्पोरेशन लाई बमले उडाइएपछि आदिवासी जनता रामन, मलखाद, कृषि ऋणबाट बन्चित भएका छन् । तर बम विष्फोट गर्ने यस युपले त्यसको समुचित विकल्प दिने वा त्यसका लागि जनसमुदायलाई नै संगठित गर्ने काममा कुनै ध्यान दिएको छैन ।

त्यसमाथि शहर बजारसंग जोड्ने सडकको निर्माणको विरोध गर्ने र त्यहाँ चल्ने बसहरू जलाउने कार्य गरेपछि यस युपबिरुद्ध आदिवासीहरू निकै आक्रोशित भए । स्थानीय सामाजिक कार्यकर्ताहरूको नेतृत्वमा ती आदिवासीहरूले विशेषतः महिलाहरूले यस युपबिरुद्ध प्रतिरोध संघर्ष नै थाल्ने गरे र अन्ततः घोषणा गरे : अब पिपुल्स वार युपका छापामारहरूलाई गाउँमा घुस्न दिने छैनौं ।

स्थानीय दलमले शुरूमा आक्रोशित महिलाहरूसमक्ष माफी माग्यो तर महिलाहरूले पूरै उपेक्षा गरे । यसबाट आक्रोशित भएका दलमका छापामारहरूले पछि एक रात गाउँमा

स्थानीय दलमले शुरूमा आक्रोशित महिलाहरूसमक्ष माफी माग्यो तर महिलाहरूले पूरै उपेक्षा गरे

पसेर महिलाहरूलाई नराप्ररी पिटे, स्थानीय पंच र मण्डल पंचायत सदस्यको हत्या गरे । त्यसबाट स्थानीय आदिवासी जनता र जनताको मुक्तिका लागि जनयुद्ध लडिरहेको दावी गर्ने माओवादी छापामारहरूबीच हिंसात्मक टक्कर शुरू भयो । अन्ततः पूर्वी क्षेत्रीय पार्टी कमिटीका उग्र र गरम स्वभावका सचिवले जनतासमक्ष भुक्नुको सट्टा प्रहरीसमक्ष आत्मसमर्पण गरे, जसले उक्त जनविरोधी आक्रमणको निर्देशन गरेका थिए ।

जनतालाई सचेत र संगठित गरिएन भने, उनीहरूको बदलिँदो समस्या अनुरूपको नीति र कार्यक्रम तय गर्न सकिएन भने के दुष्परिणाम निस्कन्छ भन्ने कुरा पनि पूर्वी क्षेत्रमा देखिएको छ । पहिले पहिले त्यहाँका आदिवासीहरू छापामारहरूलाई हार्दिकतापूर्वक स्वागत गर्थे, किनकि उनीहरूको जग्गा जमीन गैर-आदिवासी जमीन्दारहरू लगायत विभिन्न निहित स्वार्थ भएका तत्वहरूले खोसेर लिने गरेका थिए । छापामारहरूको बाह्य हस्तक्षेपपछि त्यो समस्या समाधान भयो र आदिवासीहरू खेतीको नयाँ चरणमा प्रवेश गरेपछि छापामारहरूप्रतिको

उनीहरूको व्यवहारमा पनि फरक आउन थाल्यो । नियमित रूपमा नगदेवाली लगाउने र बन्द व्यापार गर्ने आदिवासीहरूको उन्नत स्तरको विकासको चाहनालाई छापामारहरूले सम्बोधन गर्न नसकेपछि अब त्यहाँ छापामारहरूको उपस्थितिको औचित्यमाथि नै प्रश्नचिन्ह उठ्न थालेको छ ।

श्रीकाकुलमजस्ता ऐतिहासिक छापामार संघर्ष भएको जिल्लामा पनि प्रहरी र सेनाको दमनको शृंखला बढ्दै जान थालेपछि र कुप्पागान्धीमा भएको पार्टीको प्लेनरी मिटिङमाथि हस्तक्षेप भएपछि यस युपका केही दलम कमाण्डरहरू र विभिन्न दलमका २५ जनाभन्दा बेसी छापामारहरूको हत्या भइसकेको छ ।

आन्ध्र प्रदेश स्टेट कर्मिटी अन्तर्गतका दक्षिणी सीमान्त इलाकादेखि रायलसीमा क्षेत्रसम्म आत्मसमर्पणको लहर चलेको देख्दा त्यहाँका वामपन्थी वौद्धिकहरूसमेत स्तब्ध र दुःखित भएका छन् । त्यसमाथि, केही समयअगाडि विभाजित भएको पिपुल्स वार युपका संस्थापक नेता क. कोण्डापल्ली सीतारमैयाको समूह र क. गणपतिको समूहबीचको

भडप, विशेषतः अनन्तपुरमा भएको भीडन्तले पनि पिपुल्स वार युपको विस्तारमा असहयोग पुऱ्याइरहेको छ । यसै क्रममा कुर्नूल जिल्लाको भम्पेता गाउँमा पिपुल्स वार युपले तथाकथित पिछडिएका जातिका ७ जना दलितहरूलाई जिउँदै जलाएपछि जनता र यस युपबीचको खाडल भन्नु फराकिलो र गहिरो भएको छ ।

आत्मसमर्पण र पलायनको कथा र दलम सिंगै मासिएको व्यथा अन्य जिल्लाहरूमा पनि दोहोरिएका छन् । चित्तौरकुडप्पा जिल्लाहरूमा केही दलमहरू र त्यसका नेताहरूसमेत सखाप पारिएका थिए । प्रकाशम-नेल्लोर-गुन्टुर इलाकाभित्रका क्षेत्रहरूमध्ये नाल्लामाला क्षेत्रमा यस युपको बलियो पकड भएपनि अघेल त्यहाँ पनि जिल्लास्तरीय नेताहरू र दलम कमाण्डरहरूले समेत आत्मसमर्पण गरेका नयाँ-नयाँ कथाहरूले धेरैको चित्त रूवाएको छ । तर कटु वास्तविकताको चित्रण गर्नेपने बाध्यता भएकोले यहाँ यस युपमा गइरहेको पहिरोको चित्र दिन खोजिएको हो । यस चित्रले भारतको माओवादी पार्टी, त्यसको जनयुद्ध र जनयुद्धका रणनीति र कार्यनीतिहरूमाथि ठूलाठूला प्रश्नचिन्हहरू उभ्याएको दृश्य देखिएको छ । □

(अर्को अंकमा पिपुल्स वार युप निकटका वुड्दिजीवी, मानवअधिकारवादी र समाजशास्त्रीहरूको 'आलोचनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत गरिनेछ । - ले.)



श्री ५ महाराजाधिराज ज्ञानेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव सरकारको

राज्यारोहणको पावन अवसरमा मौसूफको दीर्घायु, सुस्वास्थ्य, समृद्धि र सुशासनको लागि भक्तिपूर्वक मंगलमय शुभकामना चढाउँदछौं ।

हार्दिक

मंगलमय

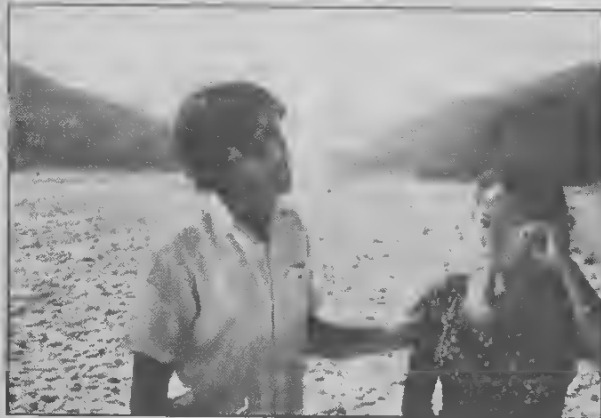
शुभकामना !



काठमाण्डौ मैदा मिल्स प्रा. लि.

बालाजु औद्योगिक क्षेत्र

रमेश विकलद्वारा पचायती ब्यवस्थाकै कार्यकालमा लेखिएको चर्चित उपन्यास 'अविरल बग्दछ इन्द्रावती'लाई बढी अधिकारीले पटकथा र संवादमा ढाली निर्देशनसमेत गरी टेलिफिल्मको रूप दिए । ४३ शृंखलामा बाँडिएको यो टेलिफिल्मलाई नेपाल टेलिभिजनले गत महिनामात्र प्रसारण गरी सिध्याएको छ । यो टेलिफिल्मले नेपाल टेलिभिजनका दर्शकहरूमध्ये गाउँले



पढी/बंगमंच

राम्रो जवाफ दिएको मैले पाएको छु ।" भन्दै बढी अधिकारी भन्छन्- "सबै उमेर, पेशा र स्तरका मान्छेलाई आकर्षित गर्ने सिर्जना तयार गर्न गाह्रो हुन्छ, गाह्रो भए पनि हामीले यो प्रयत्न गर्यौं । धेरै हदसम्म हामी सफल पनि भयौं । कलाकारहरूले पनि दर्शकहरूबाट अति नै राम्रो रेस्पान्स पाउनुभएको छ ।" उनी भन्छन्- "जनजीवनको कथा बोकेको हुनाले यसलाई एउटा सांस्कृतिक टेलिफिल्म नै बनेको मानेर अप्टेलियन टेलिभिजनले अप्रेजी क्याप्सन राखेर यसलाई प्रसारण गर्ने इच्छा जाहेर गरेको छ ।"

नेपाल टेलिभिजनमा 'जनता', 'शोपित पीडित', 'संघर्ष' जस्ता शब्द र



अविरल बग्दछ इन्द्रावती

दर्शकहरूलाई मात्र आकर्षित गर्ने धेरैको अनुमानका विपरीत यसले शहरीया दर्शकहरूलाई पनि राम्ररी नै आकर्षित गरेको पाइयो । बौद्धिक समुदायमा पनि यो चर्चाको विषय रह्यो ।

सिन्धुपाल्चोकस्थित इन्द्रावती नदीको तिरमा रहेका माभी जातिक मानिसहरूमाथि स्थानीय ठालू सामन्तहरूले गरेको थिचोमिचो र शोषणलाई दर्शाइएको यस टेलिफिल्मले सो क्षेत्रमात्र नभई देशका धेरै गाउँ-बस्तीहरूमा भैरहेका थिचोमिचोहरूको पनि प्रतिनिधित्व गरेको छ । पचायती कालको घटना भएपनि यसले आजको समयको पनि चित्र उतारेको छ । यसै कारणले गर्दा नै हो- यो टेलिफिल्मले आमजनतालाई आकर्षित गर्न सकेको । टेलिफिल्मका नायक सोभिते, चरित्र नायक भुमा माभी, नायिका लालगेडी, खलनायक सानाकाजी आदि पात्रहरू दर्शकहरूले सम्भररहने पात्र बनेका पनि यसै कारणले गर्दा नै हो ।

परिश्रमी सोभिते माभीहरूलाई सामन्तहरू काजी र उसको छोरा सानाकाजीले ज्यालामा, जग्गामा मात्र शोषण नगरी उनीहरूको इज्जत लुट्ने कोशिससमेत गर्दै गएर अन्त्यमा माभीहरूले ठूलो मिहेनत गरेर तयार पारेको जग्गामा सानाकाजीले हवेली खडा गरेर माभीहरूको विचल्ली पारेको र विस्तारै माभी युवाहरू सानाकाजीहरूको शोषणका विरुद्ध सचेत र सगठित हुन थालेको कथामा आधारित यस टेलिफिल्मको अन्त्यमा शोषकलाई शोषितहरूले कडा सजाय नदिएकोमा भने दर्शकहरूको चित्त

बुझ्नेको पाइन्छ । र पनि, यसले शोषकहरूको लूट र शोषितहरूको वारुण अवस्थाको राम्रो चित्रण भने गरेको छ । नेपाली समाजको यथार्थलाई प्रस्तुत गर्न अत्यन्त अरुची गर्ने नेपाल टेलिभिजनले यो टेलिफिल्मप्रति देखाएको रूची प्रशंसनीय छ ।

भुमा माभीको भूमिकामा लोकमणि सापकोटाले, सानाकाजीको भूमिकामा रवि गिरीले र लालगेडीको भूमिकामा रजनी रानाले राम्रो अभिनय गरेका छन् । यसैगरी उपेन्द्र तिमिल्सिनाले सोभिते भएर, विष्णुभक्त फुयाँल र लक्ष्मण विक्रम बस्नतले गम्भीरे र विर्छे माभी भएर, गणेश न्यौपाने 'मुनाल'ले काजी भएर, बसुन्धरा भुसालले कजीनी भएर अति सुदृशर श्रेष्ठले भीमे भएर राम्रो अभिनय गरेका छन् । खिनौरी (रंजु श्रेष्ठ), हरे (राजान थापा), बुधुने (अजान शर्मा) र शरे हवलदार (बसन्त शर्मा)ले पनि आ-आफ्नो छाप छाडेका छन् ।

इन्द्रावती नदीको तिरैमा गएर छायांकन गरेर ल्याइएको यो

टेलिफिल्म शुरूमा केही सुस्त भएको देखिए पनि ५-६ शृंखलापछि यसले दर्शकलाई तान्न थालेको थियो । छोटो बनाउने धुनमा कतिपय दृश्यहरू सङ्के सक्षिप्त भएको, एकै शृंखलामा पर्याप्त कथा सलल बग्न नसकेको र माभीहरूको चेतना अभिवृद्धिको क्रमलाई पर्याप्तता दिन नसकेको जस्ता कमजोरीहरू देखिए पनि एउटा चर्चित उपन्यासलाई टेलिफिल्मको रूपमा पनि चर्चित नै बनाउन निर्देशक र कलाकारहरू मक्षम हुनुलाई उपलब्धी नै मान्न सकिन्छ ।

निर्देशक बढी अधिकारी पनि टेलिफिल्मको प्रभाव देखेर खुशी भएका छन् ।

"मेरो हालसम्मका सर्वे रचनाहरूलाई यसले उछिन्यो । यसमा मैले चाहेको प्राविधिक संभावनालाई पूरा गर्न मैले सकेको छैन, तर पनि म सन्तुष्ट छु" -हामीसंगको भेटमा उनी बताउँछन् ।

"गाउँको कथावस्तुले दर्शक तान्न गाह्रो पछि भन्नेहरूलाई यो टेलिफिल्मले

विषयहरू पचायतकालदेखि नै वर्जित हुँदैआएका छन् । २०४६ मा 'प्रजातन्त्र' आएपछि पनि यो प्रवृत्ति त्यहाँ बाँकी नै रहेको छ । विगतमा 'कोरस'माथि भएको कर्चगल वा 'खद्माको गाउँ'माथि भएको ढिलाई यसका उदाहरणहरू हुन् । यस्तो स्थितिमा तपाईंहरूलाई सताएन नेपाल टेलिभिजनले ?

- हाम्रो यो प्रश्नको जवाफमा बढी अधिकारी भन्छन्- "हो यस्तो प्रवृत्ति त्यहाँ थियो, केही अबै बाँकी नै होला पनि, तर हालका महत्त्वपूर्ण दुर्गानाथ शर्मा यस्तो प्रवृत्तिबाट मुक्त रहनुभएको हामीले पायौं । ३५ शृंखलामा यो टेलिफिल्म नसकिएपछि यसलाई ४३ बनाउन नदिने खालको स्थिति पनि त्यहाँ पैदा हुन आँटेको थियो, उहाँले त्यो बाधा फुकाइदिनुभयो । यो टेलिफिल्म निर्माणको संस्थागत जिम्मा लिनुभएका प्रकाशजग कार्कीले पनि यसलाई सफल रूपमा निर्माण गर्न राम्रो सहयोग गर्नुभयो ।"

"अब पनि यस्तै केही बनाउँदै हुनुहुन्छ कि ?" हाम्रो जिज्ञासाका क्रममा बढी अधिकारी भन्छन्- "तुरुन्तै टेलिफिल्म नगरेर मध्यम धागको एउटा फिचर फिल्म बनाउँ कि भन्ने विचारमा छु । विभिन्न चलचित्र टेलि-चलचित्रका पात्रहरूलाई जम्मा गरेर २०४६ पछि उत्पीडित जनताको चाहना पूरा नभएको विषयमा एउटा प्रयोगधर्मी फिल्म हुनेछ यो भन्ने सोचको छु"

आशा गरौं, बढी अधिकारी नेपाली समाजको यथार्थप्रति न्याय गर्ने सार्थक फिल्म निर्देशकको रूपमा अरू अगाडि बढ्नेछन् ।

□ हरिगोविन्द लुईटेल



लेखक रमेश विकल



निर्देशक बढी अधिकारी

पाठकको कुरो

म त साहै अचम्ममा परै

मूल्याङ्कन वर्ष १८, पूर्णाङ्क ८७, जेठ २०५८ को पेज २४ मा तुल्सीदास महर्जनले प्रस्तुत गर्नुभएको 'केन्द्रीय न्यूलसको संयोजकमा मनमोहन अधिकारी छानिए' भन्ने शीर्षकको क निर्मल लामाज्यूको भनाइ देखेर म साहै अचम्ममा परें। किनभने त्यसमा पृष्ठ २५ को बीचको दोश्रो र तेस्रो प्यारामा पुरै मेरो बारेमा लेखिएको रहेछ। त्यसमा के लेखिएको छ भने, 'त्यतिखेर भक्तबहादुर श्रेष्ठ महाधिवेशनमा उपस्थित हुनुहुन्न थियो। उहाँ हेटौँडामा हुनुहुन्थ्यो। त्यसैले हामीले उहाँलाई महाधिवेशन स्थलमा बोलायौं। तर उहाँ आउनु भएन। त्यसपछि कमरेड मोहनविक्रम सिंह र म दुवै भूमिगत रूपमा खतराको सामना गर्दै हेटौँडा गयौं र भक्तबहादुर श्रेष्ठलाई भेट्यौं। भक्तबहादुर श्रेष्ठसँग हामीलाई भेट गराउन हेटौँडाका गोविन्दजीले व्यवस्था मिलाउनु भएको थियो।

अर्को प्यारामा 'कुराकानीपछि भक्तबहादुर श्रेष्ठले उहाँ आफू चौथो महाधिवेशनको पोलिटब्यूरोमा बस्न राजी भएको बताउनु भयो। तर त्यसको लागि उहाँकी श्रीमतीलाई मनाउन उहाँले हामीलाई अनुरोध गर्नुभयो। उहाँकी श्रीमतीलाई मनाउन हामीलाई दिनभरि नै लाग्यो। मनाउन लगाउने क्रममा भक्तबहादुरकी श्रीमतीलाई एकातिरबाट कमरेड मोहन विक्रम सिंहले दबाव दिने र अर्कोतिर मैले दबाव दिने गर्छौं। कमरेड मोहनविक्रम सिंहका कुरा आधामात्र बुझ्नुहुन्थ्यो। तर मेरो कुरा भने उहाँ पुरै बुझ्नुहुन्थ्यो। अन्तमा उहाँ भक्तबहादुर श्रेष्ठलाई पार्टी काममा पठाउन राजी हुनुभयो। उहाँले हामीलाई त्यसो भए हुन्छ लग्नुहोला भन्नुभयो।

यही हो, त्यहाँ उल्लेख भएको कुरा, जस्ताकोतस्तै उतारेको छु। क. निर्मल लामाले सोझैआना यस्तो भूट कसरी बोल्नुभयो? बोल्नुभएको भए पनि कस्तो बेलामा उहाँसँग कुराकानी भएर लेख्नुभयो। सखल्ल मनस्थिति भएको भए पक्कै पनि यस्तो हुँदै नभएको कुरा भन्नु हुँदैनथ्यो।

म न्यूलसमा शुरूदेखि नै छु र एक दुई मिटिगबाहेक न्यूलसको बैठक छोड्नेको छैन र चौथो महाधिवेशन हुने मिति तोकिएको बैठकमा पनि छु। बरू बैठकमा निर्णयमा सहमति भएर पनि महाधिवेशनमा उपस्थित नहुने

भरतमोहन अधिकारी र कमल कोइराला हुन्, जो पछिसम्म चौथो महाधिवेशनमा रहनु भएन। म नभएको, उपस्थित नभएको कुरा सुनेर अचम्म भएँ। चौथो महाधिवेशन बनारसको श्रीकृष्ण धर्मशालामा भएको थियो। त्यस महाधिवेशनको अध्यक्ष भण्डलमा म, जयगोविन्द शाह र चित्रबहादुर के. सी. रहेका थियौं। त्यसबेलाका अधिकांश मानिसहरू अबै जीवितै हुनुहुन्छ। स्वयं मोहनविक्रम सिंह, चित्रबहादुर के.सी. नै हुनुहुन्छ। त्यसकारण म उपस्थित नभएको कुरा सोझैआना भूट हो।

मलाई पार्टी काममा लगाउन श्रीमतीको अनुमति लिन दुवैजना हेटौँडा आएको र श्रीमतीको अनुमतिले मात्र पार्टी काममा लागेको भन्नु महाभूट हो। यो कुरा पनि क. मोहनविक्रमजीलाई बुझ्ने हुन्छ। त्यसबेला मेरो घर हेटौँडामा नै थिएन। खास तथ्य कुरा के हो भने, चौथो महाधिवेशनपछि बारंबार कहिले हाँट्यामा, कहिले रक्सौलमा हुन्थे। र म होलटाइमर भएर भूमिगत हुनुपर्छ भनेर कुरा आएको थियो, त्यसलाई मैले मंजुर गरेको थिएँ। होलटाइमर भएर भूमिगत भएपछि त्यसबेला घर फर्कने संभावना थिएन र घरको व्यवहार मिलाएर जान्छु जान्छु भन्दा वनारसको दुइटा केन्द्रीय कमिटीको बैठक छुटेको हो। व्यवहार मिलाउँछु भन्ने कुरा हुँदोरहेनछ भनेर घर गाउँ कसैलाई थाहा नदिएँ २०३३ सालदेखि भूमिगत भई हिँडेको हुँ। म कहाँ छु भन्ने कुरा वर्ष दिनपछि मात्र पत्रबाट घरमा खबर गरेको हुँ। यी सबै कुरा क. मोहनविक्रमजीलाई एकिन थाहा छ। क. निर्मल लामाजस्तो व्यक्तिले यस्तो कसरी भन्न सक्नुभो? म आश्चर्यमा परेको छु।

फेरि चौथो महाधिवेशनको दस्तावेज एक मतले होइन, अध्यक्ष मतले पास भएको हो। त्यसमा मतभिन्नता देखाउनेहरू नरबहादुर खाँड, खगेन्द्र सगौला, क. घिमिरे आदि थिए। उहाँहरू त्यसपछि चौथो महाधिवेशनमा नै संलग्न हुनुभएन। अर्कोकुरा, सिद्धिलाल सिंह न्यूलसमा हुनुहुन्थ्यन। न्यूलस गठन गर्नेबेलामा उहाँ भूमिगत हुनुभएकोले कुरा ल्याउने लैजाने काम रामबहादुर श्रेष्ठले गरेका थिए। र, अन्तमा न्यूलसमा उहाँ बस्नुभएको थिएन।

- भक्तबहादुर श्रेष्ठ

(मैले कमरेड निर्मल लामाको आत्मकथा काठमाण्डौं स्टेपीस्थित उहाँको निवास र बी.पी. मेमोरियल क्यान्सर अस्पताल भरतपुरमा कमरेड लामाकै मुखबाट रेकर्ड गरेको हुँ।

मूल्यांकनमा १८ अकसम्म क्रमिक रूपमा छापिँदै आउँदा कमरेड लामाले गलत दोल्नुभयो भनेर यतिञ्जेल कसैले आरोप लगाएका थिएनन्। तर कमरेड भक्तबहादुर श्रेष्ठले पहिलोपटक यस्तो प्रतिक्रिया व्यक्त गर्नुभएको छ। रेकर्ड गराउँदा कमरेड लामाले जे दोल्नुभयो, त्यसैलाई जस्ताकोतस्तै उतारेर प्रकाशित गरेको कुरा म यहाँ पुनः जानकारी गराउन चाहन्छु।

- आत्मकथा प्रस्तोता : तुल्सीदास महर्जन

निजी विद्यालयलाई सरकारीकरण

रूपलाल

विश्वकर्माको निधन

गत जेठ १८ गतेको मध्यरातपछि जेठ १९ गते शुरू हुँदाको बिहान १२:४५ मा काठमाण्डौस्थित शिक्षण अस्पतालमा रूपलाल विश्वकर्माको निधन भयो। उहाँ मुटुको रोगद्वारा पीडित हुनुहुन्थ्यो।

वि.सं. १९९७ सालमा पर्वत जिल्लाको एक गाउँमा जन्मेर युवा अवस्थादेखि नै दलित आन्दोलन तथा नेपाली कम्युनिष्ट आन्दोलनमा सक्रिय हुन थाल्नुभएका स्व. विश्वकर्मा तत्कालीन 'सर्वहारावादी श्रमिक संगठन'का जुभारू नेता हुनुहुन्थ्यो। सो संगठनद्वारा २०३४ सालमा गरिएको चर्चित 'जुगेडी संघर्ष' का उहाँ अगुवा हुनुहुन्थ्यो। २०३७ को 'जुटपानी संघर्ष' र २०४१ को 'पूर्तिघाट बैंक कब्जा' घटनाको नेतृत्व पनि उहाँले गर्नुभएको थियो। २०४७ सालमा ने.क.पा. चौ.म., ने.क.पा. मशाल र सर्वहारावादी श्रमिक संगठनका बीचमा एकता भई 'ने.क.पा. एकता केन्द्र' बनेपछि उहाँ सो पार्टीको एक महत्वपूर्ण केन्द्रीय नेता हुनुहुन्थ्यो। २०५३ साल जेठ १५ गते उहाँले कम्युनिष्ट आन्दोलन परित्याग गर्नु भई आफ्नो इतिहासलाई आफैँले मेट्ने काम गर्नुभएको घटना नेपाली वाम राजनीतिक वृत्तमा ठूलो आलोचना र निन्दाको विषय बनेको थियो।

भाक्सवाद परित्याग गरेपछि जीवनको पछिल्लो चरणमा उहाँ नेपाली कांग्रेससँग नजीक रहनुभएको थियो। शुरू शुरूमा उहाँलाई कम्युनिष्ट आन्दोलन त्याग्न र कांग्रेसी संगठनमा भित्र्याउन नेपाली कांग्रेसले ठूलो मिहेनत गरेको देखिन्थ्यो। तर भाक्सवादी आदर्शबाट च्युत गराइसकेपछि भने नेपाली कांग्रेसले उहाँलाई पूर्णतः वेवास्ता गर्‍यो। करीव दुई लाख रूपियाँ स्वर्घ गरी उहाँको मुटुमा 'पैस मेकर' मात्र राख्न लगाउने व्यवस्था हुन सकेको भए पनि उहाँको मृत्यु केही वर्षको निमित्त टर्न सक्थ्यो। तर सत्तारूढ दललागायत कसैले पनि उहाँको उपचारमा सहयोग गरेनन्। एकदमै वेवास्ताको मृत्यु मर्न उहाँ बाध्य हुनुभयो।

रूपलाल विश्वकर्मा एउटा लेखक पनि हुनुहुन्थ्यो। 'समाजको विकास', 'जालसाँझी' (नाटक, गाउँनै साहिलको नामबाट), गीती संगालो लगायतका उहाँका पुस्तकाकार कृतिहरू प्रकाशित भएका छन्।

नेपाली शोषित-पिडित जनताको आन्दोलनलाई एउटा लामो कालखण्डसम्म उहाँले पुर्‍याउनुभएको योगदानको प्रशंसा गर्दै यसनिमित्त हामी उहाँप्रति हार्दिक श्रद्धाञ्जली व्यक्त गर्दछौं। जीवनको पछिल्लो चरणमा उहाँमा आएको ठूलो पथविचलनले उहाँको पहिलेको सुन्दर छवि ध्वस्त हुन पुग्यो। उहाँ प्रतिक्रियावादी कितामा उभिएर समाजवादी विचारधाराको धुवाधार विरोध गर्ने अक्षय्य र भर्त्सनायोग्य गल्ती गर्न पुगुनु भयो। यही कारणले उहाँको पछिल्लो जीवन कालमा उहाँले जनताबाट कुनै पनि प्रकारको सम्मान पाउनसक्नु भएन, उहाँ पृष्ठाको पात्र बन्नु भयो। उहाँको जीवनको यो पक्ष नेपाली कम्युनिष्ट आन्दोलनका लागि एउटा नकारात्मक पाठ हो भन्ने हामीलाई लाग्छ। - मूल्यांकन।



 **TUBORG**
BEER



FEEL THE THRILL

Wherever you are

हार्दिक श्रद्धाञ्जली



राष्ट्रनायक श्री ५ महाराजाधिराज वीरेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ बडामहारानी ऐश्वर्य राज्यलक्ष्मी देवी शाह, श्री ५ महाराजाधिराज दीपेन्द्र वीर विक्रम शाहदेव, श्री ५ अधिराजकुमार नीराजन वीर विक्रम शाह, श्री ५ अधिराजकुमारी श्रुति राज्यलक्ष्मी देवी राणा सरकार एवं राजपरिवारका अन्य सदस्यहरुको असामयिक एवं दुःखद् स्वर्गारोहण भएकोमा हामी मर्माहत एवं शोकविह्वल भएका छौं । यस दुःखद् घडीमा हामी मौसूफहरुप्रति भावपूर्ण हार्दिक श्रद्धाञ्जली अर्पण गर्दछौं ।



मनकामना दर्शन (प्रा) लि.
MANAKAMANA DARSHAN (P.) LTD.

P.O. Box No.: 4416, Naxal, Nagpokhari, Kathmandu, Nepal
Tel. : 434690, 434648, 434825, 434860, Fax : 977-1-434515

email: chitwan@cc.wlink.com.np

Internet: <http://www.chitawoncoe.com>